

JAPRS認定

平成29年度

Pro Tools技術認定試験 問題

1. 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
2. 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級 (P. 1～P. 11)	1～50
中 級 (P. 14～P. 26)	51～100

選択方法	全問必須

3. 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
 - (1) 答案用紙にはすでに受験者の受験番号、名前、性別、生年月日、会場名が記載されています。念のためご確認ください。
 - (2) 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
4. 問題の中で書かれている Pro Tools のショートカットは主に Mac OS を対象に書かれています(英語キーボードに準ずる)。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたは Alt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各ショートカットキーの割り当ては下記のようになっております。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

問題は基本的に Pro Tools 11 | HD11 の機能に基づいて作成されていますが、Pro Tools 9 | HD 9 以前のバージョンの場合は、以下の用語に置き換えてください。

Ver 11	Ver 9 以前
クリップ (Clip)	リージョン (Region)
イン・ポイント	スタート・ポイント
アウト・ポイント	エンド・ポイント

指示があるまで開いてはいけません。
問題に関する質問にはお答えできません。

初 級

問題 1 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Toolsは、高品質の（ ）とMIDIシーケンサを統合したシステムで、音楽、ビデオ、映画、マルチメディアの制作に必要な作曲、編曲、編集、ミックス、マスタリング機能のすべてを備えている。

- 1 : 2トラック・アナログオーディオ・レコーダ
- 2 : 2トラック・デジタルオーディオ・レコーダ
- 3 : マルチトラック・アナログオーディオ・レコーダ
- 4 : マルチトラック・デジタルオーディオ・レコーダ

問題 2 Pro Tools 11の正しい拡張子を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : .PTS
- 2 : .pthd
- 3 : .ptLE
- 4 : .ptx

問題 3 Pro Tools 11で一度に開くことができるセッションの数はいくつか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1
- 2 : 5
- 3 : 10
- 4 : 15

問題 4 1トラックで扱えるセンドの数はいくつか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2
- 2 : 5
- 3 : 8
- 4 : 10

問題 5 H/Wバッファ・サイズを小さくした時の特徴として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : モニタリング・レーテンシーは小さくなり、画面の反応が遅くなる。
- 2 : モニタリング・レーテンシーは小さくなり、画面の反応が速くなる。
- 3 : モニタリング・レーテンシーが大きくなり、画面の反応も遅くなる。
- 4 : モニタリング・レーテンシーが大きくなるが、画面の反応が速くなる。

問題 6 I/O設定をインポートする際、どの形式のファイルをインポートすればよいか、次の中から
選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------|----------|
| 1 : .ptf | 2 : .ptx |
| 3 : .pio | 4 : .pim |

問題 7 レベル・メータのピーク・ホールドの値で、用意されているものはどれか、次の中から選び、
番号で答えなさい。

- | | |
|---------|----------|
| 1 : 1秒 | 2 : 無限 |
| 3 : 10秒 | 4 : 0.3秒 |

問題 8 ペリフェラルはどのメニューから選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------|-----------|
| 1 : イベント | 2 : オプション |
| 3 : 設定 | 4 : ウィンドウ |

問題 9 プリロールとは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイムラインのスタート位置からプレイバックする時間
- 2 : タイムラインのエンド位置に達するまでにプレイバックする時間
- 3 : タイムラインのエンド位置を通過した後にプレイバックする時間
- 4 : タイムラインのスタート位置に達するまでにプレイバックする時間

問題 10 ミックス・ウィンドウのチャンネル・ストリップを通常のトラック幅から細くするにはど
うすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [表示] (View) > [ナローミックスウィンドウ] の順に選択する。
- 2 : Pro Tools 11 ではできない。
- 3 : トラックを作成する時に選ぶ。
- 4 : [トラック] (Track) > [ナローミックスウィンドウ] の順に選択する。

