

問題 1~2 次の文の () の部分に該当する、適当な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

2 つの同じ波形の音が 1 本のマイクに入力されたとき、マイク出力には 2 つの音の和が出力されるが、2 つの音が正相の場合は、マイク出力に現れる出力レベルは (1) 倍になるが、逆相の場合は、お互いに打ち消しあって、その和の出力は (2) になる。

- | (1) | (2) |
|---------|---------|
| 1 : 1 | 1 : 0 |
| 2 : 2 | 2 : 2 |
| 3 : 1/2 | 3 : 1/2 |
| 4 : 4 | 4 : 1 |

問題 3 以下の文章で間違いはどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 : 楽音の波形は一般的に周期性がある。 | 2 : 雑音の波形は一般的に周期性がない。 |
| 3 : 正弦波の波形は周期性がある。 | 4 : 人間の発する母音は周期性がない。 |

問題 4 高調波とはなにか、番号で答えなさい。

- 1 : 高い周波数のことをいう。
- 2 : 基音の偶数倍の正弦波をいう。
- 3 : 基音の奇数倍の正弦波をいう。
- 4 : 基音の整数倍の正弦波をいう。

問題 5 正しいのはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 電力比で 50 デシベルの差は 100 倍のことである。
- 2 : 電力比で 50 デシベルの差は 1,000 倍のことである。
- 3 : 電力比で 50 デシベルの差は 10,000 倍のことである。
- 4 : 電力比で 50 デシベルの差は 100,000 倍のことである。

問題 6 10,000 倍の電圧比は何デシベルなのか、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 1 : 40 デシベル | 2 : 60 デシベル | 3 : 80 デシベル | 4 : 100 デシベル |
|-------------|-------------|-------------|--------------|

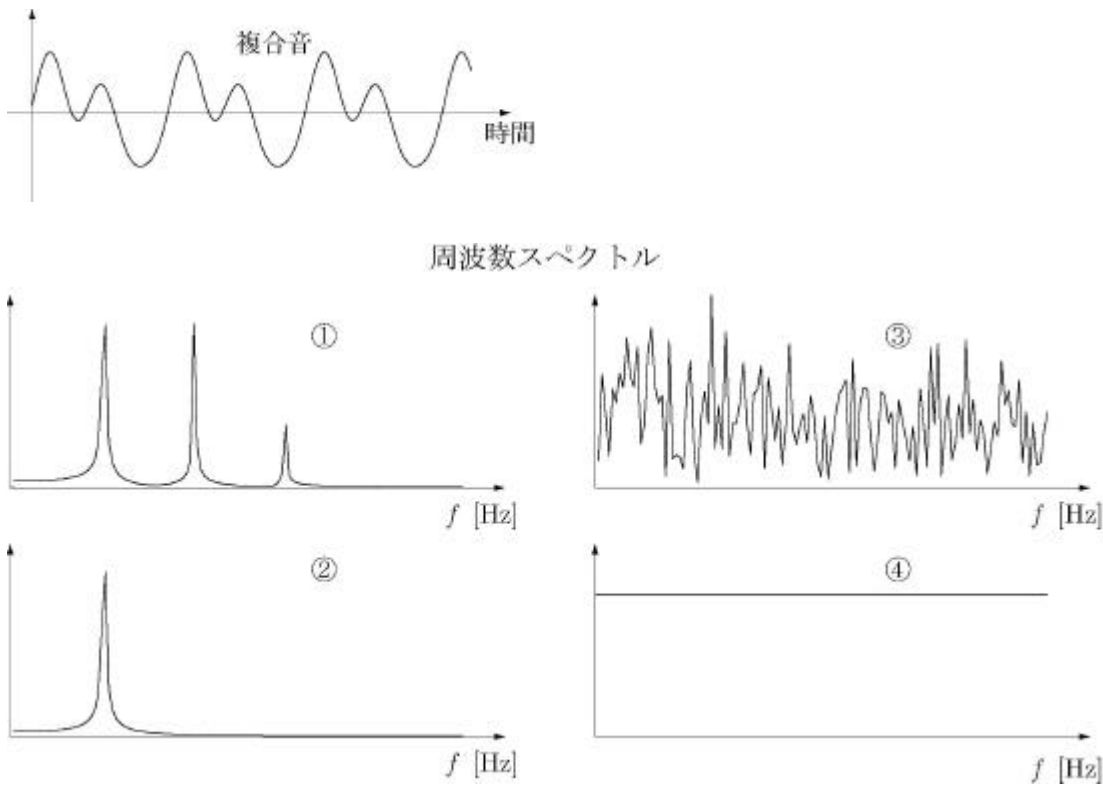
問題7 プロ用オーディオ機器の入・出力の基準レベルはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : -20dBu 2 : -10dBu 3 : 0dBu 4 : +4dBu

