

# JAPRS認定

## 令和元年度

### Pro Tools技術認定試験 問題

- 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
- 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級（P. 1～P. 13）	1～50
中 級（P. 16～P. 28）	51～100

選択方法	全問必須
------	------

- 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
  - 答案用紙にはすでに受験者の受験番号、名前、性別、生年月日、会場名が記載されています。念のためご確認ください。
  - 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
- 問題の中で書かれているPro Toolsのショートカットは主にMac OSを対象に書かれています（英語キーボードに準ずる）。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたはAlt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各ショートカットキーの割り当ては下記のようになっております。

問題は基本的にPro Tools Ver. 2018 の機能に基づいて作成されていますが、Ver. 9 以前の場合は、以下の用語に置き換えてください。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

Ver. 2018	Ver. 9 以前
クリップ (Clip)	リージョン (Region)
イン・ポイント	スタート・ポイント
アウト・ポイント	エンド・ポイント

指示があるまで開いてはいけません。  
問題に関する質問にはお答えできません。

## 初 級

問題 1 下図のスクリーンショットが示すタイムスケールとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 小節 | 拍      2 : フレーム      3 : サンプル      4 : 分 : 秒



問題 2 Pro ToolsでMIDIをレコーディングした場合、保存されるファイルはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・ファイル      2 : MIDIファイル  
3 : セッション・ファイル      4 : ビデオ・ファイル

問題 3 Pro Toolsで非アクティブにできるアイテムはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

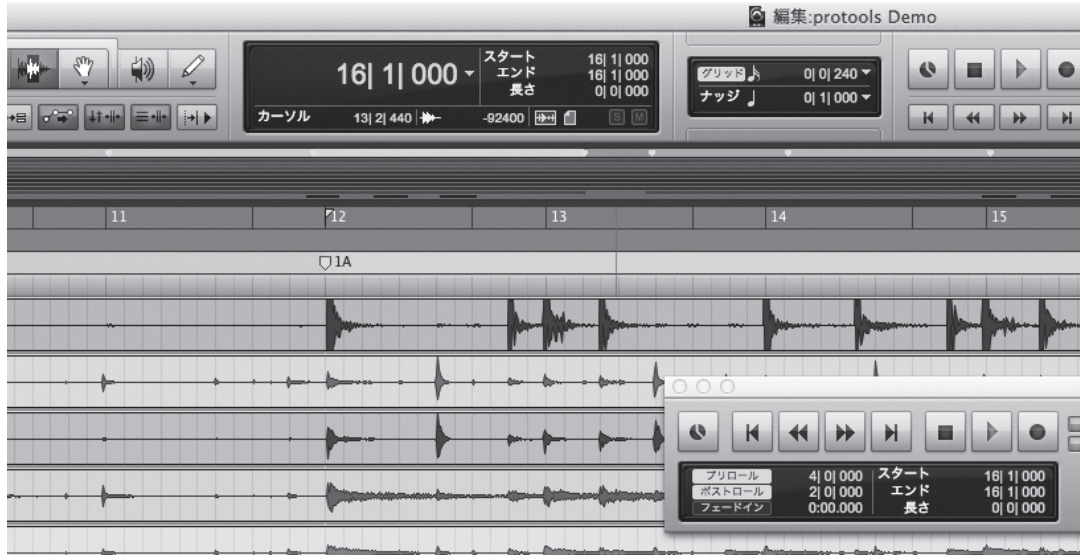
- 1 : PAN      2 : セッション  
3 : インサート      4 : トランスポート

問題 4 H/Wバッファ・サイズを小さくした時の特徴として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : モニタリング・レーテンシーは小さくなり、画面の反応が遅くなる。  
2 : モニタリング・レーテンシーは小さくなり、画面の反応が速くなる。  
3 : モニタリング・レーテンシーは大きくなり、画面の反応が遅くなる。  
4 : モニタリング・レーテンシーは大きくなるが、画面の反応が速くなる。

問題 5 下図のスクリーンショットのようにプリロールがONの場合、再生開始される場所はどこか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 12小節目      2 : 14小節目      3 : 16小節目      4 : 18小節目



問題 6 トラックプリセットを利用した新規トラックの作り方として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッションを作成する時に「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
- 2 : トラックメニューから「トラックプリセットを利用」を選択する。
- 3 : セッション設定画面から「トラックプリセットを利用」のチェックを入れる。
- 4 : 新規トラック作成ウィンドウでトラックの種類のプルダウンからトラックプリセット登録されたものを選択する。

問題 7 [別名で保存] コマンドと [コピーを保存] の特徴について適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

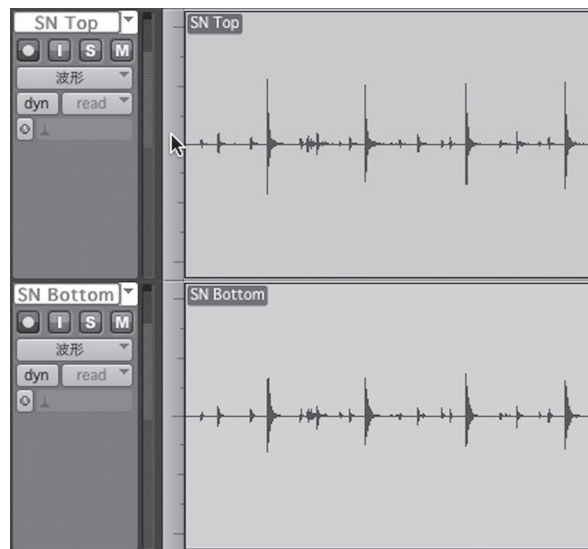
- 1 : [別名で保存] は保存後に新しい方のセッションが開き、[コピーを保存] は保存後も現在のセッションが開いたままになる。
- 2 : [別名で保存] は保存後も現在のセッションが開いたままになり、[コピーを保存] は保存後に新しい方のセッションが開く。
- 3 : [コピーを保存] はバージョンを変更して保存できるが、サンプル・レートは変更できない。
- 4 : [コピーを保存] の [コピーする項目] で [すべてのオーディオ・ファイル] を選択すれば、オーディオ・ファイルをセッションから削除したとしても以前そのセッションで使用したことのあるオーディオ・ファイルであればすべてをコピーできる。

