

JAPRS認定

令和7年度

Pro Tools技術認定試験 問題

- 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
- 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級（P. 1～P. 13）	1～50
中 級（P. 16～P. 31）	51～100

- 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
 - 答案用紙にはすでに受験者の受験番号、名前、生年月日、会場名が記載されています。念のためご確認ください。
 - 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
- 問題の中で書かれている Pro Tools のデフォルトショートカットは主に mac OS を対象に書かれています（英語キーボードに準ずる）。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたは Alt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各デフォルトショートカットキーの割り当ては、下記のようになっております。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

※問題は Pro Tools Ver. 2024.6 の機能に基づいて作成されています。

指示があるまで開かないでください。

問題に関する質問にはお答えできません。

※試験終了後、試験問題および受験票はお持ち帰りください。

初 級

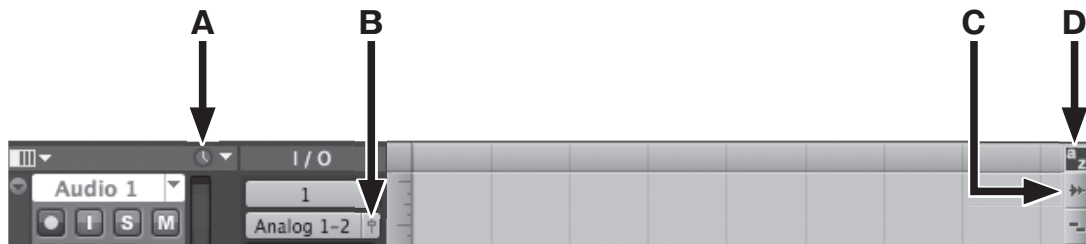
問題 1 下図のスクリーンショットから判断して、コマンド・キーボード・フォーカス・ボタンはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : A

2 : B

3 : C

4 : D



問題 2 レベル・メーターのピーク・ホールドの値で、用意されているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : 1 秒

2 : 無限

3 : 10 秒

4 : 0.3秒

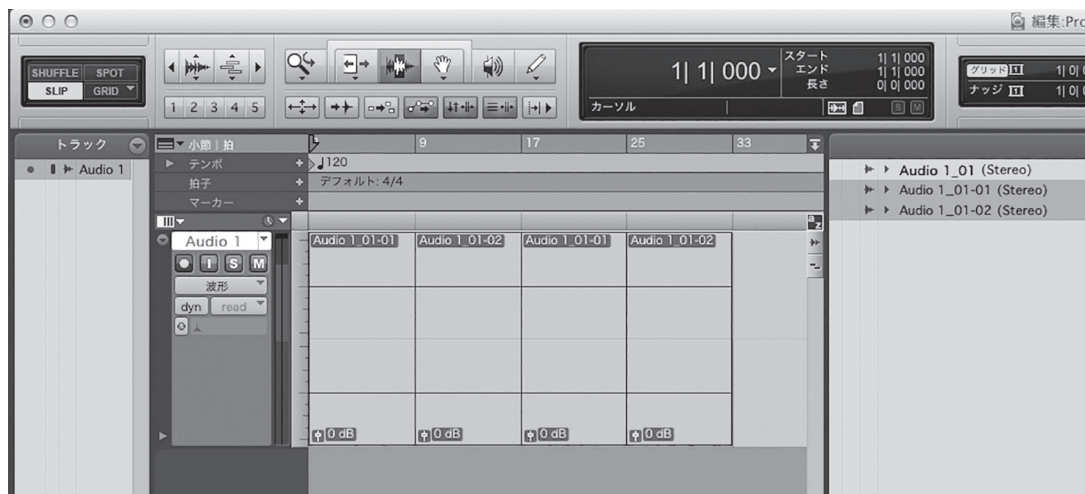
問題 3 下図のスクリーンショットは、空のセッションにオーディオを録音し、途中のポイントでクリップとして分割したものを、すぐ隣に複製したものである。この時、セッションの保存先の [Audio Files] フォルダにはいくつのオーディオ・ファイルが存在するか、次の中から選び、番号で答えなさい。ただし、インターリーブがオンになっていてまだ保存していない。

1 : 0 個

2 : 1 個

3 : 2 個

4 : 4 個



問題 4 AUX I/Oの説明について正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : AUX I/O機能はペリフェラルで設定する。
- 2 : AUX I/O機能は常にオンで、無効にすることはできない。
- 3 : セッションのサンプル・レートが44.1kHz または48kHzの時のみ使用可能。
- 4 : AUX I/O機能はプレイバックエンジンとI/O 設定で設定する。

問題 5 トラックプリセットを利用した新規トラックの作り方として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッションを作成する時に「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
- 2 : トラックメニューから「トラックプリセットを利用」を選択する。
- 3 : セッション設定画面から「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
- 4 : 新規トラック作成ウィンドウでトラックの種類のプルダウンからトラックプリセット登録されたものを選択する。

問題 6 【別名で保存】コマンドと【コピーを保存】の特徴について適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 【別名で保存】は保存後に新しい方のセッションが開き、【コピーを保存】は保存後も現在のセッションが開いたままになる。
- 2 : 【別名で保存】は保存後も現在のセッションが開いたままになり、【コピーを保存】は保存後に新しい方のセッションが開く。
- 3 : 【コピーを保存】はバージョンを変更して保存できるが、サンプル・レートは変更できない。
- 4 : 【コピーを保存】の【コピーする項目】で【すべてのオーディオ・ファイル】を選択すれば、オーディオ・ファイルをセッションから削除したとしても以前そのセッションで使用したことのあるオーディオ・ファイルであればすべてをコピーできる。