問題8 音の強さ (sound intensity) は音圧と粒子速度の積であるが、電気に対応させると次のどれになるか、番号で答えなさい。

- 1 : 電圧 2 : 電流 3 : 抵抗 4 : 電力

問題9 以下の図は、複合音の時間波形を示している。この複合音をフーリエ変換(周波数分析)したときに得られるスペクトルは1~4のどれかを、番号で答えなさい。



問題10~13 次の文の()の部分に該当する適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

壁面に大きな遮音特性を求める場合には、吸音率が(10)材料を使うだけではなく、透過率が(11)材料を用いなければならない。一般に周波数が(12)ほど、また壁面の材料が(13)ほど、大きな遮音性能が得られる。

- (10) 1 : 周波数によって変化する 2 : 周波数によって変化しない
 3 : 大きい 4 : 小さい
- (11) 1 : 周波数によって変化する 2 : 周波数によって変化しない
 3 : 大きい 4 : 小さい
- (12) 1 : 高い 2 : 低い 3 : 重い 4 : 軽い
- (13) 1 : 高い 2 : 低い 3 : 重い 4 : 軽い

問題 14～15 次の文の () の部分に該当する、適切な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

一般的なスピーカは (14) が前後に動くことによって音を放射する。スピーカのユニットのみを鳴らした場合、スピーカの表側と裏側とは (15) が生じており、エンクロージャに取り付けなければ両方の音が同時に放射されてしまう。

- (14) 1 : エンクロージャ 2 : コーン紙 3 : 磁石 4 : フレーム
(15) 1 : 周波数特性の乱れ 2 : 正相の音 3 : 逆位相の音 4 : 音質の変化

問題 16～17 次の文の () の部分に該当する、適切な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

座標軸の原点から球面状に広がる波は球面波を表す。球面波は、原点からの距離 r に (16) して振幅が減衰する性質を持っている。これを音圧レベルで考えてみると、音源からの距離が倍になれば (17) 減衰するという特徴を持っている。

- | | |
|---------|-----------|
| (16) | (17) |
| 1 : 正比例 | 1 : 3 dB |
| 2 : 反比例 | 2 : 6 dB |
| 3 : 増幅 | 3 : 12 dB |
| 4 : 二乗 | 4 : 20 dB |

問題 18 $0 \text{ dBm} = 0.775 \text{ V}$ のとき 6 dBm は何 V になるか、番号で答えなさい。

- 1 : 0.775 V 2 : 1.55 V 3 : 6.775 V 4 : 7.75 V

問題 19 $0 \text{ dB} = 1 \text{ V}$ のとき 0.2 V は何 dB になるか、番号で答えなさい。

- 1 : -14 dB 2 : -5 dB 3 : 0.2 dB 4 : 6 dB

問題 20 フレミングの左手の法則を応用したものは次のどれか、番号で答えなさい。

- 1 : コンデンサーマイク
2 : スピーカ
3 : ダイナミックマイク
4 : テープレコーダの録音ヘッド

問題 21～22 次の文の()の部分に該当する、適当な語句を以下から1つ選び番号で答えなさい。

ステレオ收音技術は、基本的には人間の(21)と対応している。真正面方向から来る音は、左右の耳に同じ時間、同じ大きさで到達するが、正面からそれた方向からの音、例えば、右耳方向真横から来る音について考えてみると、音速が340m/sec、両耳の間隔が17cmと仮定すると、左耳に到達する時間は右耳に比べて(22)の遅れが生じることになる。

- | (21) | (22) |
|-----------|--------------|
| 1 : 視聴覚心理 | 1 : 0.5 msec |
| 2 : 三半規管 | 2 : 5 msec |
| 3 : 両耳効果 | 3 : 50 msec |
| 4 : 感性 | 4 : 500 msec |

問題 23 残響時間とは、音が止まったあと何dB減衰する時間をいうのか、番号で答えなさい。

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 1 : 60dB | 2 : 80dB | 3 : 100dB | 4 : 120dB |
|----------|----------|-----------|-----------|

