

令和7年度事業計画書

1. 音楽録音事業に関する調査及び研究

(1) 音楽録音事業の基盤となる音楽産業の現状及び将来性についての調査及び研究

①関連団体、音楽業界誌などの資料により、音楽制作の市場規模、動向等の調査を実施する。

(2) スタジオ使用の実態調査及び研究

①8月、法人正会員社及び準会員社の売上規模、時間単価の推移、稼働状況、スタジオ使用料、労務管理と従業員の労働環境等を基本とし、その他現状スタジオが抱える問題点を把握するため、第24回音楽スタジオ事業経営実態調査を実施する。

(3) 音楽録音事業従事者の雇用に関する調査及び研究

①3月、法人正会員社、準会員社を対象とし、担当業務別雇用形態について調査を実施する。

2. 音楽録音事業に関する研修会及びセミナー等の開催

(1) スタジオ運営に関する研修会等の開催

- ①11月、スタジオ運営に関する問題点を把握し、対応を図るために経営者・マネージャーが参加する第20回スタジオ意見交換会を実施する。
- ②法人正会員社及び準会員社を対象とした情報交換会を定期開催し、様々な会員社間の情報及び検討課題についての共有化を図る。
- ③スタジオメンテナンスに関する意見交換会を、技術委員会・賛助委員会と連携して進める。
- ④データ保管に関するレギュレーション検討を、技術委員会と連携して進める。
- ⑤各委員会の連携を強化して新規技術や対応すべき問題に対して、幅広い視点で検討が行える意見交換会やセミナー開催をする。
- ⑥各委員会構成メンバーに若手の参加を促すことで、新しい視点によるスタジオ業界が抱える課題検討を進められるようにする。

(2) スタジオ施設に関する見学会の開催

①賛助会員を主な参加対象者とするスタジオの見学会を3～5回を目標として実施する。

3. 音楽録音事業に関する機材及び技術の調査並びに人材育成

(1) 音楽録音事業に関する新規技術情報共有や業界の技術向上を図るために、一般社団法人日本レコード協会「情報技術連絡会」との交流を進め、意見交換を行いながらセミナー開催への広報強化を含めて情報交換を図る。

(2) エンジニアの技術向上およびスタジオビジネスの強化と新しいビジネスモデルの提案を図るための国内専門家を講師とする研修会

- ①若手エンジニアを対象としたサウンド創りに関するセミナー
 - ・ベテランエンジニアを講師とし「基本的な音創りへの考え方」「楽曲の感情を伝えるサウンド創り」「具体的な録音＆ミックス手法」を若手エンジニアに伝えるセミナーを行い、同時に意見交換の場を作る。
- ②イマーシブ(サラウンド)オーディオ基礎セミナー
 - ・若手エンジニア向け、「センターチャンネルの考え方」や「サブウーファーの取扱い」など、イマーシブ(サラウンド)オーディオの基礎をあらためて伝えることで、イマーシブオーディオ制作への取り組み方を再確認するセミナーを行う。
- ③オーディオマスターファイルのアーカイブ保全に関する意見交換会
 - ・渉外委員会と連携し、レコードメーカーのアーカイブ保全に関するレギュレーション等に関する

意見交換を通じて、各スタジオにおけるデータ保管対応の改善に繋げる。

④スタジオメンテナンスに関する意見交換会

- ・涉外委員会や賛助委員会(建築音響業者)と連携し、スタジオメンテナンス(建築、設備など)に関する意見交換を通じて情報共有を行う。

⑤NHKとJAPRSの技術交流会

- ・会員社イマーシブ対応スタジオとNHKの22.2ch対応スタジオを用いて、音楽制作における双方のノウハウや考え方を学び、情報交換を行うための勉強会を開催する。

⑥OTOTEN 2025におけるJAPRSセミナー開催

- ・日本オーディオ協会主催のOTOTEN 2025(6/21~22開催)に協力し、次世代を担う若者を対象としたJAPRSセミナーを行う。

⑦賛助委員会／技術委員会の共同開催により、ミッドサイズ以上の大きさのモニタースピーカー試聴会を実施する。

⑧11月20日(木)、幕張メッセに於いて開催される「Inter BEE 2025」に関し、賛助会員社ブースツアーを実施し、出展社サポートを行う。

(2) エンジニアを対象とした機器メーカーによる新規開発技術及び新機器についての研修会

①賛助会員社へ新製品発表会計画等の情報を収集し、前期に協会ホームページに掲載を始めた「会員者トピックス」を活用しながら、協会として会員社のメリットとなる告知や集客のサポートを推進する。