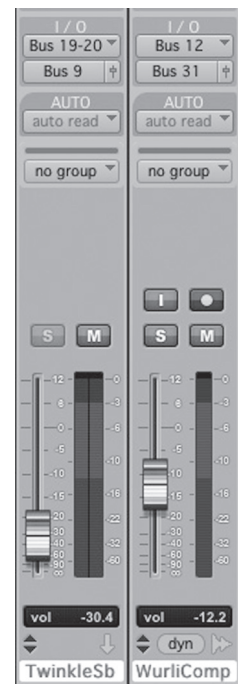
問題 7 下図のスクリーンショットから判断して、モノラルのオーディオ・トラックはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : トラック A 2 : トラック B 3 : トラック C 4 : トラック D



問題 8 右図のトラックにパン・コントロールが表示されていない理由を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : パン・コントロールが別のトラックにアサインされているから。
 2 : モノ・トラックには、パン・コントロールは用意されていないから。
 3 : ステレオ・トラックには、パン・コントロールは用意されていないから。
 4 : トラックがモノラル・バスにアサインされているから。



問題 9 クリップ・リストを表示するにはどのウィンドウを使用するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|------------|
| 1 : ミックス | 2 : 編集 |
| 3 : ワークスペース | 4 : プロジェクト |

問題 10 Pro Tools Studioの初期状態でのクリップのテンポ解像度で正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| 1 : 4分音符 | 2 : 2分音符 | 3 : 全音符 | 4 : 8分音符 |
|----------|----------|---------|----------|

問題 11 レコーディングについての説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モードの場合、録音されたものの取り消し（Undo）をすることができない。
- 2 : クイックパンチ・モードでは、再生中にレコード・イネーブルの選択／解除をすることができる。
- 3 : ループ・レコーディングでは、再生中にレコード・イネーブルの選択／解除をすることができる。
- 4 : どのレコード・モードでも、オーディオ・クリップ内の一部分を録音し直した場合は、その部分が自動的にクリップとして区切られて、新しいオーディオ・ファイルが作成される。

問題 12 レコーディングに使用するディスク・ドライブの使用量を確認できる[ディスク消費量]ウィンドウを開く方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [設定] > [ディスク使用量] を選択する。
- 2 : [Pro Tools] > [ディスク使用量] を選択する。
- 3 : [ウィンドウ] > [ディスク使用量] を選択する。
- 4 : [表示] > [ディスク使用量] を選択する。

問題 13 トラック・レコード・イネーブル・ボタンを[Command] (Mac) / [Control] (Win) + クリックするとどのモードになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 : レコード・セーフ | 2 : クイックパンチ |
| 3 : ソロ・セーフ | 4 : ディストラクティブ |

問題 14 テンキーがトランスポート・モードに設定されている時、どのキーを押せば録音モードがクイックパンチに切り換えられるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [4] 2 : [5] 3 : [6] 4 : [7]

問題 15 編集モードには4種類あるが、クリップを移動時に自動的に隙間なく配置するモードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : グリッド 2 : スポット 3 : スリップ 4 : シャッフル

問題 16 再生中に選択範囲を指定する方法として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択範囲の開始部分で [← (左矢印)] キー、終了部分で [→ (右矢印)] キーを押す。
2 : 選択範囲の開始部分で [↓ (下矢印)] キー、終了部分で [↑ (上矢印)] キーを押す。
3 : 選択範囲の開始部分でテンキーの [.] (ピリオド) キー、終了部分で [/ (スラッシュ)] キーを押す。
4 : 選択範囲の開始部分でテンキーの [0]、終了部分でテンキーの [1] を押す。

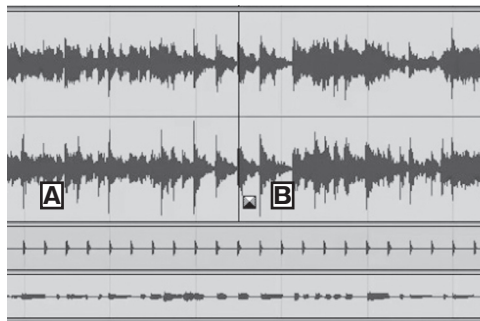
問題 17 下図の「下三角矢印」をマウスで直接クリックすると、どのポップアップメニューにアクセスできるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックの高さを設定するポップアップメニュー
2 : トラック・ビュー・ポップアップメニュー
3 : ボイス・セクタ・ポップアップメニュー
4 : プレイリスト・ポップアップメニュー



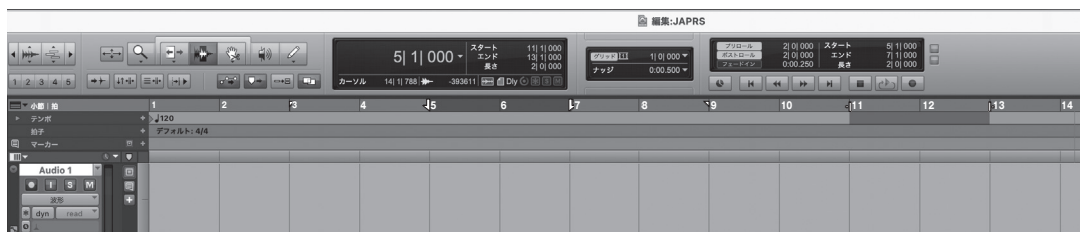
問題 18 スマート・ツールを下図のスクリーンショットの位置に移動した場合、スマート・ツールを使うことで可能な操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クロスフェードを設定する。
- 2 : フェードインを設定する。
- 3 : フェードアウトを設定する。
- 4 : クリップ“A”とクリップ“B”を同時にトリミングする。



