

JAPRS認定

令和6年度

Pro Tools技術認定試験 問題

- 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
- 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級（P. 1～P. 15）	1～50
中 級（P. 18～P. 32）	51～100

- 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
 - 答案用紙にはすでに受験者の受験番号、名前、生年月日、会場名が記載されています。念のためご確認ください。
 - 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
- 問題の中で書かれている Pro Tools のデフォルトショートカットは主に mac OS を対象に書かれています（英語キーボードに準ずる）。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたは Alt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各デフォルトショートカットキーの割り当ては、下記のようになっております。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

※問題は Pro Tools Ver. 2023.12 の機能に基づいて作成されています。

指示があるまで開かないでください。

問題に関する質問にはお答えできません。

※試験終了後、試験問題および受験票はお持ち帰りください。

初 級

問題 1 下図のスクリーンショットが示すタイムスケールとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 小節 | 拍 2 : タイムコード 3 : サンプル 4 : 分 : 秒



問題 2 遅延補正をオンにするにはどうすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [トラック] > 遅延補正 2 : [オプション] > 遅延補正
3 : [クリップ] > 遅延補正 4 : [編集] > 遅延補正

問題 3 AUX I/Oの説明について正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : AUX I/O機能はペリフェラルで設定する。
2 : AUX I/O機能は常にオンで、無効にすることはできない。
3 : セッションのサンプル・レートが44.1kHzまたは48kHzの時のみ使用可能。
4 : AUX I/O機能はプレイバックエンジンとI/O設定で設定する。

問題 4 トラックプリセットを利用した新規トラックの作り方として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

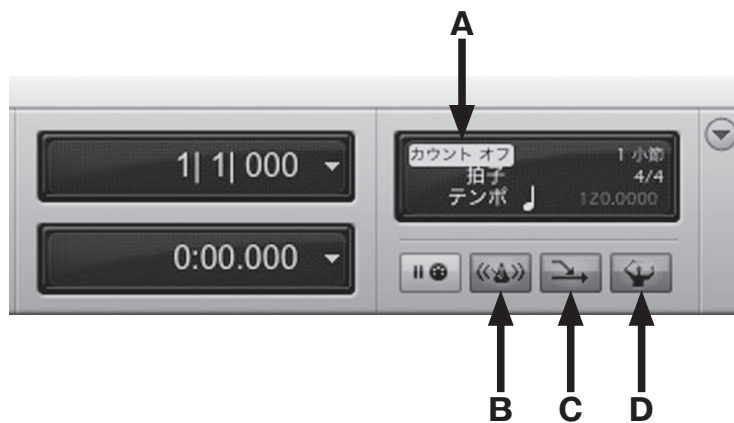
- 1 : セッションを作成する時に「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
2 : トラックメニューから「トラックプリセットを利用」を選択する。
3 : セッション設定画面から「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
4 : 新規トラック作成ウィンドウでトラックの種類のプルダウンからトラックプリセット登録されたものを選択する。

問題 5 「別名で保存」 コマンドと「コピーを保存」 の特徴について適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「別名で保存」 は保存後に新しい方のセッションが開き、「コピーを保存」 は保存後も現在のセッションが開いたままになる。
- 2 : 「別名で保存」 は保存後も現在のセッションが開いたままになり、「コピーを保存」 は保存後に新しい方のセッションが開く。
- 3 : 「コピーを保存」 はバージョンを変更して保存できるが、サンプル・レートは変更できない。
- 4 : 「コピーを保存」 の「コピーする項目」 で「すべてのオーディオ・ファイル」 を選択すれば、オーディオ・ファイルをセッションから削除したとしても以前そのセッションで使用したことのあるオーディオ・ファイルであればすべてをコピーできる。

問題 6 下図のトランスポート・ウィンドウのうち、カウントオフを設定後、どのボタンでカウントオフを有効／無効にするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A 2 : B 3 : C 4 : D



問題 7 下図のスクリーンショットから判断して、モノラルのオーディオ・トラックはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : トラック A 2 : トラック B 3 : トラック C 4 : トラック D



問題 8 Pro Tools Studioにおいて作ることのできるトラックのグループは最大いくつか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 104 2 : 256 3 : 999 4 : 制限なし

問題 9 Pro Tools Studioで新規セッションを作成した場合、デフォルトで設定されている拍子は何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2/2 2 : 3/4 3 : 4/4 4 : 6/8

問題 10 Pro Tools Studioの場合、レコード・モードは何種類あるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1 2 : 2 3 : 3 4 : 4

問題 11 Pro Tools Studioにおいてトラック上のオーディオ・ファイルに、新しいオーディオ・クリップを増やすことなく、そのクリップのオーディオ・ファイルに上書き録音が行えるレコード・モードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

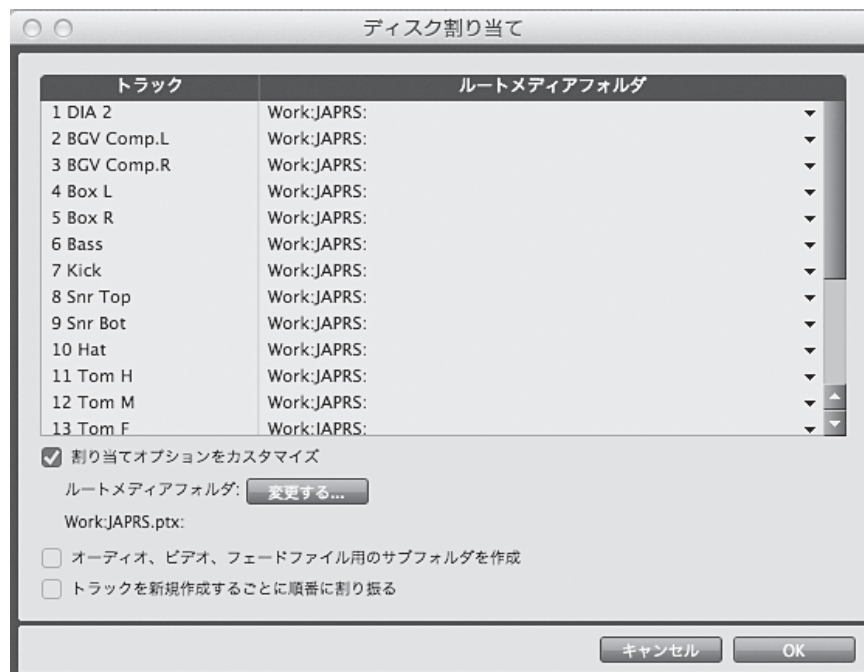
- 1 : ディストラクティブ・レコード・モード
- 2 : ノンディストラクティブ・レコード・モード
- 3 : クイックパンチ・レコード・モード
- 4 : MIDIマージ・モード