問題 24 下の文で正しいのはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : スタジオの暗騒音レベルは一般的にNC 0～10 が設計値である
- 2 : スタジオの暗騒音レベルは一般的にNC 10～15 が設計値である
- 3 : スタジオの暗騒音レベルは一般的にNC 15～20 が設計値である
- 4 : スタジオの暗騒音レベルは一般的にNC 25～30 が設計値である

問題 25 音楽で使用される標準ピッチ(スタンダード・ピッチ)の周波数は何Hzか、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1 : 100Hz | 2 : 440Hz | 3 : 500Hz | 4 : 1000Hz |
|-----------|-----------|-----------|------------|

問題 1~3 次の文の () の部分に該当する、適当な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

わが国の商用電源は電圧が (1) 周波数は東日本が (2) 西日本が (3) と規格化されている。

(1)

- 1 : 50V
- 2 : 60V
- 3 : 100V
- 4 : 117V

(2)

- 1 : 30Hz
- 2 : 50Hz
- 3 : 60Hz
- 4 : 100Hz

(3)

- 1 : 30Hz
- 2 : 50Hz
- 3 : 60Hz
- 4 : 100Hz

問題 4 10k の抵抗に 1mA 流れたら、電圧は何 V になるか、番号で答えなさい。

- 1 : 1mV
- 2 : 0.1V
- 3 : 10V
- 4 : 10kV

問題 5 0.5 の抵抗を持つケーブルに 15A の電流を 10 分間流した。発生する熱量は何 J (ジュール) か、番号で答えなさい。

- 1 : 75 J
- 2 : 1125 J
- 3 : 16200 J
- 4 : 67500 J

問題 6 200 の抵抗と 300 の抵抗を並列につなぐと合成抵抗は何 か、番号で答えなさい。

- 1 : 120
- 2 : 150
- 3 : 500
- 4 : 600

問題 7 正弦波交流の最大値電圧が 100V のとき実効値電圧はおよそ何 V か、番号で答えなさい。

- 1 : 70V
- 2 : 100V
- 3 : 141V
- 4 : 200V

問題 8 周期が 2 ミリ秒のときの周波数は何 Hz か、番号で答えなさい。

- 1 : 50Hz
- 2 : 500Hz
- 3 : 100Hz
- 4 : 200Hz

問題 9 2つの波が5ミリ秒ずれたらびったり重なった。この波の周波数は何Hzか、番号で答えなさい。

- 1 : 20Hz 2 : 50Hz 3 : 200Hz 4 : 500Hz

問題 10 10 μ Fのコンデンサを2つ並列につなぐと合成容量はいくらか、番号で答えなさい。

- 1 : 5 μ F 2 : 10 μ F 3 : 20 μ F 4 : 30 μ F

問題 11 スタジオで必要とされる安定した静けさを確保するために、床、壁、天井には防振ゴムを介して浮かせた防振構造が通常採用されている。この方法は何と呼ぶか、番号で答えなさい。

- 1 : 浮遮音構造 2 : 吸音構造 3 : 耐震構造 4 : 壁式一環構造

問題 12~15 次の文の()の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

RCA プラグは民生機の CD プレイヤーやオーディオ機器に使われているコネクタで、(12)とも呼ばれている。RCA とは(13)の略である。元々高周波向けの(14)の一種であるが、シールド線の接続に多用されてアンバランス接続のオーディオ用コネクタとして広まった。弱点としては接続する時に(15)から接続してしまうことである。そのためボリュームを上げたまま抜き差しをするとスピーカから大きいハム・ノイズが聞える場合がある。

(12)

- 1 : フォーンプラグ
2 : キャノンプラグ
3 : NK プラグ
4 : ピンプラグ

(13)

- 1 : Radio Computer Of America
2 : Radio Computer Of Asia
3 : Radio Corporation Of America
4 : Radio Corporation Of Asia

(14)

- 1 : 同軸コネクタ
2 : 平行コネクタ
3 : キャノンコネクタ
4 : 医療コネクタ

(15)