(3) 資格認定制度の実施

①4月20日(日)、第24回JAPRS認定「サウンドレコーディング技術認定試験」の実施に対応した問題集／技術資料集を発行する。

②4月下旬、第22回JAPRS認定「Pro Tools技術認定試験」の告知ポスター、パンフレットを配布する。

③6月20日(金)、第22回JAPRS認定「Pro Tools技術認定試験」の実施に対応した問題集／技術資料集を発行する。

④7月6日(日)、第24回JAPRS認定「サウンドレコーディング技術認定試験」を実施する。

⑤9月7日(日)、第22回JAPRS認定「Pro Tools技術認定試験」を実施する。

⑥3月中旬、第25回JAPRS認定「サウンドレコーディング技術認定試験」の告知ポスター、パンフレットを配布する。

⑦3月20日(金)、JAPRS技術マニュアル「サウンドレコーディング技術概論・2026年版」を発行する。(※電子書籍化やPODを含めて検討、実施を進める。)

⑧JAPRS技術認定試験を実施する意義について再考し、より価値の高い資格認定制度を目指す。

(4) 専門学校の学生を対象とした研修会

①5月24日(土)、専門学校学生を対象とし、JAPRS法人正会員、準会員、賛助会員企業の出展による就職支援説明会「JAPRS企業説明会」を、専門学校E S Pエンタテインメント東京・12号館を会場として開催する。

②プロのレコーディングスタジオにおけるセッション開始前のスタジオセットアップ及びミックダウン時のアシスタントの役割を体験させることを目的とする「2025年JAPRSレコーディングセミナー(スタジオワーク編)」を、東京/名古屋/大阪地区にて開催する。

③11月下旬、専門学校学生を対象とした「2025年度JAPRS新人エンジニア育成研修会」を対面とオンラインを併用して実施する。

④上記以外に各専門学校からの個別の要望による技術研修会等については、別途に対応を図り実施を検討する。

⑤次世代人材育成の観点から賛助会員対象に新たに大学を含めることを鑑み、専門学校と大学のカリキュラムの違いなどを踏まえた上でセミナー開催等の仕組みを検討し、双方の情報交換や学生育成の活性化を図るための連携強化を図る。

(5) 専門学校に於ける職業実践専門課程に関する教育課程編成への協力

①賛助会員専門学校のうち、文部科学省に申請を検討する専門学校及び申請許可を得た後の対策を図る専門学校については、各専門学校より教育課程編成委員としての就任要請が有った場合、その都度協議し、委員を選定して協力する。

4. 音楽録音事業に関する技術及び仕様の標準規格の調査及び策定

(1) 音楽録音スタジオに於ける使用規程モデルおよびルール周知の徹底

①スタジオ運営側と利用する側のコミュニケーション構築を踏まえ、スタジオ使用規程モデルおよびルールについて、スタジオスタッフおよび利用者への周知活動を推進する。

(2) 音楽制作に係る関連三団体による制作環境の再構築と標準化

①東京音楽事業者連盟及び一般社団法人MPNとともに設立した「レコーディング三者協議会」に於いて、音楽録音業務に係る様々な検討課題の整理・標準化を図るとともに、音楽文化の発展に向け、広報、交流活動を含めた活動を推進する。

(3) 音響設計に関する基礎知識の標準化

①写真の更新を行ない発行したJAPRS推奨「音楽録音スタジオにおける音響設計ガイドブック」第10刷の頒布を図る。

(4) DVD-Videoの音声規格に関する標準化

①平成21年9月に発行した「サウンドエンジニアのためのDVD-Video音声基礎講座」の頒布を図る。

5. 音楽録音事業に関する内外関連機関等との交流及び協力

(1) 音楽制作関連団体との技術交流会の開催

①「第31回NHK技術交流会」を実施し、「第32回NHK技術交流会」の実施検討も進める。

(2) 音楽制作関連団体との情報交換を行う協議会等の開催

①東京音楽事業者連盟、一般社団法人MPNとともに、音楽制作に関連する課題解消を目的として設立したレコーディング三者協議会（略称：ref）に参画し、活動を推進する。