問題 8 キーボードでミックス・ウィンドウと編集ウィンドウを切り換える、または表示する方法を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [-] (Mac) / [Control] + [-] (Win)
- 2 : [Command] + [:] (Mac) / [Control] + [:] (Win)
- 3 : [Command] + [=] (Mac) / [Control] + [=] (Win)
- 4 : [Command] + [0] (Mac) / [Control] + [0] (Win)

問題 9 オーディオ・トラックの波形の振幅を示す目盛の上をクリックしてアクセスできるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイムベース・ルーラー・ビュー
- 2 : トラックの高さセレクトのポップアップメニュー
- 3 : ズーマー・ツール
- 4 : コンダクター・トラック・ビュー



問題 10 ソロ・セーフ・モードの機能説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソロ・セーフ・モードにしたトラックには、オートメーション・データを記録することができない。
- 2 : 特定のトラックをソロ・セーフ・モードにした場合、他のトラックをソロにすることができない。
- 3 : ソロ・セーフ・モードはオーディオ・トラックのみの機能であり、MIDIトラック、AUXインプット・トラックでは使用することができない。
- 4 : 特定のトラックをソロ・セーフ・モードにした場合、他のトラックをソロにしてもそのトラックはミュートされない。

問題 11 Pro Toolsでプレイバックを開始する操作として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :    トランスポートのオンラインボタンをクリックする。
- 2 :    [Return] (Mac) / [Enter] (Win) を押す。
- 3 :    [スペース] キーを押す。
- 4 :    テンキー・モードを [トランスポート] または [シャトル] に設定し、テンキーの [1] を押す。

問題 12 Pro Toolsにおいてトラック上のオーディオ・ファイルに、新しいオーディオ・クリップを増やすことなく、そのクリップのオーディオ・ファイルに上書き録音が行えるレコード・モードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :    ディストラクティブ・レコード・モード
- 2 :    ノンディストラクティブ・レコード・モード
- 3 :    クイックパンチ・レコード・モード
- 4 :    MIDIマージ・モード

問題 13 レコーディングに使用するディスク・ドライブの使用量を確認できる [ディスク消費量] ウィンドウを開く方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :    [設定] > [ディスク使用量] を選択する。
- 2 :    [Pro Tools] > [ディスク使用量] を選択する。
- 3 :    [ウィンドウ] > [ディスク使用量] を選択する。
- 4 :    [表示] > [ディスク使用量] を選択する。

問題 14 H/Wバッファ・サイズを選択肢にあるものを、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :    16サンプル      2 :    128サンプル      3 :    44.1サンプル      4 :    192サンプル

問題 15 レコード・イネーブル・ボタンを [Command] (Mac) / [Control] (Win) +クリックするとどのモードになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1 :    レコード・セーフ | 2 :    クイックパンチ   |
| 3 :    ソロ・セーフ   | 4 :    ディストラクティブ |

問題 16 Pro Toolsのオーディオ編集の最小単位となるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

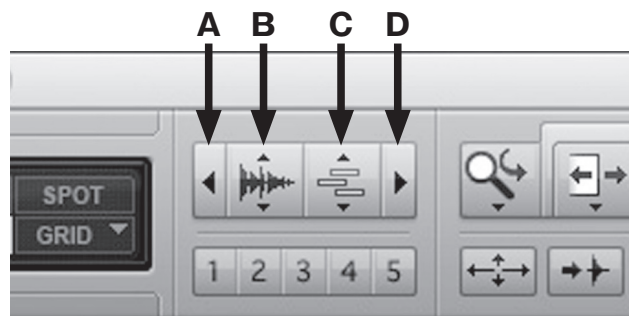
- 1 : 1 フレーム
- 2 : 5 サンプル
- 3 : メインのタイムベース・ルーラーの最小単位
- 4 : 1 サンプル

問題 17 編集モードには4種類あるが、クリップを移動時に自動的に隙間なく配置するモードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : グリッド      2 : スポット      3 : スリップ      4 : シャッフル

問題 18 下図のスクリーンショットのボタンの役割として、正しい組み合わせを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A ; 水平ズームアウト・ボタン  
B ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
C ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
D ; 水平ズームイン・ボタン
- 2 : A ; 水平ズームアウト・ボタン  
B ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
C ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
D ; 水平ズームイン・ボタン
- 3 : A ; 水平ズームイン・ボタン  
B ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
C ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
D ; 水平ズームアウト・ボタン
- 4 : A ; 水平ズームイン・ボタン  
B ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
C ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン  
D ; 水平ズームイン・ボタン



問題 19 クリップ上をセレクト・ツールでトリプルクリックするとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ボリューム表示に切り換わる。
- 2 : クリップの名前を変更できる。
- 3 : 波形編集ウィンドウが開く。
- 4 : そのトラック上のすべてのクリップが選択される。