- 1 : ホット側
2 : コールド側
3 : アース側
4 : リング側

問題 16 マイクの感度が高いのはどの種類のマイクか、番号で答えなさい。

- 1 : リボンマイク 2 : ダイナミックマイク 3 : コンデンサーマイク 4 : カーボンマイク

問題 17 ダイレクトボックスの用途について、間違っているのはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : エレキギターなど電気楽器に電源を供給するため
- 2 : アンバランス出力をバランス出力に変換するため
- 3 : ハイインピーダンス出力をローインピーダンス出力に変換するため
- 4 : パッシブタイプとアクティブタイプの種類がある

問題 18 プリフェーダ・リッスン機能の説明として適当なものを1つ選び、番号で答えなさい。

- 1 : パンポット直後の信号をモニタする機能。
- 2 : 他のチャンネルをカットし目的のチャンネルのみをモニタする機能。
- 3 : フェーダ直後の信号をモニタする機能。
- 4 : フェーダ直前の信号をモニタする機能。

問題 19 トータルリコール機能の説明として適当なものを1つ選び、番号で答えなさい。

- 1 : フェーダバランスや各パラメータをパターンとして記録し、タイムコードをベースに設定を再現する機能。
- 2 : ムービングフェーダの動きをタイムコードと共に変化値として記録する機能。
- 3 : コンソールの各パラメータを記録する機能。
- 4 : VCAフェーダの動きをタイムコードと共に記録する機能。

問題 20 可聴帯域をオクターブ間隔、又は1/3オクターブ間隔で分離し、その帯域のレベルを変化させることができるイコライザを何というか、番号で答えなさい。

- 1 : ローパスフィルタ
- 2 : グラフィックイコライザ
- 3 : パラメトリックイコライザ
- 4 : シェルビングイコライザ

問題 21 通称「6mm」といわれるTAPE幅はinchで表現するといくらか、以下から番号で答えなさい。

- 1 : 1/4inch
- 2 : 1/2inch
- 3 : 1inch
- 4 : 2inch

問題 22 エンクロージャの名称とは違うものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : バスレフ形
- 2 : フロントロードホーン形
- 3 : インライン形
- 4 : バックロードホーン形

問題 23 ダイナミックスピーカはダイナミックマイクとしても使えるがその理由はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 音を捕まえやすい形状だから。
- 2 : 空気とのマッチングが良いから。
- 3 : 振動板の材料が同じだから。
- 4 : 構造が同じだから。

問題 24 抵抗のカラーコードは左の二つが数値を表し、左から 3 つめが乗数を表す場合、ある抵抗のカラー表示が、左から赤・白・橙である。これは何 の抵抗か、番号で答えなさい。

- 1 : 6,800
- 2 : 540,000
- 3 : 120
- 4 : 29,000

問題 25 次の文の () の部分に該当する、適当な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

タンノイ独自のデュアル・コンセントリック・ユニットを使用した () は、ウーファとツイータの位相が一致するように作られている。特にミディアムサイズのシステムは、マスタリングスタジオやニアフィールドモニタとしての使用が多い。

- 1 : 同軸 2 ウェイスピーカ
- 2 : 高域ホーンスピーカ
- 3 : 低域ホーンスピーカ
- 4 : サブウーファ

問題1 ペアマイクのセッティングで、次の文章の中で正しいものはどれか、1つ選び番号で答えなさい。

- 1 : ペアマイクの間隔を広げていくと、定位感は良くなる。
- 2 : ペアマイクの間隔を狭めていくと、定位感は良くなる。
- 3 : ペアマイクの間隔を狭めていくと、位相差が増える。
- 4 : ペアマイクの間隔を広げていくと、拡がり感が減少する。

問題2 オーケストラ収録時の補助マイクとアンビエントマイクについて、次の文章の中で正しいものはどれか、1つ選び番号で答えなさい。

- 1 : 補助マイクの指向性は主に無指向性が適している。
- 2 : アンビエントマイクは主にダイナミックタイプが適している。
- 3 : 補助マイクの指向性は単一指向性が適している。
- 4 : アンビエントマイクの指向性は単一指向性が適している。

問題3 フルバンドでの一般的なホーンセクションの正しい人数はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : トランペット×3名、トロンボーン×5名、サキソフォン×5名
- 2 : トランペット×4名、トロンボーン×4名、サキソフォン×5名
- 3 : トランペット×4名、トロンボーン×3名、サキソフォン×4名
- 4 : トランペット×5名、トロンボーン×5名、サキソフォン×6名

