

# 第28回日本プロ音楽録音賞「Super Master Sound部門」応募項目

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 応募形態 | <input type="checkbox"/> 自薦 |
|      | <input type="checkbox"/> 他薦 |

## 1. 応募者名

|      |   |        |  |
|------|---|--------|--|
| フリガナ |   | 所属先名   |  |
| 応募者名 |   |        |  |
| 〒    | - |        |  |
| フリガナ |   | 所属部署   |  |
| 連絡者名 |   |        |  |
| TEL  |   | FAX    |  |
|      |   | E-Mail |  |

## 2. エンジニア名

| 区分          | フリガナ              | 所属先名                             |
|-------------|-------------------|----------------------------------|
|             | 氏名                |                                  |
| ミキシング・エンジニア |                   |                                  |
|             | 年齢（2023年9月1日現在） 歳 | ←30歳代までのエンジニア判断のみに使用、年齢の公表はしません。 |
|             |                   |                                  |

※空欄には、作品制作に貢献したスタッフ（1名まで）を記入して下さい。

## 3. 応募作品名 ※ISRCコード、商品番号等はお分かりになる範囲で構いません。

|                   |  |        |  |
|-------------------|--|--------|--|
| アルバム<br>タイトル      |  | 応募曲名   |  |
| ISRCコード、<br>商品番号等 |  | アーティスト |  |

## 4. 応募作品のフォーマット（いずれかを選択してください）

※Best Sound部門に該当するフォーマットでもハイレゾ感を生かした作品であればエントリーいただけます。

|     | Fs                              |                               |                                 |                               | bit                         |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| PCM | <input type="checkbox"/> (44.1) | <input type="checkbox"/> (48) | <input type="checkbox"/> (88.2) | <input type="checkbox"/> (96) | <input type="checkbox"/> 16 |
|     | <input type="checkbox"/> 176.4  | <input type="checkbox"/> 192  | <input type="checkbox"/> 352    | <input type="checkbox"/> 384  | <input type="checkbox"/> 24 |
| DSD | <input type="checkbox"/> (2.8M) | <input type="checkbox"/> 5.6M | <input type="checkbox"/> 11.2M  |                               | <input type="checkbox"/> 32 |
|     |                                 |                               |                                 |                               |                             |

につきましては「Best Sound部門」の対象フォーマットになります。

## 5. 応募作品の録音形態区分（いずれかを選択して下さい）

|                             |                                       |  |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 生録 | <input type="checkbox"/> プログラミング、生録併用 | <input type="checkbox"/> その他（ <input type="text"/> ） |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|

## 6. 作品の発売(配信開始)日、発売元、原盤制作会社、配信元について

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| 発売(配信開始)日     | ____年__月__日                            | ※ <input type="checkbox"/> 2023年9月30日までにサンプルが配布、もしくは配信が決定している<br>(対象期間以降の作品) |
| 発売元           | フリガナ                                   |  |
|               | 制作担当者                                  |  |
| 原盤制作<br>会社    | レーベル                                   |  |
| 配信作品の場合 ⇒ 配信元 | <input type="checkbox"/> e-onkyo music | <input type="checkbox"/> mora  |
|               | <input type="checkbox"/> OTOTOY        | <input type="checkbox"/> その他 <input type="text"/>                            |

## 7. 応募作品の聴きどころ（5分以内の聴きどころを必ずご指定ください。）

指定タイム  ~

※ その他音創りのアピールポイント等について記載される場合は、別添資料としてメール等でお送りください。