問題 20 再生中に選択範囲を指定する方法として適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

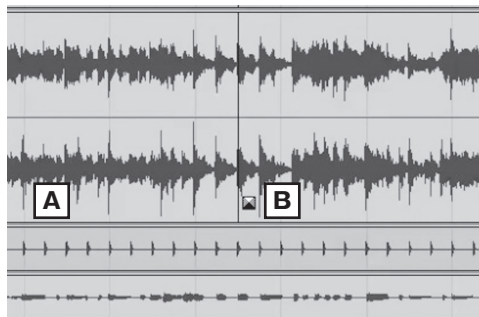
- 1 : 選択範囲の開始部分で [← (左矢印)] キー、終了部分で [→ (右矢印)] キーを押す。
- 2 : 選択範囲の開始部分で [↓ (下矢印)] キー、終了部分で [↑ (上矢印)] キーを押す。
- 3 : 選択範囲の開始部分でテンキーの [.] (ピリオド) キー、終了部分で [/ (スラッシュ)] キーを押す。
- 4 : 選択範囲の開始部分でテンキーの [0]、終了部分でテンキーの [1] を押す。

問題 21 Pro Toolsでのタイムスケールを小節 | 拍に設定すると、表示における解像度はどれになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1 : 64分音符単位 | 2 : フレーム単位 |
| 3 : サンプル単位  | 4 : ティック単位 |

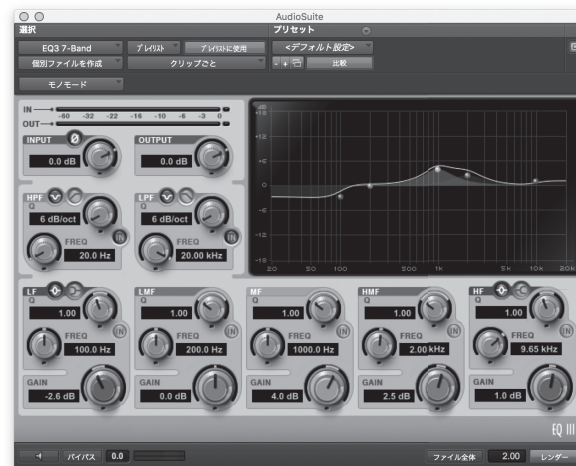
問題 22 スマート・ツールを下図のスクリーンショットの位置に移動した場合、スマート・ツールを使うことで可能な操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クロスフェードを設定する。
- 2 : フェードインを設定する。
- 3 : フェードアウトを設定する。
- 4 : クリップ“A”とクリップ“B”を同時にトリミングする。



問題 23 分割されたクリップに対して図の設定でAudio Suiteをかけた結果として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 2 : 分割されていたクリップは一本化され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。
- 3 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、2秒分伸ばすことができた。
- 4 : 分割されていたクリップの分割点はそのまま維持され、クリップをトリムで伸ばしたところ、伸ばすことができなかった。



問題 24 マスターフェーダについての記述で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : マスターフェードにはインサート、センド・アサインの設定が可能である。  
2 : マスターフェードにはインサートはできないが、センド・アサインの設定は可能である。  
3 : マスターフェードにはインサートは可能だが、センド・アサインの設定はできない。  
4 : マスターフェードにはインサート、センド・アサインの設定が不可能である。

問題 25 パン・デプスの数値はどの項目から変更できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [アップル] > [環境設定]                      2 : [設定] > [初期設定]  
3 : [設定] > [セッション設定]                    4 : [設定] > [I/O設定]



問題 26 センドを別のトラックへ移動・コピーする条件として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ステレオ・センドをステレオ・トラックからモノ・トラックにコピーすると、センド・パン・オートメーションは右も左も両方失われる。
- 2 : センドを別のトラックへ移動・コピーできるのは、センドのアウトプット・フォーマット（モノ・ステレオその他）が共通している場合に限る。
- 3 : センドを移動、またはコピーして既存のセンドを置き換えると、ボリューム以外のオートメーションが置き換えられる。
- 4 : ステレオ・センドをモノ・トラックからステレオ・トラックにコピーするとセンド・パン・オートメーションは警告の予告が表示されたのち、失われる。

問題 27 下図のインサート・ビューで、Dynamicsプラグインの現在の状態はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 非アクティブ    2 : バイパス    3 : EQの上流に    4 : EQの下流に



問題 28 次のプラグインのうちインサートで使用できないものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : EQ 3    2 : Dyn 3    3 : Gain    4 : Trim

問題 29 コンプレッサ「Dyn 3」のパラメータにないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : アタック・タイム
- 2 : ホールド
- 3 : スレッシュホールド・レベル
- 4 : レシオ

問題 30 Pro Tools上で使用できるプラグインのフォーマットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : VST                      2 : MAS                      3 : AU                      4 : AAX

問題 31 プラグインのパラメータをデフォルトに戻すためには、どのボタンを押しながらコントロールするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)    2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)  
3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)       4 : [Shift]

問題 32 オートメーションに関する説明文で、(    ) の部分に該当する正しい組み合わせを1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Toolsでは、ボリュームやパンに加え、(①)、センド・レベル／ミュート、プラグイン・パラメータなどを、セッションをプレイバックしながら(②)で記録できる。これらは、時系列のオートメーション・データとして記録され、これを(③)することができる。

- 1 : ①I/Oセッティング    ②フルタイム    ③消去  
2 : ①ミュート            ②リアルタイム    ③再現  
3 : ①ミュート            ②自動            ③コピー  
4 : ①ソロ                ②HDD            ③バックアップ