問題 4~7 次の文の () の部分に該当する、適当な語句を 1 つ選び、番号で答えなさい。

MTR が登場した当初のミキシングコンソールは、レコーディング時にはインプットモジュールは(4)として使用し、テープリターンは別のモニターモジュールでモニターバランスを作る(5)が使用されていた。MTR のトラック数が増え、レコーディング時やダビング時にモニターバランスの重要性が問われたことから、1 本のモジュールに(6)とテープモニタの 2 回線が同時に入力でき、モニタ側にもイコライザやダイナミクスなど細かいエフェクト処理ができる(7)が主流になった。

- | | |
|------------------|------------------|
| (4) | (5) |
| 1 : CUE 入力 | 1 : スプリット型コンソール |
| 2 : マイク入力 | 2 : バランス型コンソール |
| 3 : モニターエコー | 3 : インライン型コンソール |
| 4 : マルチ入力 | 4 : ハイブリット型コンソール |
| (6) | (7) |
| 1 : インプットとテープモニタ | 1 : スプリット型コンソール |
| 2 : アウトプットとエフェクタ | 2 : バランス型コンソール |
| 3 : グループとテープモニタ | 3 : インライン型コンソール |
| 4 : テープモニタと CUE | 4 : ハイブリット型コンソール |

問題 8 ドラムセットのマイクセッティングで、次の文章で間違っているものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 各パートのマイクの位相管理をしっかりとる。
- 2 : オーバートップのマイクはシンバル類とドラムキット全体を補強する役目がある。
- 3 : ドラムのチューニングはエンジニアが独自に変更する。
- 4 : ドラムのアンビエンスマイクは、そのスタジオの響きに注意が必要である。

問題 9~10 次の文の () の部分に該当する、適当な語句を以下から 1 つ選び、番号で答えなさい。

アナログ 24MTR の場合はトラック数が少ないので、セッションの様子できめていく。絶対にやっていけないことは、ピアノなど一つの楽器でステレオトラックを使用する場合、(9)が離れてしまうと、ヘッドの構造上、(10)が乱れる。

- | | |
|---------------|--------|
| (9) | (10) |
| 1 : 音色 | 1 : 音程 |
| 2 : サウンド | 2 : 位相 |
| 3 : マイクセッティング | 3 : 音色 |
| 4 : トラック | 4 : 演奏 |

問題 11 ヴォーカルダビングのエンジニアリングで、正しい文章はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 初めての歌手での録音は、ヴォーカルマイクの選定には、エンジニアが独自に決定する。
- 2 : 歌手や現場をリラックスさせる為に、歌手やスタッフと互いに良くコミュニケーションをとる。
- 3 : 録音レベルはミックスダウン時に調整するので、フェーダの補正操作は必要ない。
- 4 : ヴォーカルのファーストテイクはテストなので、あまり注意をする必要はない。

問題 12 リバース処理について、正しい文章はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 小部屋環境を表現するには、ショートリバースよりロングリバースの方が効果的である。
- 2 : リバース成分中のプリディレイは原音に対し、残響音が終わるまでの時間である。
- 3 : ショートリバースを付加することで、楽器をオフマイクで収録したような効果がだせる。
- 4 : デジタルリバースマシンの1つとして、EMT-140型がある。

問題 13 ミックスダウン時に於いて、次の文章の中で間違っているものはどれか、1つ選び番号で答えなさい。

- 1 : ミックスダウンはスタッフとコミュニケーションをとりつつ、要望を的確に把握して自分の個性を発揮させる。
- 2 : ヴォーカルバランスはコンプレッサ等でコントロールしつつ、フェーダコントロールも合わせて使用する。
- 3 : エフェクタをインサートする場合、エフェクタの順番は考慮する必要はない。
- 4 : ラージ/スモールスピーカの音量は自分のあった大きさに合わせ、録音レベル、モニターレベルを把握できるようにする。

問題 14 Pro Tools について、次の文章の中で間違っているものはどれか、1つ選び番号で答えなさい。

- 1 : Pro Tools は多くのエフェクトソフトがあり、そのソフトのことをプラグインとも呼ぶ。
- 2 : Pro Tools は非破壊編集ができるので、以前のテイクをキープすることができる。
- 3 : Pro Tools はミキシング機能が無いので別のコンソールを使用しなければならない。
- 4 : Pro Tools でのセッション終了後には、必ず安全のためにバックアップを作成する。

