

# JAPRS認定

## 令和3年度

### Pro Tools技術認定試験 問題

- 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
- 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級（P. 1～P. 12）	1～50
中 級（P. 14～P. 27）	51～100

選択方法	全問必須
------	------

- 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
  - 答案用紙にはすでに受験者の受験番号、名前、性別、生年月日、会場名が記載されています。念のためご確認ください。
  - 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
- 問題の中で書かれている Pro Tools のショートカットは主に Mac OS を対象に書かれています（英語キーボードに準ずる）。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option・ドラッグまたは Alt・ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt・ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各ショートカットキーの割り当ては下記のようになっております。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

※問題は Pro Tools Ver. 2020.5 の機能に基づいて作成されています。

指示があるまで開かないでください。

問題に関する質問にはお答えできません。

## 初 級

問題 1 下図のスクリーンショットが示すタイムスケールとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 小節 | 拍      2 : フレーム      3 : サンプル      4 : 分 : 秒



問題 2 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Toolsは、高品質の（ ）とMIDIシーケンサを統合したシステムで、音楽、ビデオ、映画、マルチメディアの制作に必要な作曲、編曲、編集、ミックス機能のすべてを備えている。

- 1 : 2トラック・アナログオーディオ・レコーダ  
2 : 2トラック・デジタルオーディオ・レコーダ  
3 : マルチトラック・アナログオーディオ・レコーダ  
4 : マルチトラック・デジタルオーディオ・レコーダ

問題 3 Pro ToolsでMIDIノートをレコーディングした場合、どのようなファイルで保存されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・ファイル      2 : MIDIファイル  
3 : セッション・ファイル      4 : ビデオ・ファイル

問題 4 I/O設定をインポートする際、どの形式のファイルをインポートすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : .ptf      2 : .ptx      3 : .pio      4 : .pim

問題 5 次のうち、Pro Tools新規セッション作成時に選択できるオーディオ・ファイル・フォーマットはどれか、番号で答えなさい。

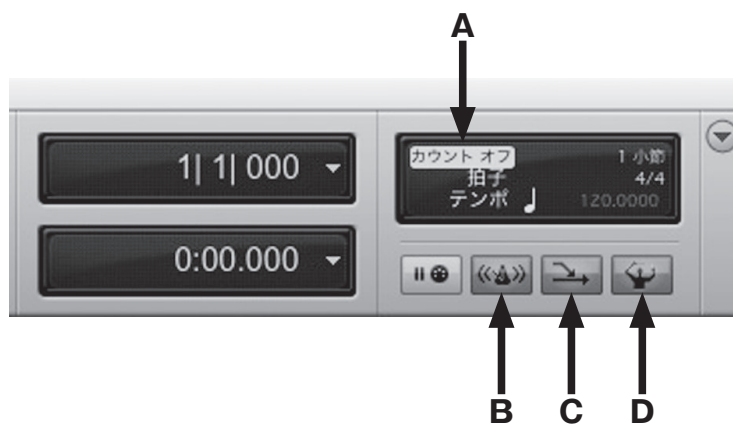
- 1 : BWF (.WAV)    2 : MP3    3 : AAC    4 : SMF

問題 6 トラックプリセットを利用した新規トラックの作り方として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッションを作成する時に「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。  
2 : トラックメニューから「トラックプリセットを利用」を選択する。  
3 : セッション設定画面から「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。  
4 : 新規トラック作成ウィンドウでトラックの種類のプルダウンからトラックプリセット登録されたものを選択する。

問題 7 下図のトランスポート・ウィンドウのうち、カウントオフを設定後、どのボタンでカウントオフを有効にするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A    2 : B    3 : C    4 : D



問題 8 Pro Toolsにおいてトラック上のオーディオ・ファイルに、新しいオーディオ・クリップを増やすことなく、そのクリップのオーディオ・ファイルに上書き録音が行えるレコード・モードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モード  
2 : ノンディストラクティブ・レコード・モード  
3 : クイックパンチ・レコード・モード  
4 : MIDIマージ・モード

問題 9   トラック・レコード・イネーブル・ボタンを操作する画面はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1 :   レコード・ウィンドウ | 2 :   ミックス・ウィンドウ    |
| 3 :   操作ウィンドウ    | 4 :   トランスポート・ウィンドウ |

問題 10   レコーディングに使用するディスク・ドライブの使用量を確認できる[ディスク消費量] ウィンドウを開く方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   [設定] > [ディスク使用量] を選択する。  
2 :   [Pro Tools] > [ディスク使用量] を選択する。  
3 :   [ウィンドウ] > [ディスク使用量] を選択する。  
4 :   [表示] > [ディスク使用量] を選択する。

問題 11   トラック・レコード・イネーブル・ボタンを[Command] (Mac) /[Control] (Win) + クリックするとどのモードになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1 :   レコード・セーフ | 2 :   クイックパンチ   |
| 3 :   ソロ・セーフ   | 4 :   ディストラクティブ |

問題 12   テンキーがトランスポート・モードに設定されている時、どのキーを押せば録音モードがクイックパンチに切り換えられるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   [4]                      2 :   [5]                      3 :   [6]                      4 :   [7]