問題 33 Pro Toolsのオートメーション・データが書き込まれている時、auto readを選択するとトラックのオートメーションはどうか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 書き込み専用モードになる。            2 : 読み込み専用モードになる。  
3 : 読み書きモードになる。                4 : 何も起こらない。

問題 34 オートメーションのステータス表示について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の通常文字で表示される。  
2 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色の太字で表示される。  
3 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の太字で表示される。  
4 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色で表示される。

問題 35 ボリュームオートメーションを編集、フェーダが動かないトラックがあった。説明として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

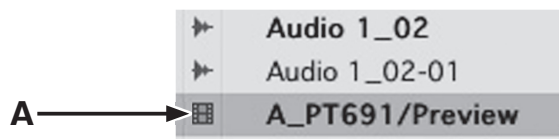
- 1 : 該当トラックのオートメーションがトリムモードになっていた。
- 2 : 該当トラックのオートメーションがtouchモードになっていた。
- 3 : 該当トラックのオートメーションがreadモードになっていた。
- 4 : 該当トラックのオートメーションがtouch/latchモードになっていた。

問題 36 トラックのコミットの説明で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソーストラックのプラグイン全てをリアルタイムでレンダーすることができ、ソーストラックの新しいプレイリストとしてメイン・プレイリストに表示される。
- 2 : ソーストラックの任意のプラグインまでをオフラインでレンダーすることができ、ボリュームやパンのオートメーションは保持することもできる。
- 3 : バウンスの種類の一つで、ビデオ・ファイルのコーデックを変えることができる。
- 4 : Audio Suiteの新しい呼び方。

問題 37 下図のスクリーンショットで示されている、クリップ・リスト上のAのアイコンについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・クリップ・アイコン
- 2 : ビデオ・クリップ・アイコン
- 3 : Pro Toolsでは扱えないファイルであることを示しているアイコン
- 4 : ムービー・クリップ・アイコン



問題 38 ビデオ・モニタリング・ディレイの補正について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 外部デコーダのディレイは補正できるが、ディスプレイのディレイの補正はできない。
- 2 : 外部デコーダのディレイは補正できないが、一部のディスプレイのディレイは補正できる。
- 3 : 外部デコーダや一部のディスプレイのビデオ出力ディレイは補正できる。
- 4 : 外部デコーダやディスプレイのビデオ出力のディレイは一切補正できない。

問題 39 ビデオ・ファイルへのバウンスについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Pro Toolsでは、いかなるムービーの形式にもバウンスは不可能である。
- 2 : Pro Toolsでは、QuickTimeビデオ形式にはバウンスは不可能である。
- 3 : Pro Toolsでは、QuickTimeビデオ形式にはバウンスは可能である。
- 4 : Pro Toolsでは、どんなフォーマットのビデオ形式にも対応している。

問題 40 シンクポイントを設定するには、どのツールで操作を行えばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセクタ・ツールでクリックし、[Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 2 : プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセクタ・ツールでクリックし、[Control] (Mac) / [Start] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 3 : プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセクタ・ツールでクリックし、[Command] (Mac) / [Control] (Win) + [, (カンマ)] を押す。
- 4 : プレイバックが停止した状態で、目的のSMPTEフレーム・ロケーションをセクタ・ツールでクリックし、[Shift] + [, (カンマ)] を押す。

問題 41 [オーディオをインポート] ダイアログで現在のセッションの [Audio Files] フォルダにコピーされないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 追加
- 2 : コピー
- 3 : 変換
- 4 : すべてコピー

問題 42 セッション・データのうちインポートできるファイルはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : JPGファイル
- 2 : ZIPファイル
- 3 : Plug-inのセッティング
- 4 : GMFファイル



問題 48 音声圧縮の代表的な規格のひとつであるMP3は何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 : MPEG-4 Audio Layer 3 | 2 : MPEG-3 Audio Layer 3 |
| 3 : MPEG-2 Audio Layer 3 | 4 : MPEG-1 Audio Layer 3 |

問題 49 現在のカーソル位置からセッションのアウト・ポイントまでを選択するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Alt] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 2 : [Control] + [Shift] + [Return] (Mac) / [Start] + [Shift] + [Enter] (Win)
- 3 : [Shift] + [Return] (Mac) / [Shift] + [Enter] (Win)
- 4 : [Control] + [Return] (Mac) / [Start] + [Enter] (Win)

問題 50 新規トラックウィンドウで、作成するトラックのモノ・ステレオなどトラックのチャンネル数を変更するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + 左右矢印
- 2 : [Shift] + 上下矢印
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 左右矢印
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + 上下矢印



次ページより中級編(問題51以降)に続きます。



## 中 級

問題 51 次のタイムスケールのうち、時間軸に対し絶対的な数値はどれか、最も適切なものを選び、番号で答えなさい。

- |            |                     |
|------------|---------------------|
| 1 : サンプル   | 2 : 分：秒             |
| 3 : タイムコード | 4 : (1) から (3) のすべて |

問題 52 次の文の ( ) の部分に該当する適当な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

オーディオ・トラックをティック・ベースに設定してメインカウンタを ( ) にした場合は、テンポや拍子を変更すると、サンプル・ベースのタイムライン位置に対して相対的な変化が生じる。

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1 : グリッド   | 2 : フィート＋フレーム |
| 3 : 小節   拍 | 4 : 分：秒       |

問題 53 Pro Tools | Ultimateで作ることのできるAUXインプット・トラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