問題 15～16 次の文の()の部分に該当する、適当な語句を以下から1つ選び、番号で答えなさい。

CD(コンパクトディスク)は、オーディオデータをはさんだノンオーディオのデータを(15)保有し、P～Wまでに分けられ、その中でも(16)というコードには、各トラックの始まりと終わりの絶対的・相対的なタイムコード、ISRCなどのデータがあり、マスタリングルームで入力される。

- | | |
|-------------|---------|
| (15) | (16) |
| 1 : 4チャンネル | 1 : RとS |
| 2 : 8チャンネル | 2 : QとW |
| 3 : 16チャンネル | 3 : TとU |
| 4 : 24チャンネル | 4 : PとQ |

問題 17 CD(コンパクトディスク)の仕様で、正しいのはどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1 : 44.1kHz、16bit | 2 : 48kHz、24bit |
| 3 : 32kHz、16bit | 4 : 42kHz、24bit |

問題 18～19 次の文の()の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

放送におけるデジタルレコーダを使用する上で、最も注意しなければならないのが“同期”である。デジタル録音では、一定のサンプリング周波数でデータ化するための基準が不可欠で、この基準となる時間が収録時と再生時とで違っていると、収録された音の長さや(18)が変化してしまう。

映像を伴うメディアでは、収録時に映像とデジタル録音の同期を合わせておかないと、再生時に映像と音声のタイミングが同期しないという問題が生じる。そこで映像とのタイミングを合わせるため、タイムコード、映像の同期、サンプリング周波数という3種類の時間のタイミングを合わせておく必要がある。そのため映像を伴うデジタル録音システムでは、映像の(19)をもとにして同期を合わせて分配するシステムを組まなければならない。

- | | |
|-------------|---------------|
| (18) | (19) |
| 1 : リズムパターン | 1 : タイムコード |
| 2 : 楽器 | 2 : スイッチングデータ |
| 3 : 音程 | 3 : 電源周波数 |
| 4 : 和声 | 4 : シンクジェネレータ |

問題 20～23 次の文の（ ）の部分に該当する、適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

サラウンドとは、音に（20）という意味から使われた言葉であるが、正式には2チャンネル・ステレオフォニック方式に対して、（21）・ステレオフォニック方式といわれる。

通常の2チャンネルステレオにおけるセンター定位は、左右のスピーカから同一信号が出された場合に頭の中の音像イメージとして出来上がる音像で（22）と呼ばれる。一方、センタースピーカから出された音はスピーカそのものから出される音であり（23）と呼ばれる。

（20）

- 1： 分離される
- 2： 閉鎖される
- 3： 遊離される
- 4： 包み込まれる

（22）

- 1： ファンタムセンタ
- 2： ヴァーチャルセンタ
- 3： ソフトセンタ
- 4： ハードセンタ

（21）

- 1： モノチャンネル
- 2： サラウンドチャンネル
- 3： マルチチャンネル
- 4： 4チャンネル

（23）

- 1： ファンタムセンタ
- 2： ヴァーチャルセンタ
- 3： ソフトセンタ
- 4： ハードセンタ

問題 24～25 次の文の（ ）の部分に該当する、適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

5.1 チャンネルや 3-1 チャンネルを始め、現状、様々なマルチチャンネルのフォーマットが存在している。さらに1つのプログラムが、マルチチャンネルのみのフォーマットで作品が制作されることは希で、同時に（24）の制作も行われることが多い。マルチチャンネルで制作された作品を、少ないチャンネル数にミキシングし直すことを（25）と呼ぶ。

（24）

- 1： モノラル
- 2： 2チャンネル
- 3： MP3用
- 4： マスタリング

（25）

- 1： トラックダウン
- 2： トラックミキシング
- 3： ダウンサイジング
- 4： ダウンミキシング

問題1 下記の文に該当する楽器は、どのような楽器か、1つ選び、番号で答えなさい。

イスラム圏で広く使われているリュート型の撥弦楽器である。洋梨を分割したような丸みのある共鳴胴と短い棹を持ち、5~6コースの復弦を張ってあるのが現在の平均的な楽器の構成である。共鳴胴の表面中央には「太陽」または「眼」と呼ばれる直径約15cm程の響孔が美しい透かし彫りの飾りとともにある。ややブリッジよりの左右に小さな響孔が2つ付いており「月」と呼ばれている。