問題 11 次の文のうち、適切なものを選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「トラックを削除」コマンドは [取り消し] コマンドの対象にならないので注意が必要。
- 2 : 「トラックを削除」コマンドは [取り消し] コマンドの対象になるので注意することはない。
- 3 : 「トラックを削除」コマンドは、消したトラックに存在していたクリップも、クリップ・リストから削除する。
- 4 : 「トラックを削除」コマンドは、消したトラックに存在していたクリップも Audio Files フォルダから削除する。

問題 12 ソロ・セーフ・モードの機能説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソロ・セーフ・モードにしたトラックには、オートメーション・データを記録することができない。
- 2 : 特定のトラックをソロ・セーフ・モードにした場合、他のトラックをソロにすることができない。
- 3 : ソロ・セーフ・モードはオーディオ・トラックのみの機能であり、MIDIトラック、AUXインプット・トラックでは使用することができない。
- 4 : 特定のトラックをソロ・セーフ・モードにした場合、他のトラックをソロにしてもそのトラックはミュートされない。

問題 13 Pro Toolsにおいて作ることのできるトラックのグループは最大いくつか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 104 2 : 256 3 : 999 4 : 制限なし

問題 14 Pro Tools 11においてトラック上のオーディオ・ファイルに、新しいオーディオ・クリップを増やすことなく、そのクリップのオーディオ・ファイルに上書き録音が行えるレコード・モードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード・モード
- 2 : ノンディストラクティブ・レコード・モード
- 3 : クイックパンチ・レコード・モード
- 4 : MIDIマージ・モード

問題 15 レコーディングに使用するディスク・ドライブの使用量を確認できる [ディスク消費量] ウィンドウを開く方法として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [設定] > [ディスク使用量] を選択する。
- 2 : [Pro Tools] > [ディスク使用量] を選択する。
- 3 : [ウィンドウ] > [ディスク使用量] を選択する。
- 4 : [表示] > [ディスク使用量] を選択する。

問題 16 編集範囲に編集カーソルのあるトラックのトラックインプット・ボタンをオンにするショートカットは [Shift] +何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : [I] 2 : [R] 3 : [S] 4 : [M]

問題 17 テンキーがトランスポート・モードに設定されている時、どのキーを押せば録音が始まるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : [1] 2 : [2] 3 : [3] 4 : [4]

問題 18 メモリー・ロケーションをショートカットで呼び出す操作として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : テンキーの [.] (ピリオド) キー、メモリー・ロケーション番号、再びテンキーの [.] (ピリオド) キーを押す。
- 2 : テンキーの [Enter] キー、メモリー・ロケーション番号、再びテンキーの [Enter] キーを押す。
- 3 : テンキーの [/ (スラッシュ)] キー、メモリー・ロケーション番号、再びテンキーの [/ (スラッシュ)] キーを押す。
- 4 : テンキーの [= (イコール)] キー、メモリー・ロケーション番号、再びテンキーの [= (イコール)] キーを押す。

問題 19 H/Wバッファ・サイズを選択肢にあるものを、次の中から選び、番号で答えなさい。

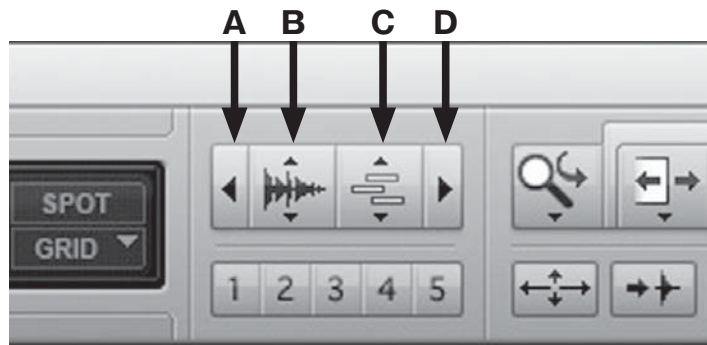
1 : 16 サンプル 2 : 128 サンプル 3 : 44.1 サンプル 4 : 192サンプル