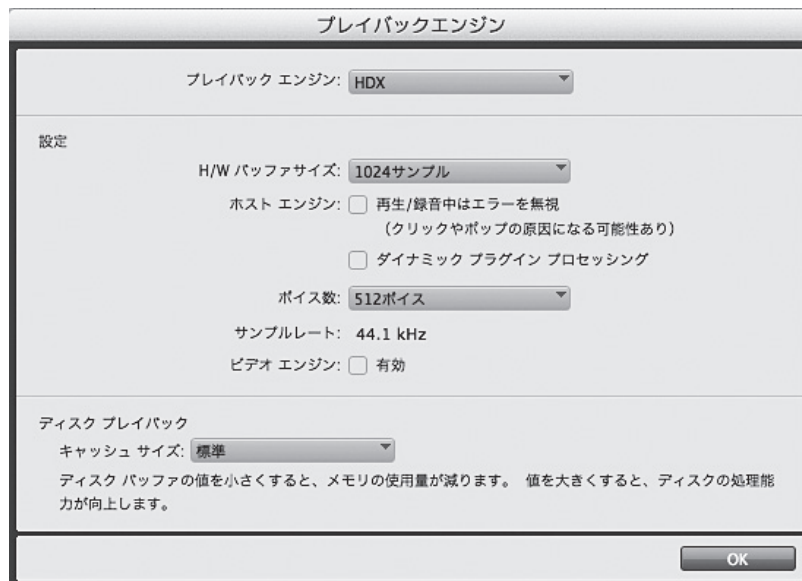
- 1 : 128トラック    2 : 160トラック    3 : 256トラック    4 : 512トラック

問題 54 HDXカードが 1 枚搭載されたHDシステムにおいて、セッションのサンプル・レートを 48kHzに設定した時の最大同時 発音/録音ボイス数（モノ・トラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 256ボイス    2 : 512ボイス    3 : 768ボイス    4 : 1024ボイス

問題 55 プレイバックエンジンに関する記述で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ボイス数を多くすると同時に再生できるトラック数が増える。
- 2 : ディスクプレイバックのキャッシュの値を大きくすればするほど、プレイバックとレコーディングが開始されるまでの時間が長くなる。
- 3 : ディスクプレイバックのキャッシュの値を「標準」よりも低いレベルに設定すると、低速なハードディスクの場合プレイバックとレコーディングが安定する。
- 4 : (1) および (2)



問題 56 HDシステムにのみ存在する録音モードは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1 : クイックパンチ   | 2 : トラックパンチ |
| 3 : ディストラクティブ | 4 : ループ     |

問題 57 ウィンドウ構成リストに保存できるものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

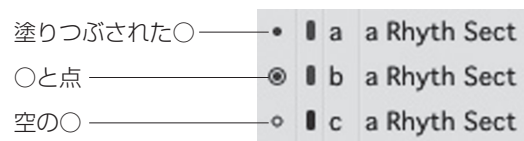
- 1 : ウィンドウ構成リスト自体の位置とサイズ
- 2 : 再生モード
- 3 : 録画モード
- 4 : 編集／ミックス両ウィンドウの位置とサイズ

問題 58   トラックを非表示にした時について、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   ソロは解除される。
- 2 :   非表示にしてもプレイバックされる。
- 3 :   グループが組まれていても、編集ウィンドウでは操作対象から外れる。対してミックス・ウィンドウではソロとレコード・イネーブル・スイッチを除き、非表示トラックも操作対象となる。
- 4 :   (1) から (3) のすべて。

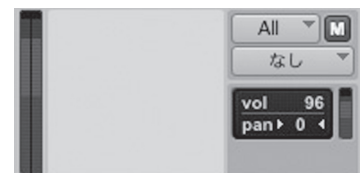
問題 59   下図のスクリーンショットは、グループ記号といい、グルーピングの状態を表示しているが、グループ記号に関する記述として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーが選択され、それ以外のメンバーが選択されていないことを示す。
- 2 :   「空の○」は、グループ内のメンバーの一部だけが選択されていることを示す。
- 3 :   「空の○」は、グループ内のすべてのメンバーとグループ外のメンバーが選択されていることを示す。
- 4 :   「空の○」は、グループがOFFになっていることを示す。



問題 60   右図のスクリーンショットから判断して、このインストゥルメント・トラックに現在表示されているコラムは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   センド・コラムとI/Oコラム
- 2 :   インストゥルメント・コラムとコメント・コラム
- 3 :   インストゥルメント・コラムとリアルタイム・プロパティ・コラム
- 4 :   インサート・コラムとセンド・コラム



問題 61   イン・ポイントの周辺を試聴するための操作として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 :   [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [↑ (上矢印)] を押す。
- 2 :   [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [← (左矢印)] を押す。
- 3 :   [Shift] + [→ (右矢印)] を押す。
- 4 :   [Shift] + [↓ (下矢印)] を押す。

問題 62 [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + [スペースバー] を押して録音されたものを通常の状態再生した場合、録音されたものはどのように聴こえるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1 : 1 オクターブ下がる。 | 2 : 6 dB上がる。 |
| 3 : 1 オクターブ上がる。 | 4 : 6 dB下がる。 |

問題 63 次の文の ( ) の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

レコーディング中のMIDIトラックをモニタリングするには、[( )] を選択しておく。これをオンにすると、コントローラからMIDIトラックにアサインされている装置とチャンネルにMIDIがルーティングされる。