問題 13   下図のトラックは何トラックか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1 :   AUXトラック         | 2 :   ベーシックフォルダトラック  |
| 3 :   Instrument トラック | 4 :   ルーティングフォルダトラック |



問題 14 Pro Toolsのオーディオ編集の最小単位となるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1 フレーム
- 2 : 5 サンプル
- 3 : メインのタイムベース・ルーラーの最小単位
- 4 : 1 サンプル

問題 15 トリム・ツールの方向を反転させるにはどのキーを押せばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

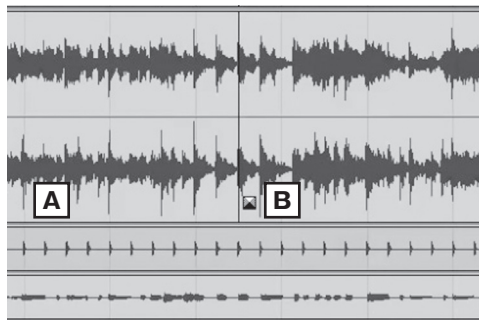
- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)
- 4 : [Shift]

問題 16 Pro Toolsでのタイムスケールを小節 | 拍に設定すると、表示における解像度はどれになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1 : 64分音符単位 | 2 : フレーム単位 |
| 3 : サンプル単位  | 4 : ティック単位 |

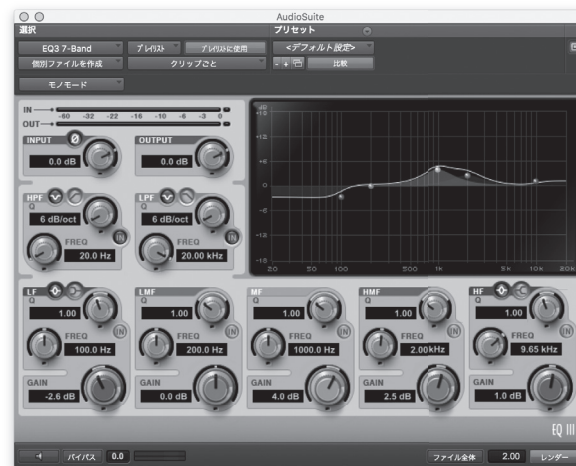
問題 17 スマート・ツールを下図のスクリーンショットの位置に移動した場合、スマート・ツールを使うことで可能な操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クロスフェードを設定する。
- 2 : フェードインを設定する。
- 3 : フェードアウトを設定する。
- 4 : クリップ“A”とクリップ“B”を同時にトリミングする。



問題 18 分割されたクリップに対して図の設定でAudio Suiteをかけた結果として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 2 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。
- 3 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 4 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。



問題 19 Audio Suiteでクリップを編集したが、タイムライン上のクリップに変化がなかった。原因として考えられるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ゲインが適応されているクリップには適応できない。
- 2 : 見た目上は変化がないが、再生される音声は修正後のものになっている。
- 3 : Audio Suiteのウィンドウで「プレイリストに使用」のボタンがオフになっている。
- 4 : Audio Suiteはリアルタイムプラグインのため、クリップに変化はない。

問題 20 マスターフェーダについての記述で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : マスターフェーダにはインサート、センド・アサインの設定が可能である。
- 2 : マスターフェーダにはインサートはできないが、センド・アサインの設定は可能である。
- 3 : マスターフェーダにはインサートは可能だが、センド・アサインの設定はできない。
- 4 : マスターフェーダにはインサート、センド・アサインの設定が不可能である。

問題 21 パン・デプスの数値はどの項目から変更できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1 : [アップル] > [環境設定] | 2 : [設定] > [初期設定]  |
| 3 : [設定] > [I/O設定]  | 4 : [設定] > [セッション] |

問題 22 センドを別のトラックへ移動・コピーする条件として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ステレオ・センドをステレオ・トラックからモノ・トラックにコピーすると、センド・パン・オートメーションは右も左も両方失われる。
- 2 : センドを別のトラックへ移動・コピーできるのは、センドのアウトプット・フォーマット（モノ・ステレオその他）に互換性がある場合に限る。
- 3 : センドを移動、またはコピーして既存のセンドを置き換えると、ボリューム以外のオートメーションが置き換えられる。
- 4 : ステレオ・センドをモノ・トラックからステレオ・トラックにコピーするとセンド・パン・オートメーションは警告の予告が表示されたのち、失われる。

問題 23 下図のインサート・ビューで、Dynamicsプラグインの現在の状態はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1 : 非アクティブ    | 2 : バイパス      |
| 3 : EQの前（上流）に | 4 : EQの後（下流）に |



問題 24 次のプラグインのうちインサートで使用できないものはどれか、番号で答えなさい。

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1 : EQ 3 | 2 : Dyn 3 | 3 : Gain | 4 : Trim |
|----------|-----------|----------|----------|

問題 25 Pro Tools上で使用できるプラグインのフォーマットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : VST                      2 : MAS                      3 : AU                      4 : AAX