問題 19 下図のような状態の説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 再生範囲は5・6小節目だが、プリ／ポストロールにより実際は3～8小節目いっばいが再生される。それとは別に、編集位置として11・12小節目が選択されている。
- 2 : 再生範囲は5・6小節目だが、プリ／ポストロールにより実際は3～8小節目いっばいが再生される。編集位置も5・6小節目である。
- 3 : 再生範囲と編集位置は11・12小節目である。
- 4 : 再生範囲は11・12小節目で、編集位置が5・6小節目である。



問題 20 AudioSuiteでクリップを編集したが、タイムライン上のクリップに変化がなかった。原因として考えられるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ゲインが適応されているクリップには適応できない。
- 2 : 見た目上は変化がないが、再生される音声は修正後のものになっている。
- 3 : AudioSuiteのウィンドウで「プレイリストに使用」のボタンがオフになっている。
- 4 : AudioSuiteはリアルタイムプラグインのため、クリップに変化はない。

問題 21 アウトプット・セレクタの表示が下図のようにになっている場合、どのような設定がされているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 出力信号がブーストされている。
- 2 : アサインされているアウトプット・パスにセンドが設定されている。
- 3 : 複数のアウトプット・パスがアサインされている。
- 4 : 他のチャンネルとグループが設定されている。



問題 22 マスターフェーダーでは最大いくつのポスト・フェーダー・インサートが使用できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 3
- 2 : 5
- 3 : 7
- 4 : 10

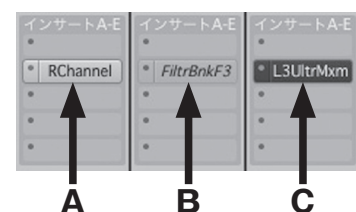
問題 23 ステレオのセンド・アウトプット・ウィンドウにてFMPのボタンを押した場合、どのような動作をするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・アウトプット・ウィンドウのパン・ポットがグレイアウトし、オートメーションが一時停止される。
- 2 : センド・アウトプット・ウィンドウのパン・ポットがグレイアウトし、パンニングはメインのパンとリンクする。
- 3 : メインのパン・ポットがグレイアウトし、オートメーションが一時停止される。
- 4 : メインのパン・ポットがグレイアウトし、パンニングはバスのパンとリンクされる。

問題 24 小さい音量に対して動作し、主にノイズの除去に使用されるダイナミクス系エフェクターは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リバーブ
- 2 : ゲート
- 3 : リミッター／コンプレッサー
- 4 : イコライザー

問題 25 右図のスクリーンショットから判断して、非アクティブになっているプラグインはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。



- 1 : A
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : (1) から (3) に該当なし

問題 26 一般的にプラグインのパラメーターを微調整するためには、どのボタンを押しながらコントロールするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)
- 4 : [Shift]

問題 27 オートメーション・モード「Latch」の機能説明として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 有効な特定のパラメーターが変更されると、書き込み／更新を開始し、そのコントロールから手を放した後もオートメーションの書き込み／更新を続ける。
- 2 : 「Latch」モードはボリューム・パラメーターを記録する時以外選択できない。
- 3 : 有効な特定のパラメーターが変更されると、書き込み／更新を開始し、そのコントロールから手を放すまでオートメーションの書き込み／更新を続ける。
- 4 : 「Latch」モードは「Touch」モードで記録したオートメーション・データに対してのみ書き込み／更新をすることができる。

問題 28 ペンシル・ツールの形状で、オートメーションの編集に使用できないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : パラボラ 2 : フリーハンド 3 : 三角形 4 : ランダム

問題 29 「ミックスをバウンス」に関して、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MP3でのバウンスはPro Tools の標準機能ではない。
- 2 : 「ミックスをバウンス」にはステレオ分の空きボイスが必要である。
- 3 : アウトボードなどをハードウェア・インサートしている場合、それらもバウンス対象である。
- 4 : バウンス時にサンプル・レートを変更することはできない。

問題 30 バウンスする長さについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック内の範囲を選択すると、その選択範囲の長さがバウンスの長さになる。
- 2 : 何も選択していないときは、セッションのうちでもっとも音が多い可聴トラックの長さがバウンスの長さになる。
- 3 : バウンスする長さが1分以上のセッションでないとバウンスできない。
- 4 : バウンスする長さは「ミックスをバウンス」ダイアログで設定する。

問題 31 トラックのコミットの説明で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソーストラックの任意のプラグインまでをオフラインでレンダーすることができ、ボリュームやパンのオートメーションは保持することもできる。
- 2 : ソーストラックのプラグイン全てをリアルタイムでレンダーすることができ、ソーストラックの新しいプレイリストとしてメイン・プレイリストに表示される。
- 3 : バウンスの種類の一つで、ビデオ・ファイルのコーデックを変えることができる。
- 4 : AudioSuiteの新しい呼び方。

問題 32 一般的に同軸ケーブルを使用してワードクロック信号を接続する時のケーブルのインピーダンスはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 10k Ω 2 : 600 Ω 3 : 75 Ω 4 : 50 Ω

問題 33 Pro ToolsでMTC出力のON/OFFを行うのはどのウィンドウ上のボタンか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション・セットアップ・ウィンドウ
- 2 : トランスポート・ウィンドウ
- 3 : 編集ウィンドウ
- 4 : (2) および (3)