- 1 : MIDIイン      2 : MIDIアウト      3 : MIDIスルー      4 : MIDIマージ

問題 64 トラックパンチ・モード、またはディストラクティブ・パンチ・モードで録音ボタンがレコーディング待ちの時の説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックパンチ・モードになっているトラックがないと、トランスポートの録音ボタンは灰色と赤色に点滅する。
- 2 : トラックがひとつでもトラックパンチ・モードになっていると、トランスポートの録音ボタンは青色と赤色に点滅する。
- 3 : オーディオ・トラックがひとつでもレコーディングされているときは、トランスポートの録音ボタンは青色に点灯する。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 65 Pro Toolsの録音モードの説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モードは既存のクリップの上に録音すると古いデータはハードディスクから消去される。
- 2 : ループ・レコード・モードは特定の範囲をレコーディングとプレイバックを繰り返しながら何度でもテイクを重ねることができる。
- 3 : クイックパンチ・モードは常に破壊録音でパンチイン／アウトができる。
- 4 : ノンディストラクティブ・レコード・モードは、既存のクリップの上にレコーディングを重ねても、既存のデータがハードディスクから消去されことなく、新旧両方のオーディオ・ファイルがハードディスク上に残るが、古いクリップはクリップ・リストから削除される。

問題 66 下記の動作の説明として正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

ギターのオーバーダビング中、図のようにQuick Punchでレコーディングをしていた。48小節あたりでレコーディングを停止した際にGtr 2-04のクリップがあった場所で下向きの矢印が一瞬表示された。

- 1 : 新しくプレイリストが作成され、Gtr 2-04のクリップはそちらに移動した。
- 2 : 新しくトラックが作成され、Gtr 2-04のクリップはそちらに移動した。
- 3 : Gtr 2-04はファイルとしてエクスポートされた。
- 4 : Gtr 2-04のクリップは統合された。



問題 67 スマート・ツールで編集をしている時、カーソルがクリップの中程上半分に位置している時に可能な作業は何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セレクト
- 2 : グラブ
- 3 : トリム
- 4 : フェード

問題 68 下図に示されている“Vocal 1”と“Vocal 2”の両クリップは、グラバー・ツールのオプションのうち、どれを使って選択されたものか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイム・グラバー
- 2 : オブジェクト・グラバー
- 3 : 分割グラバー
- 4 : (2) または (3)



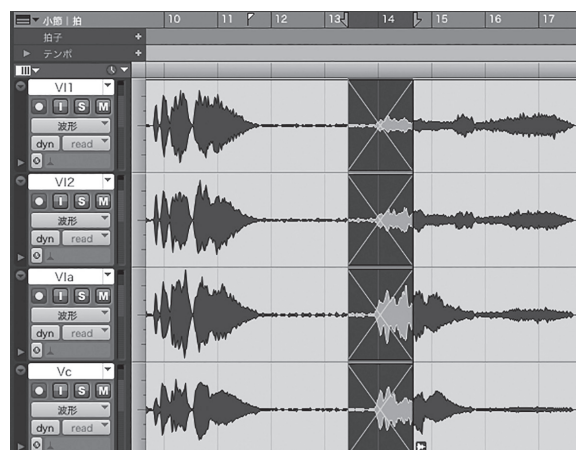
問題 69 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたら  
よいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクター・ボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを右クリックする。



問題 70 下図のスクリーンショットのように、クリップ・グループを組んだ状態で、クリップ・グルー  
プ同士にクロスフェードをかけた。この後、クリップ・グループを解除するとどうなるか、  
次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・グループ同士にかけたクロスフェードは削除される。
- 2 : 元のクリップに戻ると、クリップ・グループになっていた時と同じ位置にクロスフェー  
ドがかかる。
- 3 : フェードがかかっていた部分が再計算され、オーディオ・データとなってプレイリスト  
に表示される。
- 4 : クリップ・グループは解除されない。



問題 71 トラックに別のプレイリストをアサインするにはどのような操作を行えばよいか、適切な  
ものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック・ビュー・ウィンドウをクリックしてプレイリストの1つを選択する。
- 2 : [トラック] > [プレイリスト] からプレイリスト・セクタ・ウィンドウを表示させる。
- 3 : トラックに別のプレイリストをアサインすることはできない。
- 4 : トラックのプレイリスト・セクタをクリックして、[他のプレイリスト] サブメニュー  
内から、プレイリストの1つを選択する。

問題 72 編集画面で、下図のように②のクリップがグレイアウトしていた。この時の状況として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ①のクリップのみが再生される。      2 : ②のクリップのみが再生される。  
 3 : ③のクリップのみが再生される。      4 : ②のクリップのみ再生されない。

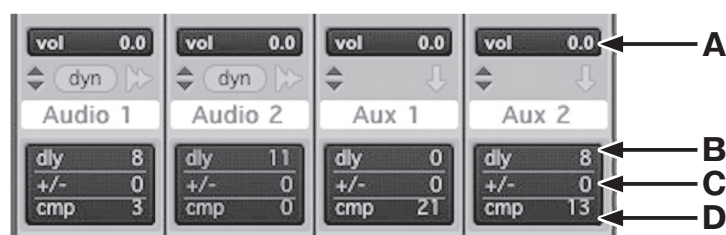


問題 73 マスターフェーダの信号の流れについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックやAUXトラックと同様に、インサートはプリ・フェーダである。  
 2 : オーディオ・トラックやAUXトラックとは異なり、インサートはポスト・フェーダである。  
 3 : インサートしたプラグインごとにポスト・フェーダとプリ・フェーダ、どちらで処理をするのか設定できる。  
 4 : プラグイン処理がプリ・フェーダなので、マスター・ミックス用のディザー・プラグイン等は使用できない。