問題 26 下図のA～Cはそれぞれ何を表しているか、正しい組み合わせを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A ; プラグインの名称  
B ; ライブラリアン・メニュー  
C ; ターゲット・ボタン
- 2 : A ; プラグインの名称  
B ; トラックの名称  
C ; プラグイン・オートメーション・オン
- 3 : A ; トラックの名称  
B ; プラグインの名称  
C ; オートメーション・セーフ
- 4 : A ; トラックの名称  
B ; 変換プラグイン・セレクタ  
C ; 挿入位置セレクタ



問題 27 一般的にプラグインのパラメータをデフォルトに戻すためには、どのボタンを押しながらコントロールするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)  
2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)  
3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)  
4 : [Shift]



問題 28 オートメーション・プレイリストにおいて、オーディオ・トラックでオートメーション操作の対象になっているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1 : ピッチ・ベンド      | 2 : ノート       |
| 3 : プラグインのコントロール | 4 : プログラムチェンジ |

問題 29 Pro Toolsのオートメーション・データが書き込まれている時、auto readを選択するとトラックのオートメーションはどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1 : 書き込み専用モードになる。 | 2 : 読み込み専用モードになる。 |
| 3 : 読み書きモードになる。   | 4 : 何も起こらない。      |

問題 30 セッションを再生中に、プラグイン・ウィンドウのsafeボタンを押した時、どのようなことが起こるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プラグインのオートメーションが書き込み専用になる。
- 2 : プラグインのオートメーションが読み込み専用になる。
- 3 : プラグインのオートメーションが読み／書き可能になる。
- 4 : プラグインのオートメーションが一時停止になる。

問題 31 オートメーション・ウィンドウから、すべてのトラックに対し、オートメーション・タイプの書き込みをオン、または一時停止にすることができないパラメータはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1 : ボリューム   | 2 : パン    |
| 3 : センド・レベル | 4 : インプット |

問題 32 オートメーションのステータス表示について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

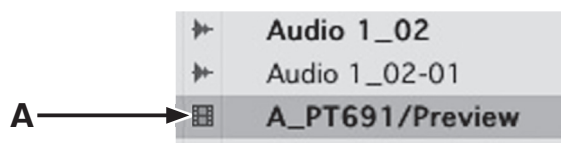
- 1 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の通常文字で表示される。
- 2 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色の太字で表示される。
- 3 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の太字で表示される。
- 4 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色で表示される。

問題 33   トラックのコミットの説明で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   ソーストラックの任意のプラグインまでをオフラインでレンダーすることができ、ボリュームやパンのオートメーションは保持することもできる。
- 2 :   ソーストラックのプラグイン全てをリアルタイムでレンダーすることができ、ソーストラックの新しいプレイリストとしてメイン・プレイリストに表示される。
- 3 :   バウンスの種類の一つで、ビデオ・ファイルのコーデックを変えることができる。
- 4 :   Audio Suiteの新しい呼び方。

問題 34   下図のスクリーンショットで示されている、クリップ・リスト上のAのアイコンについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   オーディオ・クリップ・アイコン
- 2 :   ビデオ・クリップ・アイコン
- 3 :   Pro Toolsでは扱えないファイルであることを示しているアイコン
- 4 :   ムービー・クリップ・アイコン



問題 35   ビデオ・モニタリング・ディレイの補正について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   外部デコーダのディレイは補正できるが、ディスプレイのディレイの補正はできない。
- 2 :   外部デコーダのディレイは補正できないが、一部のディスプレイのディレイは補正できる。
- 3 :   外部デコーダや一部のディスプレイのビデオ出力ディレイは補正できる。
- 4 :   外部デコーダやディスプレイのビデオ出力のディレイは一切補正できない。

問題 36   シンクポイントを設定するには、どのツールで操作を行えばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセレクト・ツールでクリックし、[Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 2 :   プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセレクト・ツールでクリックし、[Control] (Mac) / [Start] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 3 :   プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセレクト・ツールでクリックし、[Command] (Mac) / [Control] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 4 :   プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセレクト・ツールでクリックし、[Shift] + [, (カンマ)] を押す。

問題 37 [オーディオをインポート] ダイアログで現在のセッションの [Audio Files] フォルダにコピーされないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

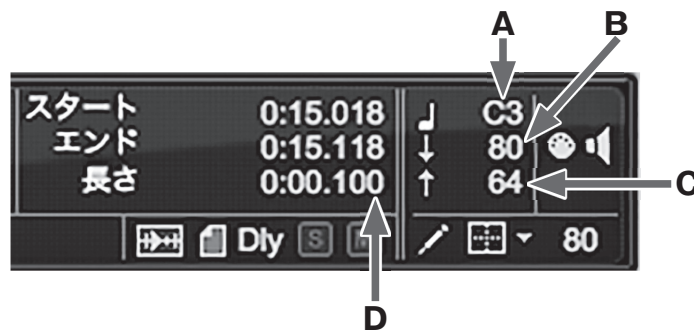
- 1 : 追加                      2 : コピー                      3 : 変換                      4 : すべてコピー

問題 38 セッション・データのうちインポートできるファイルはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : JPGファイル                      2 : ZIPファイル  
3 : Plug-inのセッティング                      4 : GMFファイル

問題 39 下図のスクリーンショットから判断して、リリース・ベロシティの数値が表示されているのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A                      2 : B                      3 : C                      4 : D