問題 12 レコーディングに使用するディスク・ドライブの使用量を確認できる[ディスク消費量]ウィンドウを開く方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [設定] > [ディスク使用量] を選択する。
- 2 : [Pro Tools] > [ディスク使用量] を選択する。
- 3 : [ウィンドウ] > [ディスク使用量] を選択する。
- 4 : [表示] > [ディスク使用量] を選択する。

問題 13 下図の[ディスク割り当て]ダイアログの[変更] ボタンをクリックすることで可能な操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 指定したトラックを新規のセッションにトランスファーできる。
- 2 : 未使用のオーディオ・データをセッションから取り除き、削除できる。
- 3 : セッションでのトラックの順番を指定できる。
- 4 : セッションの各トラックを、指定したディスク・ドライブにアサインできる。



問題 14 トラック・レコード・イネーブル・ボタンを[Command] (Mac) /[Control] (Win) + クリックするとどのモードになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 : レコード・セーフ | 2 : クイックパンチ |
| 3 : ソロ・セーフ | 4 : ディストラクティブ |

問題 15 テンキーがトランスポート・モードに設定されている時、どのキーを押せば録音モードがクイックパンチに切り換えられるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 : [4] | 2 : [5] | 3 : [6] | 4 : [7] |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

問題 16 オーディオのクリップの範囲を指定する際、選択範囲の始めと終わりに「プチッ」とか「バツッ」という不快なノイズが生じることがあるが、このようなノイズを防止するための注意点を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ライン（波形の中心にある水平線）に近くなるようにする。
- 2 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより遠くなるようにする。
- 3 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより上側の頂点にする。
- 4 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより下側の頂点にする。

問題 17 編集モードには4種類あるが、クリップを移動時に自動的に隙間なく配置するモードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| 1 : グリッド | 2 : スポット | 3 : スリップ | 4 : シャッフル |
|------------|------------|------------|-------------|

問題 18 スマート・ツールを使うことでアクセスできるツールはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1 : セレクト、トリム、スクラブ | 2 : ズーム、ペンシル、スクラブ |
| 3 : グラバー、スクラブ、トリム | 4 : トリム、セレクト、グラバー |

問題 19 トラックマーカーについての説明で正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Pro Tools Ultimateでのみ使用できる機能で、Hybrid Engine環境で使用できる。
- 2 : トラックごとにマーカーを作成・管理できる機能。
- 3 : メモリーロケーションでは表示されず、イベントリストから表示させる。
- 4 : 代替マーカールーラー使用時は使用できない。

問題 20 メモリーロケーション・ウィンドウについての説明で正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

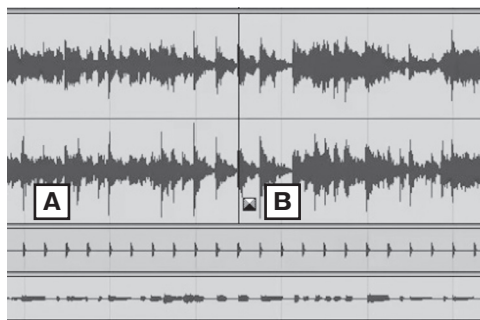
- 1 : フィルタリング機能を使用できるのは、Pro Tools Ultimateのみである。
- 2 : フィルタリング機能を使用して、マーカー表示をカスタマイズすることができる。
- 3 : マーカーを選択すると、必ずタイムライン選択と連動する。
- 4 : プリセットを5つまで使用できるが、他のシステムとは互換はない。

問題 21 マーカールーラーの説明について正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : マーカールーラー上では必ずマーカー名が表示される。
- 2 : 代替マーカーを使用している時はトラックマーカーが使用できない。
- 3 : 代替マーカーを含めた全てのマーカールーラー情報はセッションインポートでインポートすることができない。
- 4 : 代替マーカーをターゲットモードにすることができる。

問題 22 スマート・ツールを下図のスクリーンショットの位置に移動した場合、スマート・ツールを使うことで可能な操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クロスフェードを設定する。
- 2 : フェードインを設定する。
- 3 : フェードアウトを設定する。
- 4 : クリップ“A”とクリップ“B”を同時にトリミングする。



問題 23 右図のスクリーンショットの名称として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タブ・トゥ・トランジェント
- 2 : タイムライン位置と編集位置をリンク
- 3 : トラックと編集位置の選択をリンク
- 4 : MIDI編集をミラーリング



問題 24 AudioSuiteでクリップを編集したが、タイムライン上のクリップに変化がなかった。原因として考えられるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ゲインが適応されているクリップには適応できない。
- 2 : 見た目上は変化がないが、再生される音声は修正後のものになっている。
- 3 : AudioSuiteのウィンドウで「プレイリストに使用」のボタンがオフになっている。
- 4 : AudioSuiteはリアルタイムプラグインのため、クリップに変化はない。

問題 25 図1のように分割されたクリップに対して図2の設定でAudioSuiteをかけた結果として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 2 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。
- 3 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 4 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。