問題 74 下図のスクリーンショットから判断して、トラック補正インジケータはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A                      2 : B                      3 : C                      4 : D



問題 75 遅延補正がオンの時でも、遅延補正が働かない状態となることがあるが、それに該当するのはどの状態か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 外部のAD/DAを持つデジタル機器をインサートした時。  
 2 : プラグインをインサートした時。  
 3 : ディストラクティブ・パンチがオンの時。  
 4 : オーディオ・トラックがREC SAFEになっている時。



問題 76 オーディオ・トラックのインサートの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックのインサートはポスト・フェーダ。
- 2 : オーディオ・トラックのプラグイン・インサートは非アクティブにできない。
- 3 : オーディオ・トラックのインサートはプリ・フェーダ。
- 4 : オーディオ・トラックのインサートはバイパスできない。

問題 77 ハードウェア・インサートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ハードウェア・インサートはプラグイン・インサートと同様に、バイパスすることができる。
- 2 : ハードウェア・インサートは、一切バイパスすることができない。
- 3 : ハードウェア・インサートがバイパスできるかはCPU使用限度に依存する。
- 4 : ハードウェア・インサートは通常バイパスすることはできず、インサート・アサインを解除するか、アウトボード・プロセッサ側のバイパス・スイッチを使って、バイパスすることができる。

問題 78 Pro Tools | Ultimateでサポートしている外部クロックで、適しているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : IDE/ATA      2 : S-ATA      3 : AES/EBU      4 : FireWire

問題 79 オートメーション・モードの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auto Touchモードはフェーダやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、手を離しても書き込みを続ける。
- 2 : Auto Latchモードはフェーダやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、プレイバックを停止するまでデータの書き込みが続く。
- 3 : Auto Offモードはトラックのオートメーション以外がオフになる。
- 4 : Auto Writeモードはオートメーションの書き込みを音量に合わせ自動的に行う。

問題 80 VCAマスター・トラックにオートメーションを表示できるが、オートメーション化できないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ボリューム      2 : ボリューム・トリム
- 3 : ソロ      4 : ミュート



問題 81 ステレオ・ミキシングにおいて、「バウンス」コマンドでフォーマット・セッションをマルチ・モノに選択した場合、どのようなファイルが作成されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1 : 1つのモノ・ファイル   | 2 : MPEGファイル   |
| 3 : 1つのステレオ・ファイル | 4 : 2つのモノ・ファイル |

問題 82 バウンスする時に選択できないビット・デプスを次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                  |            |            |            |
|------------------|------------|------------|------------|
| 1 : 32-bit Float | 2 : 16-bit | 3 : 18-bit | 4 : 24-bit |
|------------------|------------|------------|------------|

問題 83 [バウンス後にインポートする] オプションに関する記述として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : バウンス・ファイルの種類とサンプル・レートが現在のセッションで一致していて、変換後の分解能がセッションの分解能以下でないと、選択できない。
- 2 : ステレオ・インターリーブ・ファイルにバウンスしたトラックは、バウンス後に自動的にインポートされる。
- 3 : 新たにバウンスしたファイルがマルチ・モノの場合、クリップ・リストに表示されない。
- 4 : どんなファイルでも、[バウンス後にインポートする] オプションを使えば、自動的にインポートされる。

問題 84 アナログからデジタルへの変換時、またはデジタルからアナログへの変換時に、サンプル・クロックのタイムベースの変動や、規則性の欠如を何と呼ぶか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |              |         |
|--------------|---------|
| 1 : ドロップ・アウト | 2 : ジッタ |
| 3 : エラー      | 4 : バグ  |

問題 85 ジャムシンク (Jam Sync) に関する記述として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Pro Toolsでこの機能は使用できない。
- 2 : タイムコードが完全に中断した後も再生を続けるためのモード。
- 3 : ジャムシンクの設定はタイムコード設定で行う。
- 4 : 2種類のタイムコードを使用しシンクを行うこと。

問題 86 Pro Toolsにビデオをインポートする方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [オーディオインポート] メニュー・コマンドを使用する。
- 2 : ワークスペースからタイムラインへドラッグする。
- 3 : ビデオはインポートできない。
- 4 : ドラッグ&ドロップではインポートはできない。

問題 87 オーディオ・クリップには適用されるのに対し、ビデオ・クリップには適用されない編集操作があるが、次の中でオーディオ・クリップ、ビデオ・クリップともに適用される編集操作はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : フェード
- 2 : ナッジ
- 3 : クリップの統合
- 4 : ストリップ・サイレンス

問題 88 SMPTEタイムコード・フレーム・レートの説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ信号として扱われるLTCと、ビデオ信号に含まれるVITCに分けられる。
- 2 : フレーム・レートは30fpsのみ。
- 3 : 日、時、分、秒、フレームなどの情報を含む信号。
- 4 : MIDIタイムコード (MTC) もSMPTEタイムコードである。

問題 89 クロック信号の外部出力 (Ext. Clock Output) 機能を設定するにはどのメニューから行えばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイル
- 2 : 編集
- 3 : 設定
- 4 : ヘルプ

問題 90 別のセッション・ファイルからトラックをインポートする場合の記述として、適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 必ず現在のセッションのオーディオ・フォルダにインポートされる。
- 2 : インポート元のオーディオ・ファイルは参照しかできない。
- 3 : オーディオ・データは現在開いているセッション・フォルダ内のAudio Filesフォルダとは別のフォルダに保存される。
- 4 : トラックのインポートはプラグインもインポートできる。