問題 40 さかのぼりレコード (Retrospective Record) の機能はどのメニューから選択できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックメニュー                      2 : クリップメニュー  
3 : イベントメニュー                      4 : オプションメニュー

問題 41 任意のMIDIトラックをMIDIエディタ表示し [→ (右矢印)] キーを押すとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択されたMIDIノートが1小節増える。  
2 : 選択されたMIDIノートが1拍後ろにずれる。  
3 : 選択されたMIDIノートの音程が半音上がる。  
4 : 次のMIDIノートが選択される。

問題 42 任意のMIDIノートを確認するために[→ (右矢印)] キーを押したが、ノートは再生されなかった。理由として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Instrument Trackでは利用できない。
- 2 : 初期設定で「ノートを再生にはショートカットを使用」がオフになっている。
- 3 : 目的のノートがあるMIDIトラックにカーソルを合わせていなかった。
- 4 : 「MIDI編集をミラーリング」がオフになっていた。

問題 43 AES/EBUとは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Audio Engineering Society / European Broadcasters Union
- 2 : Audio Engineering System / European Broadcasters Union
- 3 : Audio Engineering Society / European Broadcasters User
- 4 : Audio Engineering Society / European Basic User

問題 44 セッション内の一番目を選択されているトラックのメイン・プレイリストを複製するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + [\ (逆スラッシュ)]
- 2 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + [/ (スラッシュ)]
- 3 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [\ (逆スラッシュ)]
- 4 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [/ (スラッシュ)]

問題 45 音声圧縮の代表的な規格のひとつであるMP3は何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MPEG-4 Audio Layer 3
- 2 : MPEG-3 Audio Layer 3
- 3 : MPEG-2 Audio Layer 3
- 4 : MPEG-1 Audio Layer 3

問題 46 現在のカーソル位置からセッションのアウト・ポイントまでを選択するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Alt] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 2 : [Control] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Start] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 3 : [Shift] + [Return] (Mac) / [Shift] + [Enter] (Win)
- 4 : [Control] + [Return] (Mac) / [Start] + [Enter] (Win)

問題 47 下図のスクリーンショットの状態ではtabキーを押すと、どのようにカーソルが移動するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップのエンド・ポイントに移動する。
- 2 : クリップのトランジェントに移動する。
- 3 : セッションの先頭に戻る。
- 4 : セッションの最後に進む。



問題 48 メモリー・ロケーション・ウィンドウを表示するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [ 5 ]
- 2 : [Shift] + [ 5 ]
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [ 2 ]
- 4 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [ 2 ]

問題 49 新規トラック・ウィンドウで、作成するトラックのモノ・ステレオなどトラックのチャンネル数を変更するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Shift] + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印

問題 50 スマート・ツールを使用するにはどうしたらよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : F 1 + F 2
- 2 : F 3 + F 4
- 3 : F 5 + F 6
- 4 : F 7 + F 8

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

## 中 級

問題 51 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

オーディオ・トラックをティック・ベースに設定してメインカウンタを（ ）にした場合は、テンポや拍子を変更すると、サンプル・ベースのタイムライン位置に対して相対的な変化が生じる。

- 1 : グリッド  
3 : 小節 | 拍

- 2 : フィート+フレーム  
4 : 分:秒

問題 52 Pro Tools | Ultimateで作ることのできるAUX入力・トラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 128トラック    2 : 160トラック    3 : 256トラック    4 : 512トラック

問題 53 Pro Toolsで作ることのできるMIDIトラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 128トラック    2 : 256トラック    3 : 512トラック    4 : 1024トラック

問題 54 Voice Packオプションを使用しないHD Nativeシステムにおいて、セッションのサンプル・レートを192kHzに設定した時の最大同時発音／録音ボイス数（モノトラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

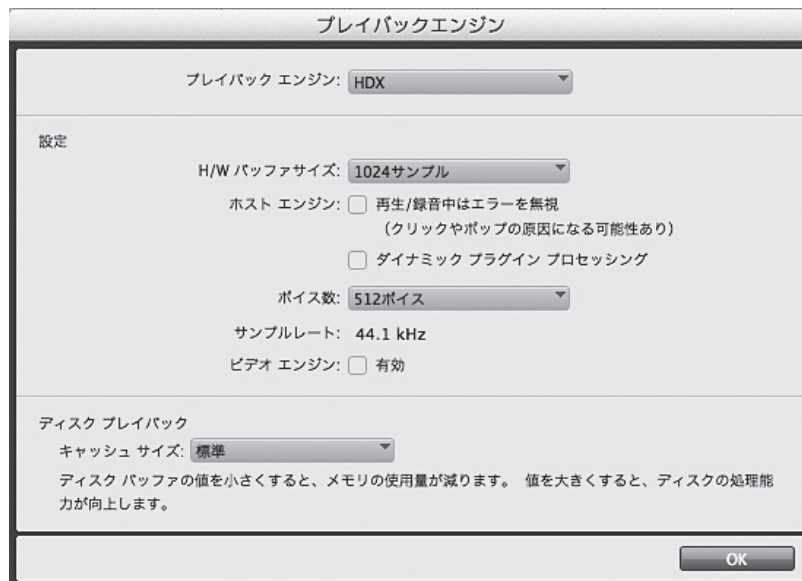
- 1 : 32ボイス    2 : 48ボイス    3 : 64ボイス    4 : 96ボイス