問題 20 オーディオのクリップの範囲を指定する際、選択範囲の始めと終わりに「プチッ」とか「バツッ」という不快なノイズが生じることがあるが、このようなノイズを防止するための注意点を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ライン (波形の中心にある水平線) に近くなるようにする。
- 2 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより遠くなるようにする。
- 3 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより上側の頂点にする。
- 4 : 選択範囲の始めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより下側の頂点にする。

問題 21 下図のスクリーンショットのボタンの役割として、正しい組み合わせを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A ; 水平ズームアウト・ボタン
B ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン
C ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン
D ; 水平ズームイン・ボタン
- 2 : A ; 水平ズームアウト・ボタン
B ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン
C ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン
D ; 水平ズームイン・ボタン
- 3 : A ; 水平ズームイン・ボタン
B ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン
C ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン
D ; 水平ズームアウト・ボタン
- 4 : A ; 水平ズームイン・ボタン
B ; MIDIの垂直ズームイン／アウト・ボタン
C ; オーディオの垂直ズームイン／アウト・ボタン
D ; 水平ズームイン・ボタン



問題 22 右図のボタンの意味を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ズーム操作の復元
- 2 : ズーム操作が終わると、ズーマー・ツールが、その前に選択していたツールに自動的に戻る。
- 3 : ズーム操作を行うポイントの指定
- 4 : ズーム・プリセットの呼び出し



問題 23 クリップの一部を部分的に選択する際に使用するツールを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : グラバー・ツール
- 2 : セレクタ・ツール
- 3 : ズーム・ツール
- 4 : ペンシル・ツール

問題 24 次の文の（ ）の部分に該当する適切な記述を1つ選び、番号で答えなさい。

クロスフェードとは、（ ）ことによって、2つのクリップをスムーズにつなぐ手法である。

- 1： 先行するクリップをカットアウトさせながら、後続のクリップをカットインさせる
- 2： 先行するクリップをカットインさせながら、後続のクリップをカットアウトさせる
- 3： 先行するクリップをフェードアウトさせながら、後続のクリップをフェードインさせる
- 4： 先行するクリップをフェードインさせながら、後続のクリップをフェードアウトさせる

問題 25 マスターフェーダについての記述で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1： マスターフェーダにはインサート、SEND・アサインの設定が可能である。
- 2： マスターフェーダにはインサートはできないが、SEND・アサインの設定は可能である。
- 3： マスターフェーダにはインサートは可能だが、SEND・アサインの設定はできない。
- 4： マスターフェーダにはインサート、SEND・アサインの設定が不可能である。

問題 26 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

パン・デプスとは、Pro Tools上でモノ・トラックのパンをLもしくはRに振り切った時と、（ ）にした時のレベル差である。

- 1： 非アクティブ 2： バイパス 3： センター 4： バック

問題 27 パン・デプスの数値はどの項目から変更できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1： [アップル] > [環境設定] 2： [設定] > [初期設定]
3： [設定] > [I/O設定] 4： [設定] > [セッション設定]

問題 28 オーディオ・トラックのアクティブ／非アクティブについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1： トラック・アウトプットを非アクティブな状態にすると、すべてのオートメーションおよびプレイリスト・データは削除される。
- 2： トラック・アウトプットを非アクティブな状態にすると、オートメーションは削除されるが、プレイリスト・データは維持される。
- 3： トラック・アウトプットを非アクティブな状態にすると、プレイリスト・データは削除されるが、オートメーションは維持される。
- 4： トラック・アウトプットを非アクティブな状態にしても、すべてのオートメーションおよびプレイリスト・データは維持される。

問題 29 ステレオのセンド・アウトプット・ウィンドウにてFMPのボタンを押した場合、どのような動作をするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・アウトプット・ウインドウのパン・ポットがグレイアウトし、オートメーションが一時停止される。
- 2 : センド・アウトプット・ウインドウのパン・ポットがグレイアウトし、パンニングはメインのパンとリンクする。
- 3 : メインのパン・ポットがグレイアウトし、オートメーションが一時停止される。
- 4 : メインのパン・ポットがグレイアウトし、パンニングはバスのパンとリンクされる。