問題 34 タイム・スタンプについて適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オンラインでレコーディングされたクリップはすべて、一度グラバー・ツールなどで移動してしまった場合、元の場所には戻せない。
- 2 : オンラインでレコーディングされたクリップはすべて、オーディオがレコーディングされた元のSMPTE タイムでタイム・スタンプされる。
- 3 : オリジナル・タイム・スタンプは設定で変更することができる。
- 4 : ユーザー・タイム・スタンプを作成すると、オリジナル・タイム・スタンプは削除される。

問題 35 [オーディオをインポート] ダイアログで選択するインポート方法のうち、現在のセッションの [Audio Files] フォルダにファイルがコピーされないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 追加 2 : コピー 3 : 変換 4 : すべてコピー

問題 36 セッション情報をテキストとしてエクスポートすると、“テキスト・ファイル”として保存されるが、このテキスト・ファイルに記載されないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 : クロスフェード | 2 : オーディオ・クリップ |
| 3 : オーディオ・ファイル | 4 : 各ウィンドウの構成 |

問題 37 MIDIの音色規格はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

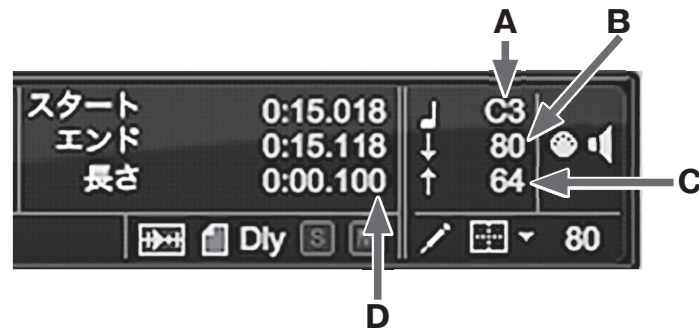
- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 : MI | 2 : GM | 3 : DI | 4 : MG |
|--------|--------|--------|--------|

問題 38 MIDIは 1 本のケーブルで何チャンネルの制御が可能か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-------|-------|--------|---------|
| 1 : 2 | 2 : 8 | 3 : 16 | 4 : 128 |
|-------|-------|--------|---------|

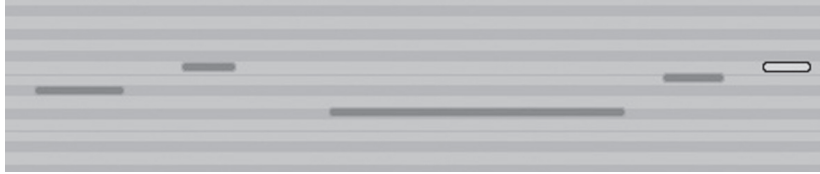
問題 39 下図のスクリーンショットから判断して、アタック・ベロシティの数値が表示されているのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1 : A | 2 : B | 3 : C | 4 : D |
|-------|-------|-------|-------|



問題 40 下図は、どのMIDIトラック表示をしているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ノート 2 : クリップ 3 : ベロシティ 4 : ブロック



問題 41 MIDIトラックのフェーダーは何を操作するものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 出力ゲイン 2 : パン 3 : ノート 4 : ボリューム・データ

問題 42 さかのぼりレコード（Retrospective Record）の機能はどのメニューから選択できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックメニュー 2 : クリップメニュー
3 : イベントメニュー 4 : オプションメニュー

問題 43 ARAプラグインとは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Avid Read Access の略で、Pro ToolsのAudio Trackにインサートできるプラグイン全般のことを言う。
2 : Audio Redundant Accessの略で、プラグインを冗長化するシステムのことを言う。
3 : Avid Reverb Audio の略で、Avidから発売された新しいReverb プラグイン。
4 : Audio Random Accessの略で、外部ARAプラグインをDAWの一機能として利用できる。

問題 44 右図のスクリーンショットから判断して、選択されているトラックすべての入力・出力などの設定を一括で変更する時の操作として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Shift] + マウス操作
- 2 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + マウス操作
- 3 : [Command] + [Option] + [Control] (Mac) / [Control] + [Alt] + [Start] (Win) + マウス操作
- 4 : [Shift] + [Control] (Mac) / [Shift] + [Start] (Win) + マウス操作



問題 45 楽譜エディター・ウィンドウを開くデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [=]
- 2 : [Control] + [Option] (Mac) / [Start] + [Alt] (Win) + [=]
- 3 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [/ (スラッシュ)]
- 4 : [Control] + [Option] (Mac) / [Start] + [Alt] (Win) + [/ (スラッシュ)]

問題 46 音声圧縮の代表的な規格のひとつであるMP3は何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 : MPEG - 4 Audio Layer 3 | 2 : MPEG - 3 Audio Layer 3 |
| 3 : MPEG - 2 Audio Layer 3 | 4 : MPEG - 1 Audio Layer 3 |

問題 47 下図のスクリーンショットの状態ではtabキーを押すと、どのようにカーソルが移動するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップのエンド・ポイントに移動する。
- 2 : クリップのトランジェントに移動する。
- 3 : セッションの先頭に戻る。
- 4 : セッションの最後に進む。



問題 48 新規トラック・ウィンドウで、作成するトラックのモノ・ステレオなどトラックのチャンネル数を変更するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Shift] + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印

問題 49 新規トラック・ウィンドウで、作成するトラックの種類を変更するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印

問題 50 新規トラック・ウィンドウで、一度に複数の種類のトラックを作成するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

中 級

問題 51 Pro Tools Ultimateで作ることのできるVCAマスター・トラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

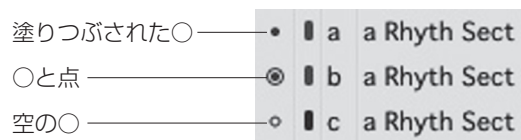
- 1 : 128 トラック 2 : 160 トラック 3 : 256 トラック 4 : 無制限