問題 55 HDXカードが1枚搭載されたHDシステムにおいて、セッションのサンプル・レートを48kHzに設定した時の最大同時発音／録音ボイス数（モノ・トラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 256ボイス    2 : 512ボイス    3 : 768ボイス    4 : 1024ボイス

問題 56 プレイバックエンジンに関する記述で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ボイス数を多くすると同時に再生できるトラック数が増える。
- 2 : ディスクプレイバックのキャッシュの値を大きくすればするほど、プレイバックとレコーディングが開始されるまでの時間が長くなる。
- 3 : ディスクプレイバックのキャッシュの値を「標準」よりも低いレベルに設定すると、低速なハードディスクの場合プレイバックとレコーディングが安定する。
- 4 : (1) および (2)



問題 57 トラックを非表示にした時について、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソロは解除される。
- 2 : 非表示にしてもプレイバックされる。
- 3 : グループが組まれていても、編集ウィンドウでは操作対象から外れる。対してミックス・ウィンドウではソロとレコード・イネーブル・スイッチを除き、非表示トラックも操作対象となる。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 58 メモリー・ロケーションについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ウィンドウ構成と連動して呼び出すことができる。
- 2 : IDは変えることができない。
- 3 : 最大50個までメモリー・ロケーションが作成できる。
- 4 : 名前は後から編集することができない。



問題 59 ループ・レコーディングに関する記述のうち適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ループ・レコーディングはMIDIトラックのみで可能であり、オーディオ・トラックでは不可能である。
- 2 : ループ・レコーディングはディストラクティブに実行されるため、最後の周回のできの良いテイクだけがキープされる。
- 3 : ループを設定するには、最低10秒以上の長さが必要になる。
- 4 : ループ・レコーディングされたそれぞれのテイクは、オーディオ・クリップ・リストに表示される。

問題 60 [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + [スペースバー] を押して録音されたものを通常の状態再生した場合、録音されたものはどのように聴こえるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1 オクターブ下がる。
- 2 : 6 dB上がる。
- 3 : 1 オクターブ上がる。
- 4 : 6 dB下がる。

問題 61 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

レコーディング中のMIDIトラックをモニタリングするには、オプションメニューから [( )] を選択しておく。これをオンにすると、コントローラからMIDIトラックにアサインされている装置とチャンネルにMIDIがルーティングされる。

- 1 : MIDIイン
- 2 : MIDIアウト
- 3 : MIDIスルー
- 4 : MIDIマージ

問題 62 トラックパンチ・モード、またはディストラクティブ・パンチ・モードで録音ボタンがレコーディング待ちの時の説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックパンチ・モードになっているトラックがないと、トランスポートの録音ボタンは灰色と赤色に点滅する。
- 2 : トラックがひとつでもトラックパンチ・モードになっていると、トランスポートの録音ボタンは青色と赤色に点滅する。
- 3 : オーディオ・トラックがひとつでもレコーディングされているときは、トランスポートの録音ボタンは青色に点灯する。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 63 Pro Toolsの録音モードの説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モードは既存のクリップの上に録音すると古いデータはハードディスクから消去される。
- 2 : ループ・レコード・モードは特定の範囲をレコーディングとプレイバックを繰り返しながら何度でもテイクを重ねることができる。
- 3 : クイックパンチ・モードは常に破壊録音でパンチイン／アウトができる。
- 4 : ノンディストラクティブ・レコード・モードは、既存のクリップの上にレコーディングを重ねても、既存のデータがハードディスクから消去されることなく、新旧両方のオーディオ・ファイルがハードディスク上に残るが、古いクリップはクリップ・リストから削除される。

問題 64 下記の動作の説明として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

ギターのオーバーダビング中、図のようにQuick Punchでレコーディングをしていた。48小節あたりでレコーディングを停止した際にGtr 2-04のクリップがあった場所で下向きの矢印が一瞬表示された。

- 1 : 新しくプレイリストが作成され、Gtr 2-04のクリップはそちらに移動した。
- 2 : 新しくトラックが作成され、Gtr 2-04のクリップはそちらに移動した。
- 3 : Gtr 2-04はファイルとしてエクスポートされた。
- 4 : Gtr 2-04のクリップは統合された。



問題 65 再生を停止していないとできない操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1 : スクロール設定   | 2 : プラグインのインサート |
| 3 : アウトプットの変更 | 4 : トラックのコミット   |

問題 66 フォルダトラックの説明として誤っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

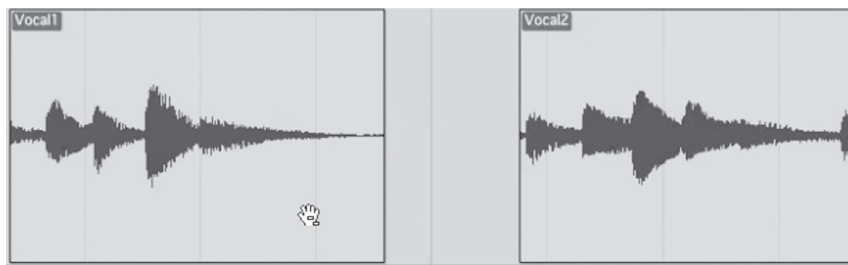
- 1 : ルーティングフォルダとベーシックフォルダの2種類がある。
- 2 : Pro Tools | Ultimateのみの機能である。
- 3 : トラック名を右クリックして、フォルダトラックに追加できる。
- 4 : Track Presetとして登録することができる。