②一般社団法人MPNとMPN BOXに関する業務提携契約書に基づく活動を進めて来たが、開始当初からの設置台数変化や演奏者の申請方法を検討し、新しい情報共有や発信の形を提案することで今後の業務提携における連携強化を進める。

③平成27年8月より特定非営利活動法人日本レコーディングエンジニア協会との協議に基づき開始した事務局運営業務の受託については、業務内容の適正化を図り契約締結した上で継続して業務を遂行する。

④スタジオを利用される団体との連携を強化して、スタジオが抱える課題解決へと繋げる。

(3) 関連団体が主催する表彰制度及び機器展への協力

①一般社団法人日本オーディオ協会が主催し、6月21～22日 有楽町・東京国際フォーラムに於いて開催する「OTOTEN 2025」に対し、日本オーディオ協会と連携しながら、エンジニアを目指す次世代の育成を踏まえたイマーシブ関連のセミナー開催を行う。

②一般社団法人日本ポストプロダクション協会(JPPA)が主催し、編集技術者の質的向上を目的として映像・音響作品及び編集技術者を奨励および表彰する「JPPA AWARDS 2025」を後援する。

③一般社団法人電子情報技術産業協議会(JEITA)が主催し、11月19日(水)～21日(金)に幕張メッセに於いて開催する2024年国際放送機器展「Inter BEE 2025」に協力する。

6. 音楽録音事業に関する表彰制度の拡充

(1) 日本プロ音楽録音賞の実施

①特定非営利活動法人日本レコーディングエンジニア協会、一般社団法人日本オーディオ協会、一般社団法人日本レコード協会、一般社団法人MPN、日本放送協会と運営委員会を組織し、新しい音楽再生のフォーマット等に対応すべく顕彰区分の見直しを図りながら運営・審査を進め、12月5日（金）に（※今年は12月6日「音の日」が土曜日となるために1日前倒し日程）、第31回となる授賞式を開催する。

さらに、文化庁が中心となり、音楽業界主要5団体（日本レコード協会、日本音楽事業者協会、日本音楽制作者連盟、日本音楽出版社協会、コンサートプロモーターズ協会）が設立した、一般社団法人カルチャーアンドエンタテインメント産業振興会（CEIPA）による国際音楽賞「MUSIC AWARDS JAPAN」と日本プロ音楽録音賞と連携した「グランプリエンジニア賞 in Association with PMRAJ」を設立し、この作品の選定を行い「MUSIC AWARDS JAPAN 2026」授賞式にて顕彰・紹介することにより、日本プロ音楽録音賞の周知および地位向上を目指す。2025年は昨年開催した第30回日本プロ音楽録音賞最優秀作品より選定とし、2026年からは内容を精査しつつ連携を継続する予定。

※PMRAJ : Professional Music Recording Award Japan (日本プロ音楽録音賞)

そして、今期も引き続き、一般社団法人 授業目的公衆送信補償金等管理協会が実施している共通目的事業としての助成を受けるための申請を行い、授業目的公衆送信補償金制度の周知拡大を絡めた形で、レコーディングエンジニアという仕事の更なる認知拡大と人材育成への働き掛けを進める。

そして、より一層人材育成を意識した開催を進めることとし、助成を受けた授業目的公衆送信補償金制度の周知拡大を絡めた形で、レコーディングエンジニアという仕事についても広く認知されるような開催とする。

7. 音楽録音事業に関する情報の収集及び提供

(1) 技術資料集の頒布

- ①4月20日（日）、2025年度版「サウンドレコーディング技術認定試験問題集／技術資料集」を発行する。
- ②6月20日（金）、2025年度版「Pro Tools技術認定試験問題集／技術資料集」を発行する。
- ③3月20日（金）、録音に関する協会技術マニュアル「サウンドレコーディング技術概論・2026年版」を発行する。（※電子書籍化およびPODの検討も進める。）