問題 52 HDXカードが1枚搭載されたHDシステムにおいてHybrid Engineがオフの時、セッションのサンプル・レートを48kHzに設定した時の最大同時発音/録音ボイス数（モノ・トラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 256 ボイス 2 : 512 ボイス 3 : 768 ボイス 4 : 1024ボイス

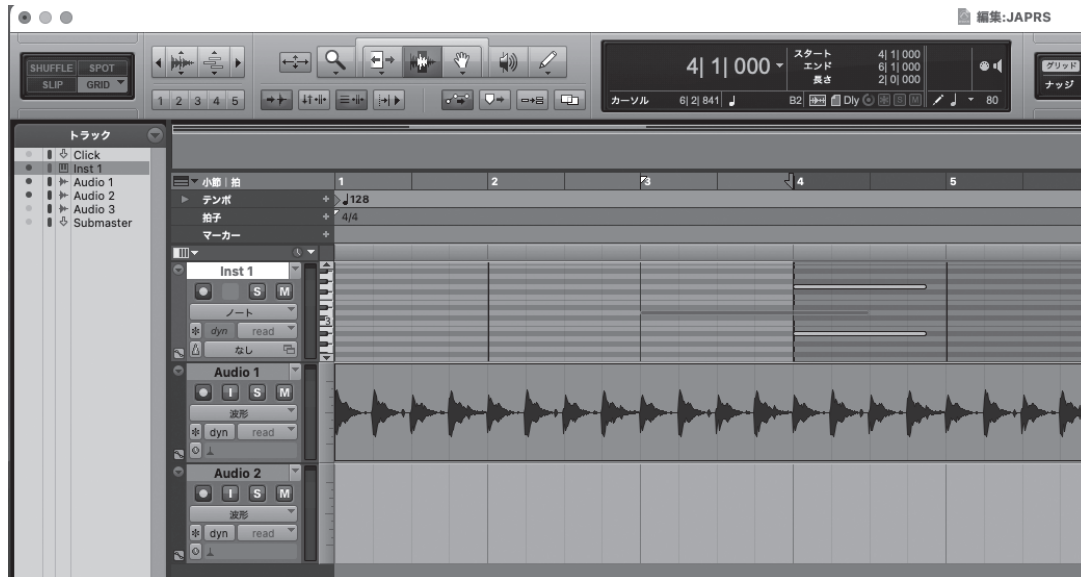
問題 53 下図のスクリーンショットは、グループ記号といい、グルーピングの状態を表示しているが、グループ記号に関する記述として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーが選択され、それ以外のメンバーが選択されていないことを示す。
- 2 : 「空の○」は、グループ内のメンバーの一部だけが選択されていることを示す。
- 3 : 「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーとグループ外のメンバーが選択されていることを示す。
- 4 : 「空の○」は、グループがOFFになっていることを示す。



問題 54 下図のスクリーンショットの説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このセッションには3トラックしか存在しない。
- 2 : 表示されている3トラックしか再生されない。
- 3 : 幾つかのトラックは非表示になっている。
- 4 : (1) から (3) のすべて。



問題 55 下図のスクリーンショットの状態、再生を行った時の説明として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 再生は5小節目から始まり、7小節目の終わりに達した後、5小節目～7小節目の終わりをループ再生する。
- 2 : 再生は1小節目から始まり、7小節目の終わりに達した後、5小節目～7小節目の終わりをループ再生する。
- 3 : 再生は3小節目から始まり、7小節目の終わりに達した後、5小節目～7小節目の終わりをループ再生する。
- 4 : 再生は3小節目から始まり、7小節目の終わりに達した後、3小節目～7小節目の終わりをループ再生する。



問題 56 右図のスクリーンショットから判断して、このインストゥルメント・トラックに現在表示されているカラムは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・カラムとI/O カラム
- 2 : インストゥルメント・カラムとコメント・カラム
- 3 : インストゥルメント・カラムとリアルタイム・プロパティ・カラム
- 4 : インサート・カラムとSEND・カラム



問題 57 プレイバック時の待機時間を減らすために再生準備モードが搭載されているが、その操作として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トランスポートの再生ボタンを [Command] (Mac) / [Control] (Win) + クリックする。
- 2 : トランスポートの再生ボタンを [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + クリックする。
- 3 : トランスポートの再生ボタンを [Shift] + クリックする。
- 4 : トランスポートの再生ボタンを [Control] (Mac) / [Start] (Win) + クリックする。

問題 58 ループ・レコーディングに関する記述のうち適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ループ・レコーディングはMIDI トラックのみで可能であり、オーディオ・トラックでは不可能である。
- 2 : ループ・レコーディングはディストラクティブに実行されるため、最後の周回のできの良いテイクだけがキープされる。
- 3 : ループを設定するには、最低10 秒以上の長さが必要になる。
- 4 : ループ・レコーディングされたそれぞれのテイクは、オーディオ・クリップ・リストに表示される。

問題 59 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

レコーディング中のMIDIトラックをモニタリングするには、オプションメニューから [()] を選択しておく。これをオンにすると、コントローラーからMIDIトラックにアサインされている装置とチャンネルにMIDIがルーティングされる。