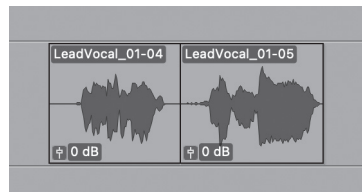


図1

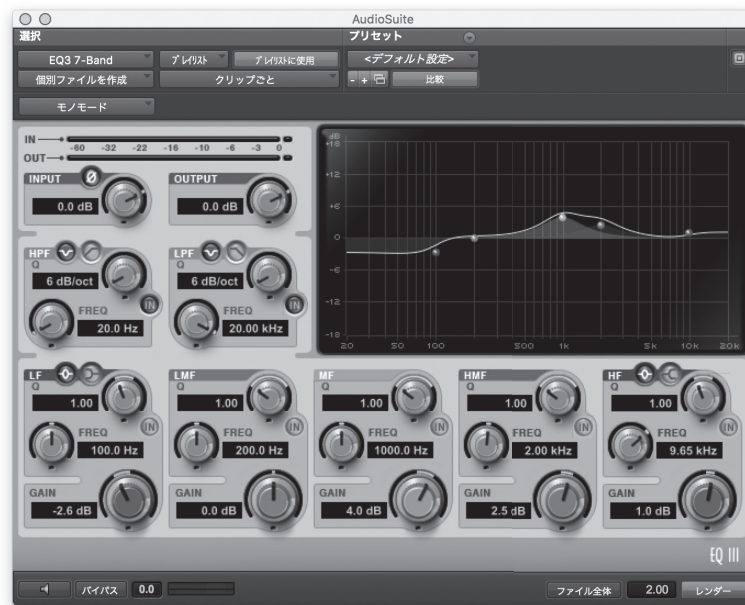


図2

問題 26 新規セッション作成時、パン・デプスのデフォルト値はいくつか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : -2.5dB
- 2 : -3.0dB
- 3 : -4.5dB
- 4 : -6.0dB

問題 27 下図のインサート・ビューで、Dynamicsプラグインの現在の状態はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 : 非アクティブ | 2 : バイパス |
| 3 : EQの前（上流）に | 4 : EQの後（下流）に |



問題 28 下図のA～Cはそれぞれ何を表しているか、正しい組み合わせを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-----|--|
| 1 : | A ; プラグインの名称
B ; ライブラリアン・メニュー
C ; ターゲット・ボタン |
| 2 : | A ; プラグインの名称
B ; トラックの名前
C ; プラグイン・オートメーション・オン |
| 3 : | A ; トラックの名前
B ; プラグインの名称
C ; オートメーション・セーフ |
| 4 : | A ; トラックの名前
B ; 変換プラグイン・セレクタ
C ; 挿入位置セレクタ |



問題 29 同列にあるプラグインを一括バイパスする方法を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + クリック
- 2 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + クリック
- 3 : [Option] + [Control] (Mac) / [Alt] + [Start] (Win) + クリック
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + クリック

問題 30 Pro Toolsのオートメーション・データが書き込まれている時、auto readを選択するとトラックのオートメーションはどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 書き込み専用モードになる。
- 2 : 読み込み専用モードになる。
- 3 : 読み書きモードになる。
- 4 : 何も起こらない。

問題 31 右図のスクリーンショットから判断して、A部分の説明について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すべてのオートメーションを一時停止させる。
- 2 : 選択されているオートメーション・タイプに対する書き込みが有効になる。
- 3 : 今現在書き込んでいるオートメーション・パラメーターに対応したボタンが点灯する。
- 4 : 選択されているオートメーション・タイプに対する書き込みが無効になる。



問題 32 オートメーション・データのカット／コピー、ペーストに関する説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「オートメーションを編集に追従」機能がオンの時、表示形式が波形表示に設定されているトラックのオーディオをカット／コピー、ペーストすると、対応するオートメーション・データもすべて同様にカット／コピー、ペーストされる。
- 2 : オートメーション・データのペーストを正確に行うためには、ペーストするオートメーション・データと正確に一致するオートメーション・データがペースト対象のトラックに表示されていないなければならない。
- 3 : オートメーション・データはオーディオ・トラックとMIDIトラック間でもすべて正確にやりとりをすることができる。
- 4 : オートメーション・データのカット／コピー、ペーストはショートカットキーを使用して実行することができない。

問題 33 「ミックスをバウンス」に関して、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MP3でのバウンスはPro Toolsの標準機能ではない。
- 2 : 「ミックスをバウンス」にはステレオ分の空きボイスが必要である。
- 3 : アウトボードなどをハードウェア・インサートしている場合、それらもバウンス対象である。
- 4 : バウンス時にサンプル・レートを変更することはできない。

問題 34 トラックのコミットの説明で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソーストラックの任意のプラグインまでをオフラインでレンダーすることができ、ボリュームやパンのオートメーションは保持することもできる。
- 2 : ソーストラックのプラグイン全てをリアルタイムでレンダーすることができ、ソーストラックの新しいプレイリストとしてメイン・プレイリストに表示される。
- 3 : バウンスの種類の一つで、ビデオ・ファイルのコーデックを変えることができる。
- 4 : AudioSuiteの新しい呼び方。

問題 35～38 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

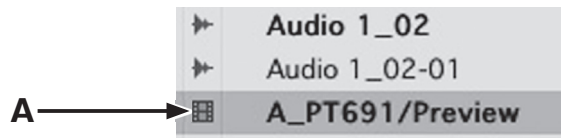
(35) は、実存するホールやスタジオなどの響きを測定したデータを元に、デジタル上でその響きを再現し、あたかもそこで演奏したような響きを演出することができる。海外の有名な教会やホールなどの写真が表示されるものもあり、その響きからサウンドのイメージや世界観が広がって、ミックスに幅が出てくることが期待される。

デジタルリバーブの使い方として、(36)、プリディレイ、アーリーリフレクション、フィルターなどを、その楽曲にマッチするように調整していくのだが、予め(37)されたものを選び、そこからエディットしていくのも1つの方法である。ミックスにおけるリバーブ効果は、冒頭でも述べたようにサウンドの世界観を表現するための大事な要素であり、楽曲の(38)や、サウンドのキャラクターも、リバーブ効果によって大きく左右される。