問題 30 右図のセンド・アウトプット・ウィンドウの矢印が指し示すボタンを押した場合、どのような動作をするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・アウトプット・ウィンドウの表示幅を切り換える。
- 2 : モノ・センド／ステレオ・センドを切り換える。
- 3 : センドのプリ／ポスト・フェーダを切り換える。
- 4 : インサートのプリ／ポスト・フェーダを切り換える。

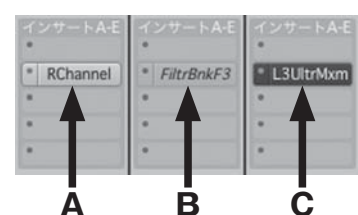


問題 31 小さい音量に対して動作し、主にノイズの除去に使用されるダイナミクス系エフェクタは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1 : エキスパンダ | 2 : ゲート |
| 3 : リミッタ／コンプレッサ | 4 : イコライザ |

問題 32 右図のスクリーンショットから判断して、非アクティブになっているプラグインはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------|----------------------|
| 1 : A | 2 : B |
| 3 : C | 4 : (1) から (3) に該当なし |



問題 33 オートメーション・プレイリストにおいて、AUXインプット・トラックでオートメーション操作の対象になっているものはどれか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : センド・レベル
- 2 : プラグインのコントロール
- 3 : パン
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 34 Pro Toolsのオートメーション・データが書き込まれている時、auto readを選択するとトラックのオートメーションはどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 書き込み専用モードになる。
- 2 : 読み込み専用モードになる。
- 3 : 読み書きモードになる。
- 4 : 何も起こらない。

問題 35 セッションを再生中に、プラグイン・ウィンドウのsafeボタンを押した時、どのようなことが起こるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プラグインのオートメーションが書き込み専用になる。
- 2 : プラグインのオートメーションが読み込み専用になる。
- 3 : プラグインのオートメーションが読み／書き可能になる。
- 4 : プラグインのオートメーションが一時停止になる。

問題 36 右図のスクリーンショットから判断して、A部分の説明について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : すべてのオートメーションを一時停止させる。
- 2 : 選択されているオートメーション・タイプに対する書き込みが有効になる。
- 3 : 今現在書き込んでいるオートメーション・パラメータに対応したボタンが点灯する。
- 4 : 選択されているオートメーション・タイプに対する書き込みが無効になる。



問題 37 オートメーションのステータス表示について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の通常文字で表示される。
- 2 : トラックのオートメーションがオンだが、書き込み中でない場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色の太字で表示される。
- 3 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに青色の太字で表示される。
- 4 : トラックのコントロールがオートメーションを書き込み中の場合、モードがオートメーション・モード・セレクトに赤色で表示される。

問題 38 バウンス・ファイルのフォーマットについて、フォーマットのポップアップメニューの中に存在するものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------|----------|
| 1 : モノ (合計済み) | 2 : ステレオ |
| 3 : マルチ・ステレオ | 4 : WAV |

問題 39 次の文の () の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

QuickTimeムービーをタイムコードに合わせて正しく再生するためには、タイムコードの () がセッション設定と同じであることが前提となる。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 : サンプル・レート | 2 : フレーム・レート |
| 3 : カラー・フレーム | 4 : ユーザーズ・ビット |

問題 40 ビデオ・モニタリング・ディレイの補正について、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 外部デコーダのディレイは補正できるが、ディスプレイのディレイの補正はできない。
- 2 : 外部デコーダのディレイは補正できないが、一部のディスプレイのディレイは補正できる。
- 3 : 外部デコーダや一部のディスプレイのビデオ出力ディレイは補正できる。
- 4 : 外部デコーダやディスプレイのビデオ出力のディレイは一切補正できない。

問題 41 [オーディオをインポート] ダイアログで現在のセッションの [Audio Files] フォルダにコピーされないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|--------|---------|--------|------------|
| 1 : 追加 | 2 : コピー | 3 : 変換 | 4 : すべてコピー |
|--------|---------|--------|------------|