- 1 : MIDI イン 2 : MIDI アウト 3 : MIDI スルー 4 : MIDIマージ

問題 60 トラックパンチ・モード、またはディストラクティブ・パンチ・モードで録音ボタンがレコーディング待ちの時の説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックパンチ・モードになっているトラックがないと、トランスポートの録音ボタンは灰色と赤色に点滅する。
- 2 : トラックがひとつでもトラックパンチ・モードになっていると、トランスポートの録音ボタンは青色と赤色に点滅する。
- 3 : オーディオ・トラックがひとつでもレコーディングされているときは、トランスポートの録音ボタンは青色に点灯する。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 61 下図のスクリーンショットのような状態でレコーディングを始めた時どうなるか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1小節プリロールした後、選択範囲をディストラクティブ録音。
- 2 : プリロールせず、ノンディストラクティブ録音。
- 3 : 1小節のプリ／ポストロールを行い、選択範囲をノンディストラクティブ録音。
- 4 : 1小節のプリ／ポストロールを行い、選択範囲をオーディション。

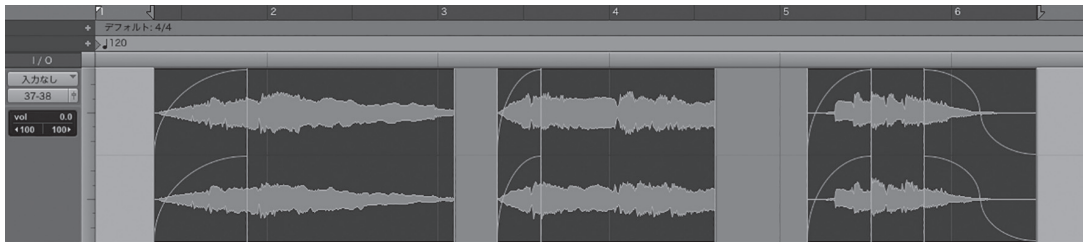


問題 62 Pro Toolsの録音モードの説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モードは既存のクリップの上に録音すると古いデータはハードディスクから消去される。
- 2 : ループ・レコード・モードは特定の範囲をレコーディングとプレイバックを繰り返しながら何度でもテイクを重ねることができる。
- 3 : クイックパンチ・モードは常に破壊録音でパンチイン／アウトができる。
- 4 : ノンディストラクティブ・レコード・モードは、既存のクリップの上にレコーディングを重ねても、既存のデータがハードディスクから消去されことなく、新旧両方のオーディオ・ファイルがハードディスク上に残るが、古いクリップはクリップ・リストから削除される。

問題 63 下図のスクリーンショットの状況において、[Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Shift] + [3] を押すとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップのミュートが行われる。
- 2 : クリップがひとつのクリップへとクリップ・グループ化される。
- 3 : 選択範囲がひとつのクリップに統合される。
- 4 : フェード情報が書き込まれた3つのクリップになる。



問題 64 下図のスクリーンショットの状況において、矢印で示されたボタンをクリックするとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ上に示された黄色い線でクリップが分割される。
- 2 : マーカー・ルーラーに、マーカーが生成される。
- 3 : テンポ・ルーラーにマーカーが生成され、テンポ・マップが作成される。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題 65 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたらよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクター・ボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケーター「C」を希望のテンポで、マウスを左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケーター「C」を希望のテンポで、マウスを右クリックする。



問題 66 ストリップ・サイレンス・ウィンドウにある項目を次の中から選び、番号で答えなさい。

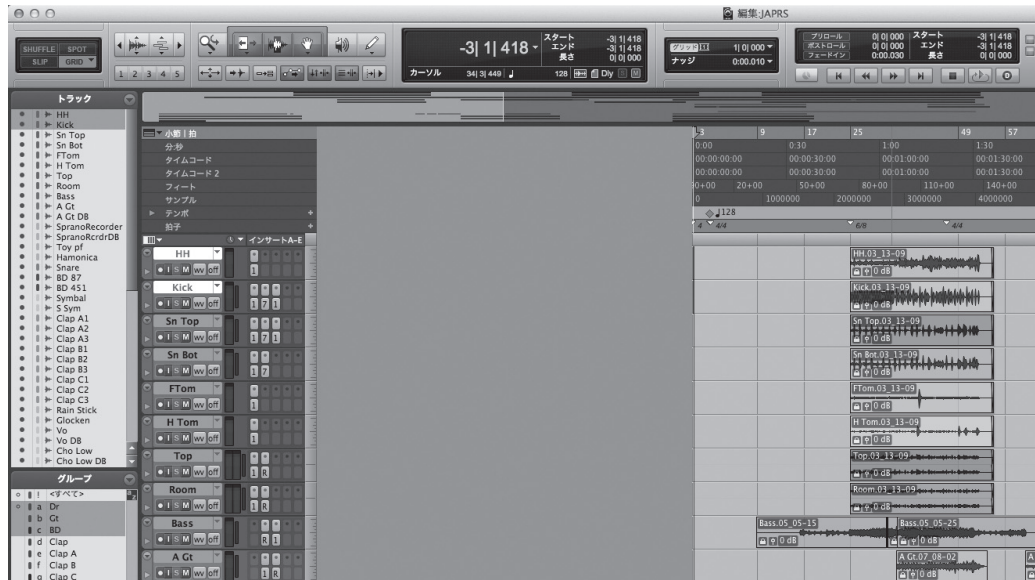
- | | |
|-------------|-----------|
| 1 : トランスポート | 2 : 抽出 |
| 3 : スムーズ | 4 : サイレンス |

問題 67 トラックに別のプレイリストをアサインするにはどのような操作を行えばよいか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック・ビュー・ウィンドウをクリックしてプレイリストの1つを選択する。
- 2 : トラックのプレイリスト・セクタをクリックして、[他のプレイリスト] サブメニュー内から、プレイリストの1つを選択する。
- 3 : トラックに別のプレイリストをアサインすることはできない。
- 4 : [トラック] > [プレイリスト] からプレイリスト・セクタ・ウィンドウを表示させる。