- 1 : ギター
- 2 : ウード
- 3 : ウクレレ
- 4 : シタール

問題2 下記の文に該当する楽器は、どのような楽器か、1つ選び、番号で答えなさい。

ツィターに似た形状を持つが、不等辺四角形の平らな箱が共鳴胴となり、その上に張られた12~25コースの弦（復弦であることが多い）を木製のパチないしはハンマーで打奏する。大きさや弦の数にはかなり個体差があり一定していない。民俗楽器として18~19世紀から盛んに使われるようになり、特に東ヨーロッパのジプシー系の音楽には欠かせない存在である。

- 1 : スチールギター
- 2 : カリンバ
- 3 : ダルシマー
- 4 : チューブラベル

問題3 下記の文に該当する音楽用語を1つ選び、番号で答えなさい。

原意は停止。この印が付いた音符や休符をどの程度延長するかは演奏者の主観に任されており、よく誤解されているが倍にするという指定ではない。

- 1 : フィーネ
- 2 : ピツィカート
- 3 : リタルダンド
- 4 : フェルマータ

問題4 下記の文に該当する音楽用語を1つ選び、番号で答えなさい。

原意は成長する、ひげや草などが伸びる、価格が高くなるなどの意味で楽語としてはだんだん強くしていく、という意味である。

- 1 : クレッシェンド
- 2 : フォルテ
- 3 : アルコ
- 4 : アクセント

問題5 下記の文に該当する音楽用語を1つ選び、番号で答えなさい。

伴奏のない歌唱、合唱のことで原意は教会風に、ということであり、当時の教会音楽がほとんど無伴奏だったことに由来する。

- 1 : ア・カペラ
- 2 : ユニゾン
- 3 : カノン
- 4 : フーガ

問題6 音楽用語で、テンポ・ルバートとはどのような意味か、1つ選び、番号で答えなさい。

- 1 : だんだんテンポを遅くする指定の用語。原意は tardare という遅れる、延期するといった言葉から来ている。
- 2 : テンポを自由に伸び縮みさせて演奏せよ、という指定の用語。ショパンが初めて使ったといわれている。
- 3 : もとの速さのテンポで、という意味。テンポに関する表情の変化が指定された後で当初の世界観へ戻るために使われる。
- 4 : 曲の最後の締めくくりとなる部分を指す言葉。原意は最後部、燕尾服の裾、頭髪のおさげ、などの意味がある言葉。

問題7~9 次の文の()の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

サクソフォーンの原形にもなった(7)はシングルリードの木管楽器であり、黒檀など硬質の木材で作られている。(8)近くをカバーする広い音域を持ちそれぞれの音域によって違った個性の音色を持つこの楽器は、その運動性の高さでも非常に重宝がられている。(9)とA管があり、ほかにも計9種のヴァージョンがある。

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|-------------|
| (7) | 1 : フルート | 2 : オーボエ | 3 : ファゴット | 4 : クラリネット |
| (8) | 1 : 2オクターブ | 2 : 3オクターブ | 3 : 4オクターブ | 4 : 5オクターブ |
| (9) | 1 : E管 | 2 : F管 | 3 : G管 | 4 : B-FLAT管 |

問題 10 下記の文に該当する楽器は、どのような楽器か、1つ選び、番号で答えなさい。

中国、朝鮮、日本で使用されるダブルリードの管楽器である。本体は竹製であるがそのままを使うのではなく縦長に細く切った物の裏面に朱漆を厚く塗り込めた後組み直すという手順を経て作られ、リード部分の材料はアシである。指孔は表7孔、裏2孔の9つであるが吹き方によって指使いを変えずに長2度も音程を変えられるのが特色であり、指孔の音律だけではない手法でコントロールする点では尺八や竜笛と類似している。

- 1 : 笙(しょう)
- 2 : 簞箏(ひちりき)
- 3 : ファゴット
- 4 : オーボエ

問題 11 Tempo60で16部音符ひとつは何 msec か、番号で答えなさい。

- 1 : 125msec
- 2 : 250msec
- 3 : 375msec
- 4 : 500msec

問題 12 完全8度音程が上がると、ピッチはどれだけ上がるか、番号で答えなさい。

- 1 : 約2倍上がる
- 2 : 約1.5倍上がる
- 3 : 約1.25倍上がる
- 4 : 約0.67倍上がる

問題 13 完全8度音程が下がると、ピッチはどれだけ下がるか、番号で答えなさい。

- 1 : 約1/6下がる
- 2 : 約1/4下がる
- 3 : 約1/3下がる
- 4 : 約1/2下がる

問題 14 次の項目から、著作物ではないものを選び、番号で答えなさい。

- 1 : 論文
- 2 : 講演
- 3 : プログラム
- 4 : タイトル

問題 15 外国の著作物の保護期間の解釈については、国際著作権条約であるベルヌ条約およびWTO協定の付属書であるTRIPS協定において、著作物の保護期間の相互主義が定められているが、次の項目から正しい解釈を選び、番号で答えなさい。