- | | |
|---------------------|-------------|
| (35) 1 : サンプリングリバーブ | 2 : フィルター |
| 3 : プリディレイ | 4 : リバーブタイム |
| (36) 1 : レシオ | 2 : アタックタイム |
| 3 : リリースタイム | 4 : リバーブタイム |
| (37) 1 : オフセット | 2 : プリセット |
| 3 : サンセット | 4 : ファルセット |
| (38) 1 : ピッチ | 2 : 長さ |
| 3 : テンポ | 4 : スケール感 |

問題 39 下図のスクリーンショットで示されている、クリップ・リスト上のAのアイコンについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・クリップ・アイコン
- 2 : ビデオ・クリップ・アイコン
- 3 : Pro Toolsでは扱えないファイルであることを示しているアイコン
- 4 : ムービー・クリップ・アイコン



問題 40 ビデオ・モニタリング・ディレイの補正について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

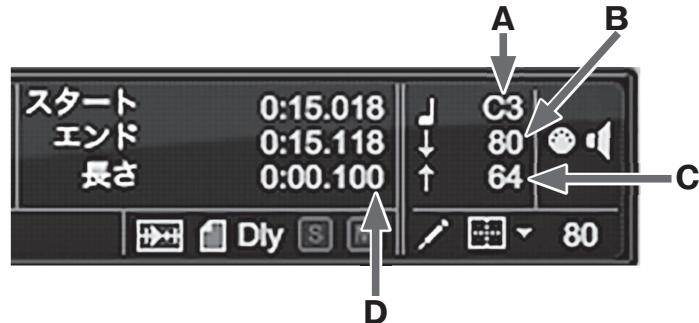
- 1 : ビデオ出力デバイスのディレイは補正できるが、ディスプレイのディレイの補正はできない。
- 2 : ビデオ出力デバイスのディレイは補正できないが、一部のディスプレイのディレイは補正できる。
- 3 : ビデオ出力デバイスや一部のディスプレイのビデオ出力ディレイは補正できる。
- 4 : ビデオ出力デバイスやディスプレイのビデオ出力のディレイは一切補正できない。

問題 41 Pro ToolsでMTC出力のON/OFFを行うのはどのウィンドウ上のボタンか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション・セットアップ・ウィンドウ
- 2 : トランスポート・ウィンドウ
- 3 : 編集ウィンドウ
- 4 : (2) および (3)

問題 42 下図のスクリーンショットから判断して、リリース・ベロシティの数値が表示されているのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A 2 : B 3 : C 4 : D



問題 43 MIDIとは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Musical Instrument Digital Interface
 2 : Musical Important Data Interface
 3 : Musical Instrument Data Inputs
 4 : Musical Institute Digital Interface

問題 44 任意のMIDIトラックをMIDIエディター表示し [→ (右矢印)] キーを押すとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択されたMIDIノートの高さが1小節増える。
 2 : 選択されたMIDIノートが1拍後ろにずれる。
 3 : 選択されたMIDIノートの音程が半音上がる。
 4 : 次のMIDIノートが選択される。

問題 45 セッション内の一番目を選択されているトラックのメイン・プレイリストを複製するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + [\ (逆スラッシュ)]
 2 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + [/ (スラッシュ)]
 3 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [\ (逆スラッシュ)]
 4 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + [/ (スラッシュ)]

問題 46 トラックのフェーダーを1クリックで0dBに設定する方法はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + クリック
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + クリック
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + クリック
- 4 : ダブルクリック

問題 47 下図のようにBig Counterに直接テンキーから数値を打ち込みイン・ポイントを指定する場合のデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : テンキーの [/ (スラッシュ)] (Mac) / テンキーの [Enter] (Win)
- 2 : テンキーの [. (ピリオド)]
- 3 : テンキーの [= (イコール)] (Mac) / テンキーの [* (アスタリスク)] (Win)
- 4 : デフォルトショートカットは存在しない。



問題 48 現在のカーソル位置からセッションのアウト・ポイントまでを選択するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Alt] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 2 : [Control] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Start] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 3 : [Shift] + [Return] (Mac) / [Shift] + [Enter] (Win)
- 4 : [Control] + [Return] (Mac) / [Start] + [Enter] (Win)

問題 49 メモリー・ロケーション・ウィンドウを表示するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [5]
- 2 : [Shift] + [5]
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [2]
- 4 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [2]

問題 50 新規トラック・ウィンドウで、作成するトラックのモノ・ステレオなどトラックのチャンネル数を変更するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Shift] + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

中 級

問題 51 ワークスペースとは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 全てのPro Toolsで利用できるデータベース管理ツール
- 2 : Pro Tools Ultimateのみに対応したソフトウェア
- 3 : Avid製のオーディオ・インターフェイス管理ツール
- 4 : (1) から (3) に該当なし

問題 52 HDXカードが1枚搭載されたHDシステムにおいてHybrid Engineがオフの時、セッションのサンプル・レートを48kHzに設定した時の最大同時 発音/録音ボイス数（モノ・トラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 256ボイス 2 : 512ボイス 3 : 768ボイス 4 : 1024ボイス

問題 53 Pro Tools Ultimateの機能でHybrid Engineとは何か、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

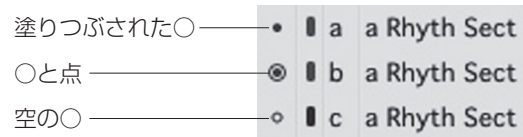
- 1 : Hybrid Engineをオンにすると、HD I/Oは使用できなくなる。
- 2 : Hybrid Engineを使用するにはHDXカードが3枚必要である。
- 3 : Hybrid Engineがオンの時、チャンネル毎にDSPモードをオン・オフに設定できる。
- 4 : Hybrid Engineがオンの時で、DSPモードに設定されているチャンネルストリップでは、プラグインはDSPプラグインとNativeプラグインが混在してインサート可能。

問題 54 セッション・フォルダ内のサブ・フォルダとして作成される可能性があるフォルダはどれか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Session File Backups] フォルダ 2 : [Sound Files] フォルダ
- 3 : [MIDI Files] フォルダ 4 : [Automation Files] フォルダ