問題 67 ルーティングフォルダの説明として誤っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ルーティングフォルダトラックの下層に、ベーシックフォルダを追加することができる。
- 2 : セッションテンプレートで使用できる。
- 3 : ルーティングフォルダに既存のトラックをメンバートラックとして追加する際は、右クリックして移動や、ドラッグ・アンド・ドロップするだけでよい。
- 4 : Pro Tools 2020.3より前のバージョンで、ルーティングフォルダが使われているセッションを開く際は、ルーティングフォルダは、AUXトラックとして読み込まれる。

問題 68 下図に示されている“Vocal 1”と“Vocal 2”の両クリップは、グラバー・ツールのオプションのうち、どれを使って選択されたものか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイム・グラバー
- 2 : オブジェクト・グラバー
- 3 : 分割グラバー
- 4 : (2) または (3)



問題 69 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたら  
よいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクター・ボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを右クリックする。



問題 70 相対グリッドについての説明として、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 設定したナッジ値に対し相対的にクリップが移動をする編集モード
- 2 : スタート・タイムからの相対時間に対しクリップが移動をする編集モード
- 3 : 直近のカーソル位置に対し相対的にクリップが移動をする編集モード
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 71 トラックに別のプレイリストをアサインするにはどのような操作を行えばよいか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック・ビュー・ウィンドウをクリックしてプレイリストの1つを選択する。
- 2 : トラックのプレイリスト・セレクタをクリックして、[他のプレイリスト] サブメニュー内から、プレイリストの1つを選択する。
- 3 : トラックに別のプレイリストをアサインすることはできない。
- 4 : [トラック] > [プレイリスト] からプレイリスト・セレクタ・ウィンドウを表示させる。

問題 72 Pro Tools | Ultimateのシステムでビデオ・ファイルをインポートしたが、該当のビデオが再生されなかった。原因として考えられるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : インポートしたファイルの拡張子が.mxfだったため。
- 2 : Pro Tools | Ultimateではビデオ・ファイルは1つしか読み込めない。
- 3 : Pro Tools | Ultimateではビデオ・トラックは1つしか作成できない。
- 4 : インポートしたビデオが貼り付けられたトラックがオフラインになっていたため。

問題 73 複数のクリップを一括で名前変更する機能の説明として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「トラック選択と編集範囲をリンク」をオフにしてから行う。
- 2 : トラック名を右クリックしたサブメニューの「名前を一括変更」からでないと変更できない。
- 3 : 同時に変更できるクリップは10個まで。
- 4 : 番号割り当ての処理順序は、タイムライン順とクリップ・リスト表示順の2種類が選べる。

問題 74 マスターフェーダの信号の流れについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックやAUXトラックと同様に、インサートはプリ・フェーダである。
- 2 : オーディオ・トラックやAUXトラックとは異なり、インサートはポスト・フェーダである。
- 3 : インサートしたプラグインごとにポスト・フェーダとプリ・フェーダ、どちらで処理をするのか設定できる。
- 4 : プラグイン処理がプリ・フェーダなので、マスター・ミックス用のディザー・プラグイン等は使用できない。

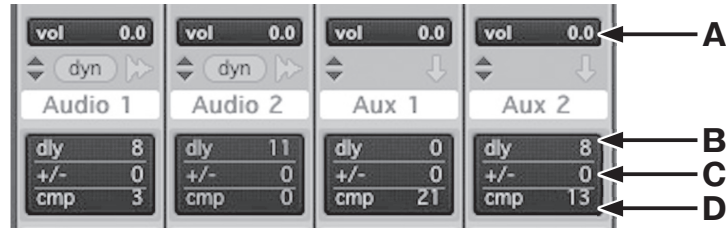
問題 75 右図のスクリーンショットに示されたトラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1 : ミックス    | 2 : VCAマスター |
| 3 : PFLマスター | 4 : AFLマスター |



問題 76 下図のスクリーンショットから判断して、トラック補正インジケータはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A                      2 : B                      3 : C                      4 : D



問題 77 遅延補正がオンの時でも、遅延補正が働かない状態となることがあるが、それはどの状態か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 外部のAD/DAを持つデジタル機器をインサートした時。
- 2 : プラグインをインサートした時。
- 3 : ディストラクティブ・パンチがオンの時。
- 4 : オーディオ・トラックがREC SAFEになっている時。

問題 78 遅延インジケータ (dly) に表示される色の説明として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 灰色は、トラックの遅延のレポートがバイパスされていることを示している。
- 2 : 青色は、トラックの遅延のレポートが行われており、遅延補正の限界を超えていないことを示している。
- 3 : 緑色は、プラグインやハードウェア・インサートによる最も長い遅延をこのトラックがレポートしていることを示している。
- 4 : 遅延インジケータに色は存在しない。