問題 91 クリップをエクスポートする際、ディザ処理が適用されるのはどの場合か、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1 : 24ビットから16ビットへ | 2 : 8ビットから24ビットへ |
| 3 : 16ビットから24ビットへ | 4 : 8ビットから16ビットへ |

問題 92 セッション・データへのオーディオのインポートについて適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 新規トラックを作成せずにオーディオをインポートすることができる。
- 2 : インポートしたオーディオはセッション終了時に自動的に削除される。
- 3 : トラックがふたつ以上なければ、オーディオをインポートできない。
- 4 : セッションを開くとオーディオをインポートできない。

問題 93 Pro Tools | UltimateとPro Toolsでトラックの最大数に違いがある場合がある。Pro Tools | Ultimateで作成したトラックがPro Toolsの最大数を超過してしまった場合、開いた際にどのように処理されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すべてが使用停止状態となる。
- 2 : トラック名のアルファベット順にAから128個目までがアクティブとなる。
- 3 : ミックス・ウィンドウで左から128個目までがアクティブとなる。
- 4 : ミックス・ウィンドウで右から128個目までがアクティブとなる。

問題 94 オーディオ・ファイルをドラッグ&ドロップでインポートすることが可能な場所はどれか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1 : クリップ・リストにインポート | 2 : 既存のトラックにインポート   |
| 3 : 新規トラックとしてインポート | 4 : (1) から (3) のすべて |

問題 95 MIDI機器には、[IN]、[OUT]、[THRU] と表記されたコネクタが装備されている（一部機器には3つないものもある）が、このコネクタの種類はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1 : 5ピン・XLRコネクタ | 2 : 3ピン・XLRコネクタ |
| 3 : 5ピン・DINコネクタ | 4 : 3ピン・DINコネクタ |

問題 96 下図のスクリーンショットのような状態で、Xpand2から音がでない理由として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIインプットが正しく設定されていないから。
- 2 : MIDIアウトプットが正しく設定されていないから。
- 3 : オーディオ・インプットが「入力なし」に設定されているから。
- 4 : オーディオ・アウトプットが「出力なし」に設定されているから。

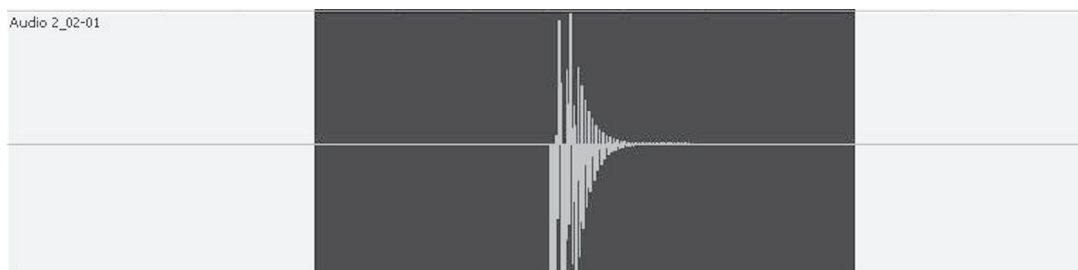


問題 97 1つのアウトプット・シグナルを複数のアウトプットバスへとアサインする際に使用する修飾キーはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Shift]
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
- 3 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
- 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)

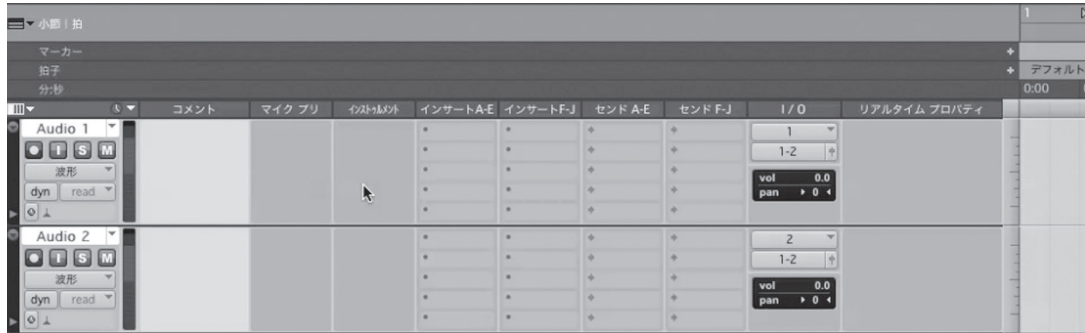
問題 98 下図のスクリーンショットの状態において、[Command] (Mac) / [Control] (Win) + [T] を押すとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップが3つに分割される。
- 2 : 選択範囲が削除される。
- 3 : 選択範囲以外が削除され、選択範囲は残る。
- 4 : 選択範囲がクリップとして保存される。



問題 99 [表示] メニュー> [編集ウィンドウ] にて選択した表示オプションを編集ウィンドウ上の該当エリアをクリックすることにより削除することが可能であるが（下図参照）、その時に使用するショートカットキーを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)      2 : [Shift]  
 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)    4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)



問題 100 クリップを同一タイムライン上に繰り返し回数を指定し複製・配置するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [R]  
 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [R]  
 3 : [Shift] + [R]  
 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [R]

## 認定証の交付について

10月上旬、受験者全員に成績証明書および認定証カードを交付いたします。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

### 認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付致します。

### 一般社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : [japrs@japrs.or.jp](mailto:japrs@japrs.or.jp)

URL : <https://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は10月1日からJAPRSホームページで御覧頂ける予定です。