問題 55 下図のスクリーンショットは、グループ記号といい、グルーピングの状態を表示しているが、グループ記号に関する記述として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーが選択され、それ以外のメンバーが選択されていないことを示す。
- 2 : 「空の○」は、グループ内のメンバーの一部だけが選択されていることを示す。
- 3 : 「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーとグループ外のメンバーが選択されていることを示す。
- 4 : 「空の○」は、グループがOFFになっていることを示す。

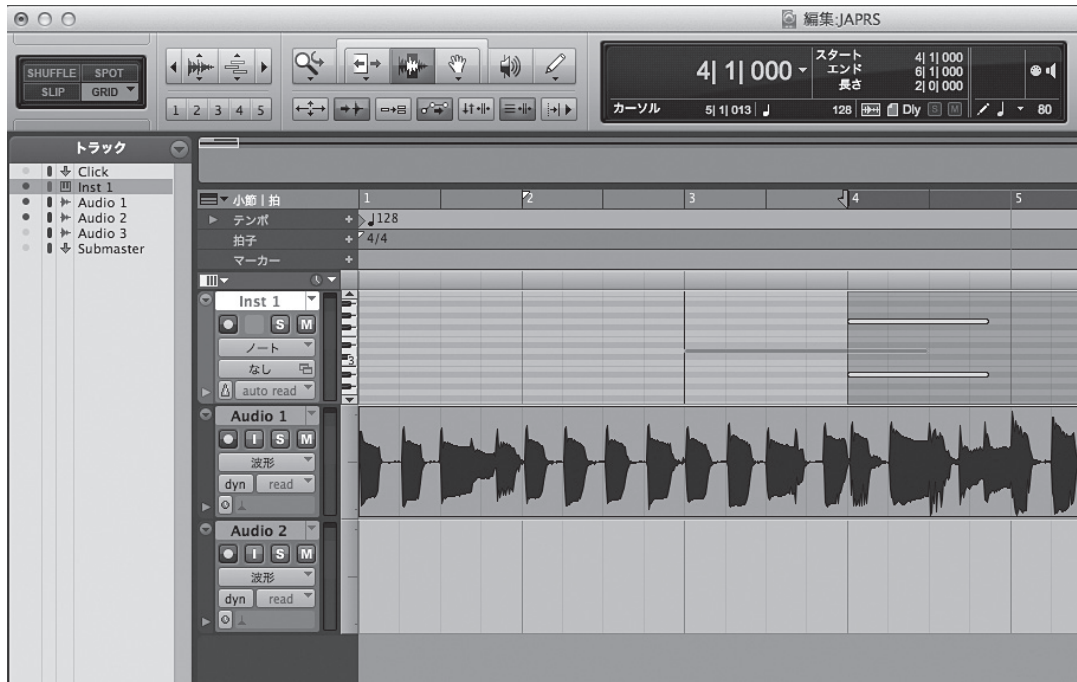


問題 56 セッション作成時にすでにある「すべて」というグループについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集、削除はできないが、グループ名の修正ができる。
- 2 : グループの削除はできるが、編集ができない。
- 3 : 編集はできるが、グループの削除ができない。
- 4 : グループIDを [!] から変更ができる。

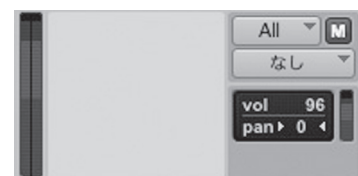
問題 57 下図のスクリーンショットの説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このセッションには3トラックしか存在しない。
- 2 : 表示されている3トラックしか再生されない。
- 3 : 幾つかのトラックは非表示になっている。
- 4 : (1) から (3) のすべて。



問題 58 右図のスクリーンショットから判断して、このインストゥルメント・トラックに現在表示されているカラムは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・カラムとI/Oカラム
- 2 : インストゥルメント・カラムとコメント・カラム
- 3 : インストゥルメント・カラムとリアルタイム・プロパティ・カラム
- 4 : インサート・カラムとSEND・カラム



問題 59 Pro Tools Ultimateの機能であるHybrid Engineについての説明として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Pro Tools Carbonでも使用できる機能。
- 2 : 全てのPro Tools Ultimateで使用できる、新しいソフトシンセ・プラグイン。
- 3 : Pro Tools Ultimateで複数のセッションを開くことができる機能。
- 4 : 全てのPro Tools Ultimateで使用できる、新しいVideo Engineの名称。

問題 60 右図のスクリーンショットに表示されている、タイムライン上の「左半分の矢印」が表すものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 現在のカーソル位置
- 2 : レコーディング終了位置
- 3 : プレイバック開始位置
- 4 : プレイバック終了位置



問題 61 プレイバック時の待機時間を減らすために再生準備モードが搭載されているが、その操作として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トランスポートの再生ボタンを [Command] (Mac) / [Control] (Win) + クリックする。
- 2 : トランスポートの再生ボタンを [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + クリックする。
- 3 : トランスポートの再生ボタンを [Shift] + クリックする。
- 4 : トランスポートの再生ボタンを [Control] (Mac) / [Start] (Win) + クリックする。

問題 62 ループ・レコーディングに関する記述のうち適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ループ・レコーディングはMIDIトラックのみで可能であり、オーディオ・トラックでは不可能である。
- 2 : ループ・レコーディングはディストラクティブに実行されるため、最後の周回のできの良いテイクだけがキープされる。
- 3 : ループを設定するには、最低10秒以上の長さが必要になる。
- 4 : ループ・レコーディングされたそれぞれのテイクは、オーディオ・クリップ・リストに表示される。

問題 63 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

レコーディング中のMIDIトラックをモニタリングするには、オプションメニューから [()] を選択しておく。これをオンにすると、コントローラーからMIDIトラックにアサインされている装置とチャンネルにMIDIがルーティングされる。