問題 79 AAX Nativeプラグインについての説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ホスト・コンピュータの処理能力が高いほど、より多くのプラグインが使用できる。
- 2 : HDXカードで処理しているので、ホスト・コンピュータの処理能力に関係なく使用できる。
- 3 : AAX Nativeプラグインは、消すことができないため、注意が必要である。
- 4 : AAX Nativeプラグインは、セッションを止めなければ試聴できない。

問題 80 ハードウェア・インサートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ハードウェア・インサートはプラグイン・インサートと同様に、バイパスすることができる。
- 2 : ハードウェア・インサートは、一切非アクティブにすることができない。
- 3 : ハードウェア・インサートがバイパスできるかはCPU使用限度に依存する。
- 4 : ハードウェア・インサートは通常バイパスすることはできず、インサート・アサインを解除するか、アウトボード・プロセッサ側のバイパス・スイッチを使って、バイパスすることができる。

問題 81 次の文の（ ）の部分に該当する正しい組み合わせを1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Tools | Ultimateのみで利用できるTouch/Latchオートメーション・モードは、トラックのボリューム・コントロールは（①）に、他のオートメーション可能なコントロールはすべて（②）にする。

- 1 : ①Touchモード ②Readモード      2 : ①Latchモード ②Readモード  
3 : ①Latchモード ②Touchモード      4 : ①Touchモード ②Latchモード

問題 82 VCAマスター・トラックにオートメーションを表示できるが、オートメーション化できないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

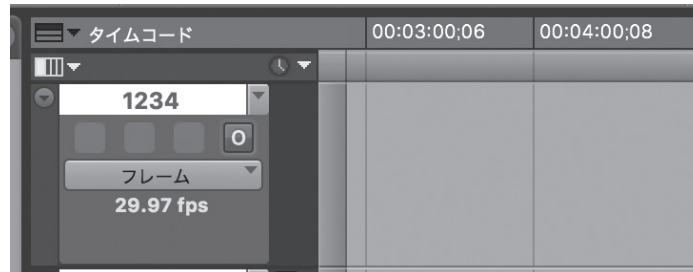
- 1 : ボリューム                      2 : ボリューム・トリム  
3 : ソロ                                4 : ミュート

問題 83 バウンスに関する説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : BWFやMP3など、目的に合わせたファイル形式を選択してバウンスできる。
- 2 : 自動的に圧縮されない。
- 3 : レコード・イネーブルのトラックをバウンスすることができる。
- 4 : セッションの一部だけをバウンスすることはできない。

問題 84 下図のスクリーンショットに示された、編集ウィンドウ上のトラック（トラック名：1234）は何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1 : アビッド・トラック | 2 : VCAトラック |
| 3 : ビデオ・トラック  | 4 : ゼロ・トラック |



問題 85 Pro Toolsにビデオをインポートする方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [オーディオインポート] メニュー・コマンドを使用する。
- 2 : ワークスペースからタイムラインへドラッグする。
- 3 : ビデオはインポートできない。
- 4 : ドラッグ&ドロップではインポートはできない。

問題 86 オーディオ・クリップには適用されるのに対し、ビデオ・クリップには適用されない編集操作があるが、次の中でオーディオ・クリップ、ビデオ・クリップともに適用される編集操作はどれか、番号で答えなさい。

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1 : フェード    | 2 : ナッジ         |
| 3 : クリップの統合 | 4 : ストリップ・サイレンス |

問題 87 Pro Tools | Ultimateでは、SYNC HDを使用することで、HDシンクに対応可能である。HDシンクについての記述で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トライ・レベル／三値シンクとも呼ばれる。
- 2 : 二値シンクとも呼ばれる。
- 3 : Hard Diskシンクとも呼ばれる。
- 4 : SDシンクとも呼ばれる。



問題 88 SMPTEタイムコード・フレーム・レートの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ信号として扱われるLTCと、ビデオ信号に含まれるVITCに分けられる。
- 2 : フレーム・レートは30fpsのみ。
- 3 : 日、時、分、秒、フレームなどの情報を含む信号。
- 4 : MIDIタイムコード (MTC) もSMPTEタイムコードである。

問題 89 Blackmagic Design製のビデオ・インターフェイスを搭載したPro Tools | Ultimateシステムにおいて、1080p/29.97dfpsのビデオ・ファイルをインポートしたところ、正しい解像度でビデオ・インターフェイスより出力されなかった。この状況において、正しい説明を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すでに別のビデオ・ファイルがインポートされていた。
- 2 : 1080p/29.97dfpsは対応していない。
- 3 : ビデオ・トラックで間違ったラスターサイズが選択されていた。
- 4 : Blackmagic Design製のビデオ・インターフェイスはすべてPro Toolsには非対応である。

問題 90 別のセッション・ファイルからトラックをインポートする場合の記述として、適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 必ず現在のセッションのオーディオ・フォルダにインポートされる。
- 2 : インポート元のオーディオ・ファイルは参照しかできない。
- 3 : オーディオ・データは現在開いているセッション・フォルダ内のAudio Filesフォルダとは別のフォルダに保存される。
- 4 : トラックのインポートはプラグインもインポートできる。