問題 42 MIDIは1本のケーブルで何チャンネルの制御が可能か、次の中から選び、番号で答えなさい。

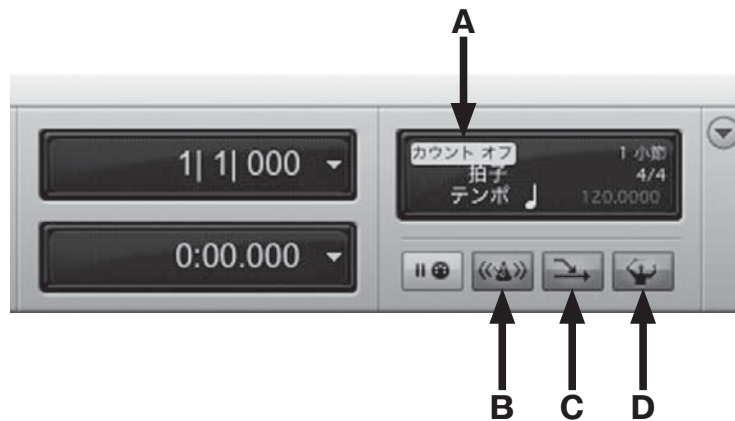
- 1 : 2 2 : 8 3 : 16 4 : 128

問題 43 Pro ToolsでのMIDIデータに対してデフォルトとして設定されているタイムベースの単位はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 小節 | 拍 2 : 分 : 秒 3 : サンプル単位 4 : ティック単位

問題 44 下図のトランスポート・ウィンドウのうち、どのボタンでMIDIマージ機能を有効にするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A 2 : B 3 : C 4 : D



問題 45 MIDIトラックのトラック・ビューに選択肢として用意されていないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 波形ビュー 2 : クリップ・ビュー
3 : ノート・ビュー 4 : ボリューム・グラフ・ビュー

問題 46 MIDIトラックのフェーダは何を操作するものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 出力ゲイン 2 : パン 3 : ノート 4 : ボリューム・データ

問題 47 AES/EBUとは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Audio Engineering Society / European Broadcasters Union
- 2 : Audio Engineering System / European Broadcasters Union
- 3 : Audio Engineering Society / European Broadcasters User
- 4 : Audio Engineering Society / European Basic User

問題 48 音圧の変化を表す単位はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : g (グラム)
- 2 : dB (デシベル)
- 3 : Hz (ヘルツ)
- 4 : Ω (オーム)

問題 49 コンピュータで扱う用語でビットとは何のことか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : データの最小単位
- 2 : データの幅
- 3 : 時間のデータ
- 4 : コンピュータの総称

問題 50 コンピュータで扱う用語でバイトとは何のことか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 長さの単位
- 2 : 時間の単位
- 3 : 運動量の単位
- 4 : 情報量の単位

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

中 級

問題 51 次のタイムスケールのうち、時間軸に対し絶対的な数値はどれか、最も適切なものを選び、番号で答えなさい。

- 1 : サンプル
- 2 : 分：秒
- 3 : タイムコード
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 52 [[I/O設定] の [試聴パス] の対象となるものはどれか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイルやクリップをクリップ・リストで試聴する。
- 2 : ファイルやクリップをワークスペース・ブラウザで試聴する。
- 3 : プラグイン・ウィンドウの [試聴] を押した時。
- 4 : (2) および (3)

問題 53 次の文の () の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

オーディオ・トラックをティック・ベースに設定してメインカウンタを () にした場合は、テンポや拍子を変更すると、サンプル・ベースのタイムライン位置に対して相対的な変化が生じる。

- 1 : グリッド
- 2 : フィート+フレーム
- 3 : 小節 | 拍
- 4 : 分：秒

問題 54 Pro Tools | HDシステムで作ることのできるVCAマスター・トラックは最大何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 128 トラック
- 2 : 160 トラック
- 3 : 256 トラック
- 4 : 無制限

問題 55 次のうち、テンキーの [7] がクリックのオン／オフに設定できるテンキー・モードはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : トランスポート・モード
- 2 : シヤトル・ロック・モード
- 3 : クラシック・モード
- 4 : シヤトル・モード