問題 68 下図のスクリーンショットで選ばれているスクロール・オプションは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|---------|
| 1 : ページ切り換え | 2 : 再生後 |
| 3 : スクロールなし | 4 : 連続 |



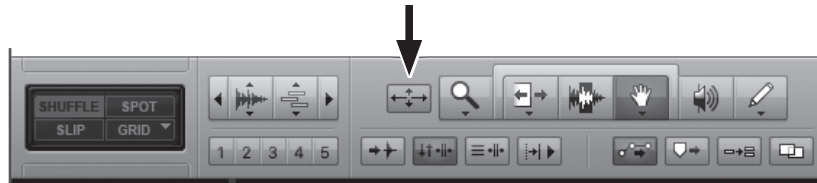
問題 69 下図のスクリーンショットの状況において、フェード部分に行うことができる編集として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [C] でフェードをコピー
- 2 : ナッジ
- 3 : ペンシル・ツールでフェードカーブを書き直す
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [X] でフェードを削除



問題 70 任意のクリップを選択している時、下図の矢印のボタンをクリックするとどうなるか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップが任意の大きさに拡大される。
- 2 : クリップが試聴できる。
- 3 : クリップがあるトラックのみがソロで再生される。
- 4 : 選択されているクリップのタイムラインが再生される。



問題 71 マスターフェーダーの信号の流れについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックやAUX入力と同様に、インサートはプリ・フェーダーである。
- 2 : オーディオ・トラックやAUX入力とは異なり、インサートはポスト・フェーダーである。
- 3 : インサートしたプラグインごとにポスト・フェーダーとプリ・フェーダー、どちらで処理をするのか設定できる。
- 4 : プラグイン処理がプリ・フェーダーなので、マスター・ミックス用のディザー・プラグイン等は使用できない。

問題 72 VCAマスター・トラックの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのレベルの合計を示す。
- 2 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのレベルの平均値を示す。
- 3 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、一番左端のスレーブ・トラックのレベルを示す。
- 4 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのうち最も高いレベルを示す。

問題 73 下図の説明として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックナンバー 3 はトラック自体が非アクティブに設定されているが、ボイスはアサインされている。
- 2 : トラックナンバー 4 にインサートされているプラグイン、[Smack!] は、バイパスに設定されている。
- 3 : トラックナンバー 6 の「Limiter」プラグインは、バイパスされている。
- 4 : トラックナンバー 6 の「Reverb」プラグインは、非アクティブに設定されている。



問題 74 Outputのサブメニューにある、「トラック」とはどのような機能が、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 自動的にサブミックス用のAUX入力ができる。
- 2 : 新規トラック作成のポップアップウィンドウが現れる。
- 3 : 一番最後に作られたトラックに自動でバス・アサインされる。
- 4 : あらかじめ作成されているオーディオ・トラックおよびAUX入力がプルダウンメニューで表示される。

問題 75 遅延補正をバイパスするには、どのキーを押しながらトラック補正インジケータをクリックするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win)
- 2 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win)
- 3 : [Option] + [Control] (Mac) / [Alt] + [Start] (Win)
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift]

問題 76 遅延インジケータ (dly) に表示される色の説明として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 灰色は、トラックの遅延のレポートがバイパスされていることを示している。
- 2 : 青色は、トラックの遅延のレポートが行われており、遅延補正の限界を超えていないことを示している。
- 3 : 緑色は、プラグインやハードウェア・インサートによる最も長い遅延をこのトラックがレポートしていることを示している。
- 4 : 遅延インジケータに色は存在しない。

問題 77 オーディオ・トラックのインサートの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックのインサートはポスト・フェーダー。
- 2 : オーディオ・トラックのプラグイン・インサートは非アクティブにできない。
- 3 : オーディオ・トラックのインサートはプリ・フェーダー。
- 4 : オーディオ・トラックのインサートはバイパスできない。

問題 78 チャンネル・ストリップ上のプラグイン・インサートの表示が青色になっている場合の説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プラグインが非アクティブになっている。
- 2 : プラグインが完全にバイパスされている。
- 3 : プラグインのいくつかのチャンネルが部分的にバイパスされている。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。

問題 79 EQ3で単一のパラメトリックバンドを聴くことのできるバンドパス・モニター・モードの操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 4 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。

問題 80 次の文の () の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

オートメーションにおいて、() 機能では、オートメーションが過密状態になっているブレークポイントを自動的に間引きすることでシステムのパフォーマンスを向上させることができる。

- 1 : トリム 2 : タイムライン 3 : シンニング 4 : インバース・リンク

問題 81 オートメーションをラッチの状態で書き込みをしていたら、下図の矢印部分が交互に点いたり消えたりした。この状況を表す記述として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : そのトラック全体のボリュームの平均値より上か下か。
- 2 : 全トラックのボリュームの平均値より上か下か。
- 3 : 再生しているポイントより前後5秒間でのトラックの平均値より上か下か。
- 4 : あらかじめ書き込まれているオートメーション値より上か下か。



問題 82 VCAマスター・トラックからのオートメーションをすべてのスレーブ・トラックに結合する方法で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : スレーブ・トラックを削除する。
- 2 : スレーブ・トラックを追加する。
- 3 : スレーブ・トラックを複製する。
- 4 : VCAマスター・トラックを削除する。

問題 83 Pro Tools 2023.12ではDolby Atmos 内部レンダラー機能が搭載されたが、その説明について正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Dolby Atmos 内部レンダラーを使用するには、Dolby Atmos Production Suiteライセンスが必要。
- 2 : Pro Tools Ultimate で使えるシステムで、Pro Toolsのミックスバウンスで.atmosファイルも作成できる。
- 3 : BedsとObject についてのフォーマットやグループ管理については、I/O設定で行う。
- 4 : バウンスする際には別アプリケーションでDolby Atmos Rendererを起動する必要がある。