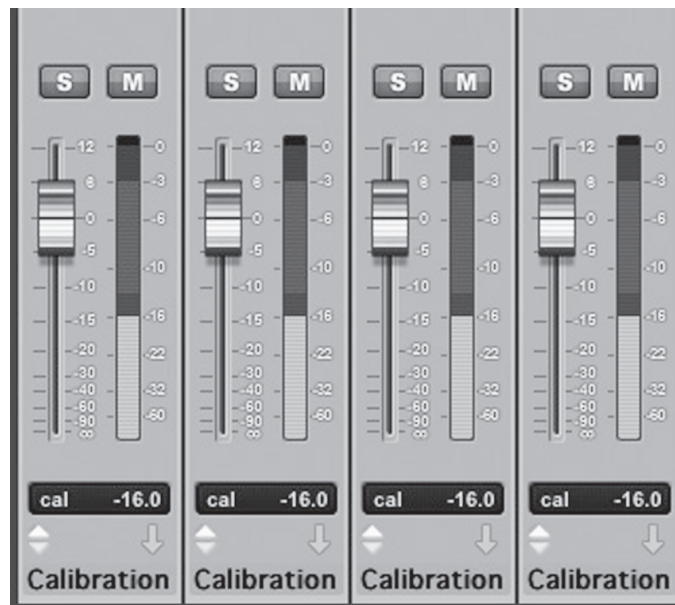
- 1 : MIDIイン
- 2 : MIDIアウト
- 3 : MIDIスルー
- 4 : MIDIマージ

問題 64 トラックパンチ・モード、またはディストラクティブ・パンチ・モードで録音ボタンがレコーディング待ちの時の説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックパンチ・モードになっているトラックがないと、トランスポートの録音ボタンは灰色と赤色に点滅する。
- 2 : トラックがひとつでもトラックパンチ・モードになっていると、トランスポートの録音ボタンは青色と赤色に点滅する。
- 3 : オーディオ・トラックがひとつでもレコーディングされているときは、トランスポートの録音ボタンは青色に点灯する。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 65 下図のスクリーンショットの状態を何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。なお、この機能はHDXシステムまたはHD Nativeシステムのみである。

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1 : ソロ・セーフ・モード | 2 : キャリブレーション・モード |
| 3 : 初期化 | 4 : チャンネル・マッピング |



問題 66 Pro Toolsの録音モードの説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モードは既存のクリップの上に録音すると古いデータはハードディスクから消去される。
- 2 : ループ・レコード・モードは特定の範囲をレコーディングとプレイバックを繰り返しながら何度でもテイクを重ねることができる。
- 3 : クイックパンチ・モードは常に破壊録音でパンチイン／アウトができる。
- 4 : ノンディストラクティブ・レコード・モードは、既存のクリップの上にレコーディングを重ねても、既存のデータがハードディスクから消去されことなく、新旧両方のオーディオ・ファイルがハードディスク上に残るが、古いクリップはクリップ・リストから削除される。

問題 67 ホールファイル・オーディオ・クリップとは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 一部が欠落しているクリップ。
- 2 : オーディオを録音したりインポートしたり、AudioSuiteプラグインでノンディストラクティブな処理を行った際に作成されるクリップ。
- 3 : 編集の過程で副産物として派生するクリップ。カットした端切れや、パンチ・レコーディングによる差し替え部分などが代表的である。
- 4 : オリジナルのオーディオ・ファイルが見つからない場合、参照先としているクリップのこと。

問題 68 下図のスクリーンショットの状況において、矢印で示されたボタンをクリックするとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ上に示された黄色い線でクリップが分割される。
- 2 : マーカー・ルーラーに、マーカーが生成される。
- 3 : テンポ・ルーラーにマーカーが生成され、テンポ・マップが作成される。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題 69 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたら
よいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクター・ボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを右クリックする。

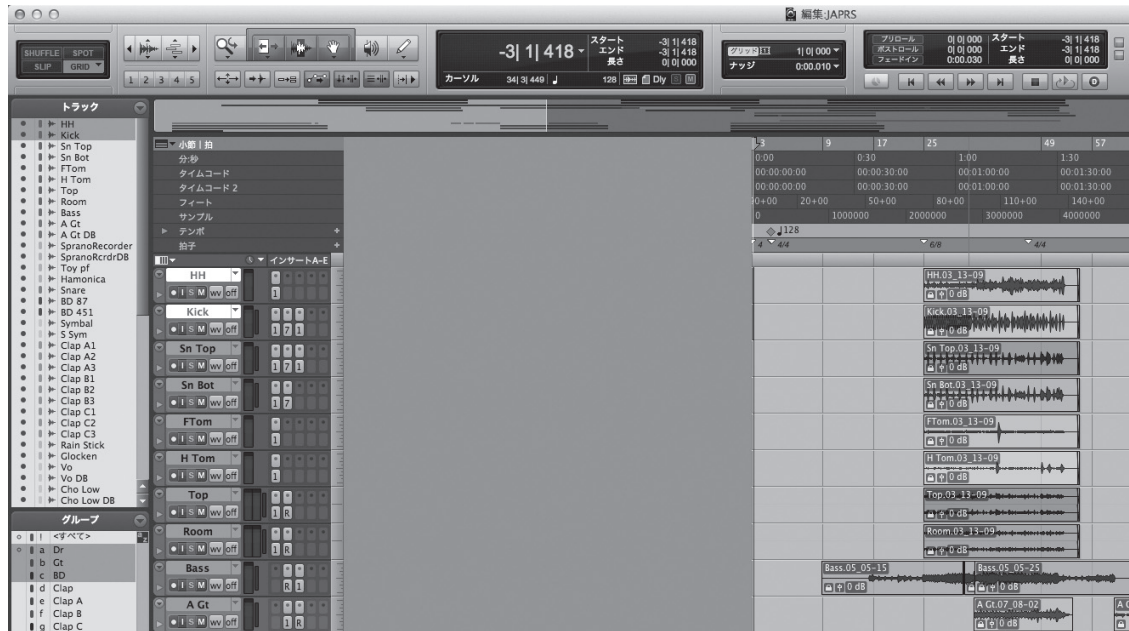


問題 70 トラックに別のプレイリストをアサインするにはどのような操作を行えばよいか、適切な
ものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック・ビュー・ウィンドウをクリックしてプレイリストの1つを選択する。
- 2 : トラックのプレイリスト・セレクタをクリックして、[他のプレイリスト] サブメニュー
内から、プレイリストの1つを選択する。
- 3 : トラックに別のプレイリストをアサインすることはできない。
- 4 : [トラック] > [プレイリスト] からプレイリスト・セレクタ・ウィンドウを表示させる。