- 1 : 著作物の本国である外国における著作権の保護期間が日本の保護期間より短ければ、日本の保護期間を適用する。
- 2 : 著作物の本国である外国における著作権の保護期間が日本の保護期間より長ければ、相手国の保護期間を適用する。
- 3 : いかなる相手国に対しても、全て日本の保護期間を適用する。
- 4 : 日本の保護期間より相手国の保護期間が短ければ、相手国の保護期間のみ保護し、相手国の保護期間が長ければ、日本の保護期間のみ保護する。

問題 16 次の項目から、放送事業者の権利として認められている著作隣接権に該当しないものを選び、番号で答えなさい。

- 1 : 送信可能化権
- 2 : テレビジョン放送の伝達権
- 3 : 貸与権
- 4 : 複製権

問題 17 音楽に関する著作権の制限規定として、営利を目的としない上演については自由利用を認められているが、次の項目で、該当しないものを選び、番号で答えなさい。

- 1 : チャリティコンサート
- 2 : 学校の運動会でのBGM
- 3 : 教室内での教科書の朗読
- 4 : 学校での教室における音楽演奏

問題 18～21 次の文の（ ）の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

テープレコーダは、使用しているうちに、テープから剥がれ落ちた磁性体などがヘッドの(18)をつまらせ、表面に付くことがある。そのまま使用すると本来の特性がとれない事や、(19)を起こす原因になる。ヘッドクリーニングは、ガーゼや専用の不織布に(20)(無水エタノール)を染込ませて行う。通常は、ギャップの方向に沿って、ヘッドを傷つけないよう注意深く拭く。その際、過度な力を加えて(21)を狂わせないように、注意して欲しい。

(18)

- 1 : ギャップ
- 2 : ギャロップ
- 3 : キャプスタン
- 4 : ガイドローラ

(20)

- 1 : メチルアルコール
- 2 : エチルアルコール
- 3 : 酸味アルコール
- 4 : 甘味アルコール

(19)

- 1 : ギャップアウト
- 2 : ドロップイン
- 3 : ドロップアウト
- 4 : ギャップイン

(21)

- 1 : ダイナミックレンジ
- 2 : クロストーク
- 3 : f 特
- 4 : アジマス

問題 22 ミキシングエンジニアとして正しい姿勢はどれか、以下から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 現在はコンピュータミュージックが主流なので、人間の感情や感性よりも正確なテンポ感を第一に追求して行くべきである。
- 2 : Pro Tools を始めとする技術の進歩が急なので、新しい技術のみに徹して勉強すべきであり、アナログは古いので関心を持つ必要は無い。
- 3 : ニューメディア (DVD や SACD、サラウンド等) の録音手法が断然必要なので、音楽の著作権や著作隣接権の知識は、プロデューサーやディレクターに任せておけばよい。
- 4 : ニューメディア (DVD や SACD、サラウンド等) に対応すべきであり、新しい技術の習得は勿論、音楽著作権や著作隣接権の基本知識も習得する必要がある。

問題 23 以下の機種・規格で全てデジタルの規格はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 6mm テープレコーダ、DASH フォーマット、PD フォーマット、DAW
- 2 : DAT、MTR、MO、DAW
- 3 : DAT、BWF-J、45/45、DAW
- 4 : MD、DAW、MPEG-2、BWF-J

問題24 下記の文に該当する年代を1つ選び、番号で答えなさい。

アメリカでLPレコード発売開始。

- 1 : 1928年
- 2 : 1938年
- 3 : 1948年
- 4 : 1958年

問題25 下記の文に該当する年代を1つ選び、番号で答えなさい。

国産DAT発売開始。

- 1 : 1982年
- 2 : 1987年
- 3 : 1992年
- 4 : 1997年