問題 91 セッション・データへのオーディオのインポートについて適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 新規トラックを作成せずにオーディオをインポートすることができる。
- 2 : インポートしたオーディオはセッション終了時に自動的に削除される。
- 3 : トラックがふたつ以上なければ、オーディオをインポートできない。
- 4 : セッションを開くとオーディオをインポートできない。

問題 92 Pro Tools | UltimateとPro Toolsでトラックの最大数に違いがある場合がある。Pro Tools | Ultimateで作成したトラックがPro Toolsの最大数を超えてしまった場合、開いた際にどのように処理されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すべてが使用停止状態となる。
- 2 : トラック名のアルファベット順にAから128個目までがアクティブとなる。
- 3 : ミックス・ウィンドウで左から優先的にアクティブとなる。
- 4 : ミックス・ウィンドウで右から優先的にアクティブとなる。

問題 93 オーディオ・ファイルをドラッグ&ドロップでインポートすることが可能な場所はどれか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・リストにインポート
- 2 : 既存のトラックにインポート
- 3 : 新規トラックとしてインポート
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 94 MIDI機器には、[IN]、[OUT]、[THRU] と表記されたコネクタが装備されている（一部機器には3つないものもある）が、このコネクタの種類はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 5 ピン・XLRコネクタ
- 2 : 3 ピン・XLRコネクタ
- 3 : 5 ピン・DINコネクタ
- 4 : 3 ピン・DINコネクタ

問題 95 下図のスクリーンショットのような状態で、Xpand2から音がでない理由として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIインプットが正しく設定されていないから。
- 2 : MIDIアウトプットが正しく設定されていないから。
- 3 : オーディオ・インプットが「入力なし」に設定されているから。
- 4 : オーディオ・アウトプットが「出力なし」に設定されているから。



問題 96 1つのアウトプット・シグナルを複数のアウトプットバスへとアサインする際に使用する修飾キーはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

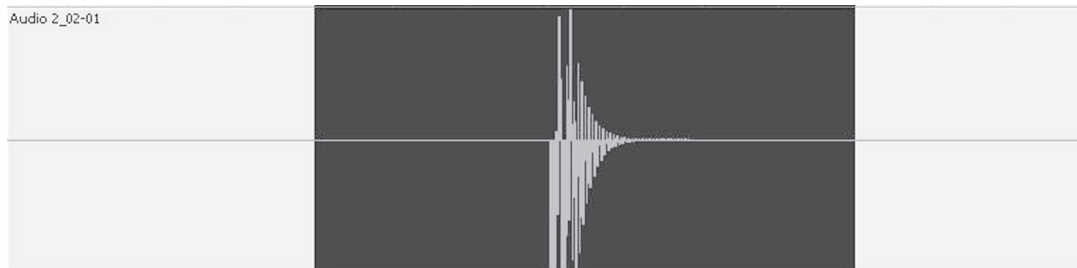
- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1 : [Shift]                      | 2 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)   |
| 3 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) | 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) |

問題 97 半速再生を行うための操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Space]
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Space]
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [Space]
- 4 : [Shift] + [Space]

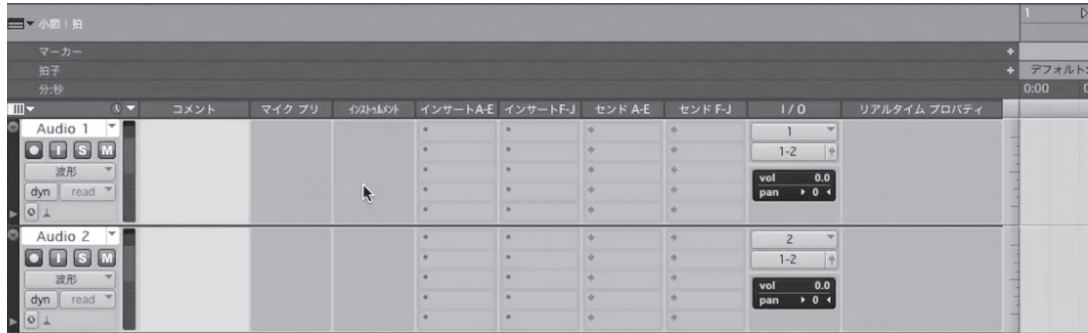
問題 98 下図のスクリーンショットの状態において、[Command] (Mac) / [Control] (Win) + [T] を押すとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップが3つに分割される。
- 2 : 選択範囲が削除される。
- 3 : 選択範囲以外が削除され、選択範囲は残る。
- 4 : 選択範囲がクリップとして保存される。



問題 99 [表示] メニュー> [編集ウィンドウ] にて選択した表示オプションを編集ウィンドウ上の該当エリアをクリックすることにより削除することが可能であるが（下図参照）、その時に使用するショートカットキーを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)      2 : [Shift]  
 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)    4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)



問題 100 クリップを同一タイムライン上に繰り返し回数を指定し複製・配置するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [R]  
 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [R]  
 3 : [Shift] + [R]  
 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [R]

## 認定証の交付について

10月上旬、受験者全員に成績証明書および認定証カードを交付いたします。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

### 認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付致します。

一般社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : [japrs@japrs.or.jp](mailto:japrs@japrs.or.jp)

URL : <https://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は9月下旬からJAPRSホームページで御覧頂ける予定です。