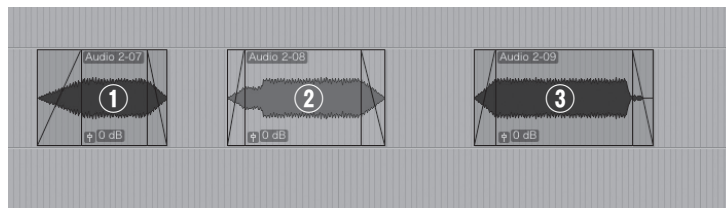
問題 71 下図のスクリーンショットで選ばれているスクロール・オプションは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|---------|
| 1 : ページ切り換え | 2 : 再生後 |
| 3 : スクロールなし | 4 : 連続 |



問題 72 編集画面で、下図のように②のクリップがグレイアウトしていた。この時の状況として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1 : ①のクリップのみが再生される。 | 2 : ②のクリップのみが再生される。 |
| 3 : ③のクリップのみが再生される。 | 4 : ②のクリップのみ再生されない。 |



問題 73～76 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Toolsの編集作業で使うツールとして「ズーム」、「トリム」、「(73)」、「グラバー」、「スクラブ」、「ペンシル」と包括タイプの「スマート」がある。また、「ズーム」、「トリム」、「グラバー」、「(74)」の各ツールには機能拡張されたモードも用意されている。

「ズーム」ツールの拡張機能には、「シングルズーム」モードがある。このモードに設定しておけばズーム操作が終わると、「ズーム」ツールがその前に選択していた(75)に自動的に切り換わる。例えば「スマート」ツールで作業していて、この「シングルズーム」モードに切り換えて作業すると、操作が終わったら自動的に「スマート」ツールに切り換わる。地味な機能ではあるが便利である。

「グラバー」ツールの拡張機能には、「(76)」モードと「オブジェクトグラバー」モードがある。「オブジェクトグラバー」モードでは、編集グループの拘束を受けなくて、任意のトラック上の非連続したクリップを同時に選択することができる。なお、選択可能なのはクリップ単位であり、クリップを部分的に選択することはできない。

- | | |
|-------------------|---------------|
| (73) 1 : ノート | 2 : シャッフル |
| 3 : セレクタ | 4 : ワークスペース |
| (74) 1 : セレクタ | 2 : スクラブ |
| 3 : ペンシル | 4 : シャッフル |
| (75) 1 : 編集ツール | 2 : 録音ツール |
| 3 : リスト | 4 : ウィンドウ |
| (76) 1 : ループ・グラバー | 2 : シングル・グラバー |
| 3 : TCEグラバー | 4 : 分割グラバー |

問題 77 マスターフェーダーの信号の流れについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックやAUX入力と同様に、インサートはプリ・フェーダーである。
- 2 : オーディオ・トラックやAUX入力とは異なり、インサートはポスト・フェーダーである。
- 3 : インサートしたプラグインごとにポスト・フェーダーとプリ・フェーダー、どちらで処理をするのか設定できる。
- 4 : プラグイン処理がプリ・フェーダーなので、マスター・ミックス用のディザ・プラグイン等は使用できない。

問題 78 右図のスクリーンショットに示されたトラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 : ミックス | 2 : VCAマスター |
| 3 : PFLマスター | 4 : AFLマスター |



問題 79 VCAマスター・トラックの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのレベルの合計を示す。
- 2 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのレベルの平均値を示す。
- 3 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、一番左端のスレーブ・トラックのレベルを示す。
- 4 : VCAマスター・トラックのレベル・メーターは、スレーブ・トラックのうち最も高いレベルを示す。

問題 80 遅延インジケータ（dly）に表示される色の説明として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 灰色は、トラックの遅延のレポートがバイパスされていることを示している。
- 2 : 青色は、トラックの遅延のレポートが行われており、遅延補正の限界を超えていないことを示している。
- 3 : 緑色は、プラグインやハードウェア・インサートによる最も長い遅延をこのトラックがレポートしていることを示している。
- 4 : 遅延インジケータに色は存在しない。

問題 81 オーディオ・トラックのインサートの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックのインサートはポスト・フェーダー。
- 2 : オーディオ・トラックのプラグイン・インサートは非アクティブにできない。
- 3 : オーディオ・トラックのインサートはプリ・フェーダー。
- 4 : オーディオ・トラックのインサートはバイパスできない。

問題 82 AAX Nativeプラグインについての説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ホスト・コンピュータの処理能力が高いほど、より多くのプラグインが使用できる。
- 2 : HDXカードで処理しているので、ホスト・コンピュータの処理能力に関係なく使用できる。
- 3 : AAX Nativeプラグインは、消すことができないため、注意が必要である。
- 4 : AAX Nativeプラグインは、セッションを止めなければ試聴できない。

問題 83 オートメーション・モードの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auto Touchモードはフェーダーやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、手を離しても書き込みを続ける。
- 2 : Auto Latchモードはフェーダーやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、プレイバックを停止するまでデータの書き込みが続く。
- 3 : Auto Offモードはトラックのオートメーション以外がオフになる。
- 4 : Auto Writeモードはオートメーションの書き込みを音量に合わせ自動的に行う。