問題 84 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Toolsでは、0.1%のアップ／ダウンに加え、（ ）%のブルアップ／ダウンがサポートされており、オーディオとビデオに別々のレートを設定できる。

- 1 : 3
- 2 : 4
- 3 : 14
- 4 : 25

問題 85 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

スポット・ダイアログについて、サブ・フレームとは、1フレームの（ ）で、[サブフレーム使用] のオプションをオンにすると、この単位で操作が行える。

- 1 : 10 倍
- 2 : 100 倍
- 3 : 1/10
- 4 : 1/100

問題 86 Pro Toolsでサポートされているタイム・スタンプはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レコード・タイム・スタンプ
- 2 : ユーザー・タイム・スタンプ
- 3 : プレイ・タイム・スタンプ
- 4 : 編集・タイム・スタンプ

問題 87 オーディオ・クリップには適用されるのに対し、ビデオ・クリップには適用されない編集操作があるが、次の中でオーディオ・クリップ、ビデオ・クリップともに適用される編集操作はどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1 : フェード | 2 : ナッジ |
| 3 : クリップの統合 | 4 : ストリップ・サイレンス |

問題 88 SMPTEタイムコード・フレーム・レートの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ信号として扱われるLTCと、ビデオ信号に含まれるVITC に分けられる。
- 2 : フレーム・レートは30fpsのみ。
- 3 : 日、時、分、秒、フレームなどの情報を含む信号。
- 4 : MIDI タイムコード (MTC) もSMPTEタイムコードである。

問題 89 [セッションデータをインポート] コマンドを使用する際、[オーディオメディアオプション] の選択肢として用意されているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [ソースメディアから分割]
- 2 : [ソースメディアからコピー]
- 3 : [オフラインのサテライトメディアとしてインポート]
- 4 : [ソースメディアからコンパクト化]

問題 90 セッション・データのインポートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 2 : トラック以外のその他のセッション・データはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 3 : セッション・データはドラッグ&ドロップでもインポートできる。
- 4 : グループになっていたプレイリストの一部をインポートした後に、残りのグループをインポートしてグループに戻せる。

問題 91 MIDI機器には、[IN]、[OUT]、[THRU] と表記されたコネクタが装備されている（一部機器には3つないものもある）が、このコネクタの種類はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1 : 5ピン・XLR コネクタ | 2 : 3ピン・XLRコネクタ |
| 3 : 5ピン・DIN コネクタ | 4 : 3ピン・DINコネクタ |

問題 92 MIDIのリアルタイム・プロパティにおいて、クオンタイズの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [クオンタイズ] では、グリッド・クオンタイズのみが設定の対象になる。
- 2 : [クオンタイズ] では、グループ・クオンタイズのみが設定の対象になる。
- 3 : [クオンタイズ] では、グリッド・クオンタイズとグループ・クオンタイズの両方が設定の対象になる。
- 4 : [クオンタイズ] では、グリッド・クオンタイズとグループ・クオンタイズの両方が設定の対象にならない。

問題 93 下図のウィンドウは何ウィンドウか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDI イベント・リスト
- 2 : Beat Detective
- 3 : リアルタイム・プロパティ
- 4 : インストゥルメント

1 1 000	↓ C3	80	64	44 4 000	T
1 2 000	↓ B3	80	64	26 4 000	T
1 2 000	↓ F#3	80	64	47 4 000	T
2 2 240	↓ Eb6	80	64	1 3 480	T
3 2 240	↓ B5	80	64	5 3 240	T
6 1 720	↓ F5	80	64	0 1 240	T
8 4 000	↓ F#6	80	64	27 2 240	T

問題 94 MIDIノートの編集についての記述で適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ノート・ペインに表示されたノートは、どのトラックのどのノートでも編集できる。
- 2 : ノート・ペインに表示されたノートは、選択したトラックのノートのみ編集できる。
- 3 : ノート・ペインに表示されたノートは、分割編集することはできない。
- 4 : MIDIノートはトランスポートできない。

問題 95 1つのアウトプット・シグナルを複数のアウトプットバスへとアサインする際に使用する修飾キーはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Shift]
- 2 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)
- 3 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)

問題 96 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

（ ）キーを押しながら、グルーピングされたボリューム・フェーダーを、一時的にグルーピングから独立させて操作することができる。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 3 : [Shift]
- 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)

問題 97 プラグインを非アクティブにする方法はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + クリック
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + クリック
- 3 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + クリック
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Tab] + クリック

問題 98 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

アサインしたセンドを右図のスクリーンショットのような状態に表示を変更するためには、センド・セレクトを（ ）キーを押しながらクリックする。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 3 : [Shift]
- 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)



問題 99 クリップを同一タイムライン上に繰り返し回数を指定し複製・配置するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [R]
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [R]
- 3 : [Shift] + [R]
- 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [R]

問題 100 選択されたトラック・ビュー・セレクタを切り換えるデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + 上下矢印
- 3 : [Option] + [Control] (Mac) / [Alt] + [Start] (Win) + 左右矢印
- 4 : [Option] + [Control] (Mac) / [Alt] + [Start] (Win) + 上下矢印

認定証の交付について

10月上旬、受験者全員に成績証明書および認定証カードを交付いたします。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付いたします。

一般社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : japrs@japrs.or.jp

URL : <https://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は9月下旬からJAPRSホームページで御覧いただけます。