(2) インターネットの有効的な活用の推進

- ①JAPRSホームページの強化を図るため、SNSへの対応を含め、各委員会が実施する活動内容についてタイムリーな情報発信を継続する。
- ②JAPRSホームページ上に情報公開を行う。
- ③資格認定制度の実施に伴い、技術認定試験案内及び受験申請者用メールフォームを開設し、利便性を図る。
- ④「第31回日本プロ音楽録音賞」の応募要項、ノミネート作品、受賞作品等に関する広報活動を強化および開催にあたり助成をうける授業目的公衆送信補償金制度の周知を進める。
- ⑤次世代の人材として育成対象となる学生に向けて、就職情報掲載ページを中心としたホームページの更新を進める。

(3) 会報の発行

- ①会報「JAPRS」を、紙媒体により6月及び1月に発行する。

8. 前各号に掲げるもののほか、本会の目的を達成するために必要な事業

(1) 未加入音楽スタジオの入会促進

- ①レコード会社関連スタジオ等の入会を推進し、賛助会員の募集も併せて行う。

(2) 会員相互の交流会の実施

- ① 6月、通常総会開催にあわせて、会員の親睦および情報交換を目的とした懇親会を開催する。
- ② 幅広い会員間の交流を図るためのJAPRS会員交流会を、各委員会が連携し開催を進める。
- ③ 10月16日（木）、会員及び関連先との親睦を目的としたJAPRSゴルフコンペを開催する。
- ④ 1月、会員及び関連団体を対象とした賀詞交歓会を開催する。
- ⑤ 協会内および業界との連携を強化し活動を推し進めることで入会メリットを高め、入会促進を図る。

（3）事務局について

① 新事務局員の採用について

- ・事務局運営を次の世代に継承するために、下期からの新しい事務局スタッフ採用に向けて人材確保を目指す。人材については正会員・賛助会員が参加する各委員会において求める人材を伝えて、人材選定に向けた協力を要請する。（※技術・営業に関わらずスタジオに関わりのある方、賛助会員社のスタジオ担当経験のある方など。）
- 新スタッフを採用し引継ぎを行う期間に発生する給与等の増分については、今期中に検討・実施を進める発行書籍の電子化やプリントオンデマンド(POD)により削減された費用を充てることとし、同時に書籍発送や在庫管理等の事務局労務やスペース削減も図ることとする。

② 事務局営業時間の変更について

- ・現在事務局の営業時間は10時30分～18時30分となっているが、会員各社業務時間の現状にそぐわない部分も生じて来ているため、10時00分～18時00分に変更とする。

更に、本年度の事業目的遂行のため、次の諸官庁並びに諸団体と常に連絡協調を保持しつつ、業務を推進する。

経済産業省 中小企業庁 文部科学省 文化庁 総務省 公正取引委員会
 全国中小企業団体中央会(全国中央会) インディペンデント・レコード協会(IRMA) インディペンデント・レコード製作事業者協会(IRIA) インディペンデント・レベル協議会(ILC)
 AES日本支部 MPN 日本音楽産業・文化振興財団(JMCE) 電子情報技術産業協会(JEIT)
 A) 日本音楽出版社協会(MPA) 日本音楽制作者連盟(FMPJ、音制連) 音楽電子事業協会
 (AMEI) コンピュータソフトウェア著作権協会(ACCS) 実演家著作隣接権センター(CPR)
 A) 授業目的公衆送信補償金等管理協会(SARTRAS)、私の録音補償金管理協会(sarah)
 コンサートプロモーターズ協会(ACPC) 東京音楽事業者連盟(音事連) 特定ラジオマイク
 運用調整機構(特ラ機構) 日本エレクトロニクスショー協会 日本オーディオ協会(JAS)
 日本音楽家ユニオン 日本音楽事業者協会(JAME、音事協) 日本音楽著作権協会(JASRAC)
 日本音響家協会(SEAS) 日本芸能実演家団体協議会(芸団協) 日本作編曲家協会(JCAA)
 日本シンセサイザープロフェッショナルアーツ(JSPA) 日本舞台音響家協会 日本舞台音響
 事業協同組合 日本放送協会(NHK) 日本ポストプロダクション協会(JPPA) 日本レコ
 ーディングエンジニア協会(JAREC) 日本民間放送連盟(JBA、民放連) 日本レコード協会(R
 IAJ) パブリック・イン・カード(PIT) レコーディング・エンジニア・オブ・九州(REOK)
 レコーディング・ミュージシャンズ・アソシエイション・オブ・ジャパン(RMAJ)

（ ）内は、略称・通称