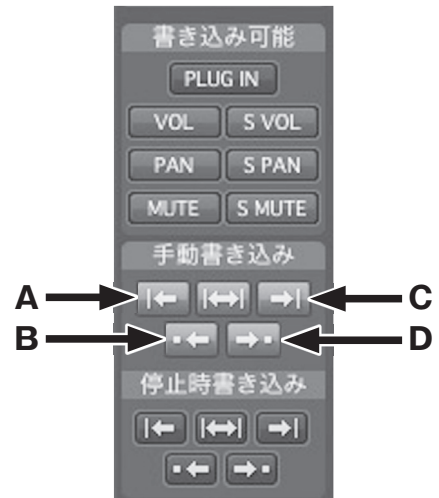
問題 84 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

オートメーションにおいて、（ ）機能では、オートメーションが過密状態になっているブレークポイントを自動的に間引きすることでシステムのパフォーマンスを向上させることができる。

- 1 : トリム 2 : タイムライン 3 : シンニング 4 : インバース・リンク

問題 85 Pro Toolsが再生中の時、現在のオートメーション値をオートメーションのパンチ・ポイントに戻って書き込むには下図のどのボタンを押せばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : D



問題 86 バウンスする時に選択できないビット・デプスを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 32ビット 浮動少数点数
- 2 : 16ビット
- 3 : 18ビット
- 4 : 24ビット

問題 87 Pro Toolsでサポートされているタイム・スタンプはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レコード・タイム・スタンプ
- 2 : ユーザー・タイム・スタンプ
- 3 : プレイ・タイム・スタンプ
- 4 : 編集・タイム・スタンプ

問題 88 次の文の（ ）の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

1つのビデオ・トラックには、様々なビデオ・コーデックで圧縮されたビデオ・クリップを置くことができる。しかし、ひとたびビデオ・ファイルがセッションに加えられると、それ以降タイムラインに追加されるビデオ・ファイルはすべて、最初に加えられたビデオ・ファイルと同じ（ ）でなければならない。

- 1 : オーディオ・サンプリング周波数
- 2 : オーディオ・ビット・デプス
- 3 : クロック周波数
- 4 : ビデオ・フレーム・レート

問題 89 オーディオ・クリップには適用されるのに対し、ビデオ・クリップには適用されない編集操作があるが、次の中でオーディオ・クリップ、ビデオ・クリップともに適用される編集操作はどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1 : フェード | 2 : ナッジ |
| 3 : クリップの統合 | 4 : ストリップ・サイレンス |

問題 90 SMPTEタイムコード・フレーム・レートの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ信号として扱われるLTCと、ビデオ信号に含まれるVITCに分けられる。
- 2 : フレーム・レートは30fpsのみ。
- 3 : 日、時、分、秒、フレームなどの情報を含む信号。
- 4 : MIDIタイムコード（MTC）もSMPTEタイムコードである。

問題 91 Blackmagic Design製のビデオ・インターフェイスを搭載したPro Tools Ultimateシステムにおいて、1080p/29.97dfpsのビデオ・ファイルをインポートしたところ、正しい解像度でビデオ・インターフェイスより出力されなかった。この状況において、正しい説明を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すでに別のビデオ・ファイルがインポートされていた。
- 2 : 1080p/29.97dfpsは対応していない。
- 3 : ビデオ・トラックで間違ったラスターサイズが選択されていた。
- 4 : Blackmagic Design製のビデオ・インターフェイスはすべてPro Tools Ultimateには非対応である。

問題 92 別のセッション・ファイルからトラックをインポートする場合の記述として、適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 必ず現在のセッションのオーディオ・フォルダにインポートされる。
- 2 : インポート元のオーディオ・ファイルは参照しかできない。
- 3 : オーディオ・データは現在開いているセッション・フォルダ内のAudio Filesフォルダとは別のフォルダに保存される。
- 4 : トラックのインポートはプラグインもインポートできる。

問題 93 [セッションデータをインポート] コマンドを使用する際、[オーディオメディアオプション] の選択肢として用意されているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [ソースメディアから分割]
- 2 : [ソースメディアからコピー]
- 3 : [オフラインのサテライトメディアとしてインポート]
- 4 : [ソースメディアからコンパクト化]

問題 94 クリップの設定のインポート／エクスポートについて適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップをエクスポートする際、必要な編集を終わらせておく必要はない。
- 2 : インポートされたクリップは新規プロジェクトで編集可能である。
- 3 : デフォルトの設定ではクリップは保存されない。
- 4 : オーディオと同時にクリップの設定もインポートされるのでエクスポートする必要はない。

問題 95 Pro Toolsがエクスポートできるファイルを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : FLACファイル
- 2 : DDSファイル
- 3 : MP3ファイル
- 4 : MP4ファイル

問題 96 オーディオ・ファイルをドラッグ&ドロップでインポートすることが可能な場所はどれか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・リストにインポート
- 2 : 既存のトラックにインポート
- 3 : 新規トラックとしてインポート
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 97 セッション・データのインポートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 2 : トラック以外のその他のセッション・データはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 3 : セッション・データはドラッグ&ドロップでもインポートできる。
- 4 : グループになっていたプレイリストの一部をインポートした後に、残りのグループをインポートしてグループに戻せる。

問題 98 MIDI機器には、[IN]、[OUT]、[THRU] と表記されたコネクタが装備されている（一部機器には3つないものもある）が、このコネクタの種類はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 : 5ピン・XLRコネクタ | 2 : 3ピン・XLRコネクタ |
| 3 : 5ピン・DINコネクタ | 4 : 3ピン・DINコネクタ |

問題 99 1つのアウトプット・シグナルを複数のアウトプットバスへとアサインする際に使用する修飾キーはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1 : [Shift] | 2 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) |
| 3 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) | 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) |

問題 100 クリップを同一タイムライン上に繰り返し回数を指定し複製・配置するデフォルトショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | |
|---|
| 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [R] |
| 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [R] |
| 3 : [Shift] + [R] |
| 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [R] |

認定証の交付について

10月上旬、受験者全員に成績証明書および認定証カードを交付いたします。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付いたします。

一般社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : japrs@japrs.or.jp

URL : <https://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は9月下旬からJAPRSホームページで御覧いただけます。