問題 56 下記の文に該当する用語を1つ選び、番号で答えなさい。

1つのチャンネル・ストリップで3～8チャンネルを同時にコントロールでき、LCRや5.1、6.1などがサポートされている。オーディオ、AUXインプット、インストゥルメント、およびマスターフェーダのトラック・タイプは、システムでサポートされているすべてのこのフォーマットで使用できる。

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 : ステレオ・トラック | 2 : モノ・トラック |
| 3 : マルチチャンネル・トラック | 4 : VCAフェーダー・トラック |

問題 57 トラックを非表示にした時について、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ソロは解除される。
- 2 : 非表示にしてもプレイバックされる。
- 3 : グループが組まれていても、編集ウィンドウでは操作対象から外れる。対してミックス・ウィンドウではソロとレコード・イネーブル・スイッチを除き、非表示トラックも操作対象となる。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題 58 次の文の () の部分に該当する正しい組み合わせを1つ選び、番号で答えなさい。

複数のトラックに対して同じボイスをアサインしている場合は、ミックス・ウィンドウでは(①)へ、編集ウィンドウでは(②)へと、優先順位が低くなる。

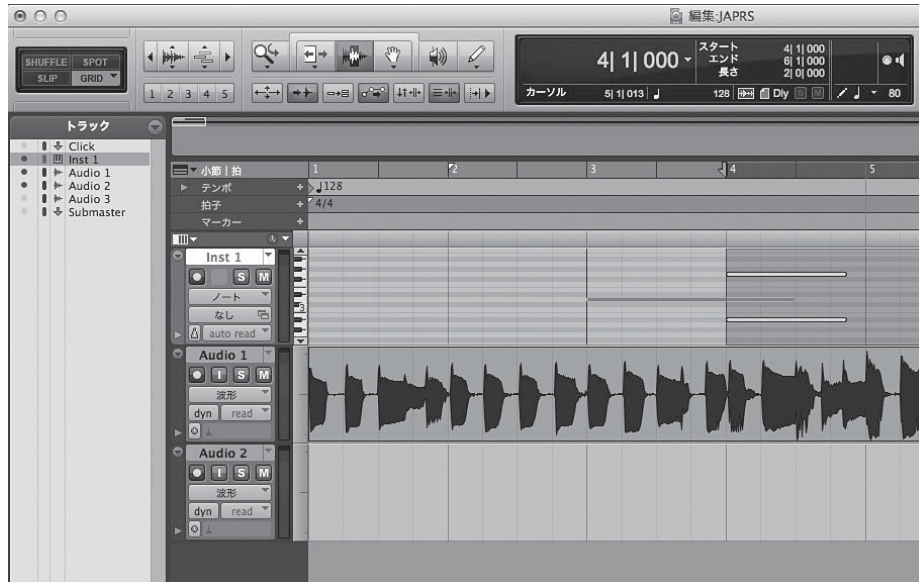
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 : ①左から右 ②上から下 | 2 : ①右から左 ②下から上 |
| 3 : ①上から下 ②左から右 | 4 : ①下から上 ②右から左 |

問題 59 インストゥルメント・トラックは主に何と何のトラックを統合したものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラック+AUX インプット・トラック
- 2 : オーディオ・トラック+MIDI トラック
- 3 : AUXインプット・トラック+MIDI トラック
- 4 : バーチャル・トラック+MIDIトラック

問題 60 下図のスクリーンショットの説明で、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このセッションには3トラックしか存在しない。
- 2 : 表示されている3トラックしか再生されない。
- 3 : 幾つかのトラックは非表示になっている。
- 4 : (1) から (3) のすべて。



問題 61～62 次の文の () の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

Pro Tools内でのミキシングの優位性はその(61)にある。作業が何日かにもたがったり、複数のスタジオで作業をする場合でも、プラグインなどの互換性を意識していれば、いつでもどこでも100%同じミックスバランスを再現できる。つまり録音時からPro Toolsの(62)を活用しておけば、その時にベストと思ったミックスバランスやエフェクトを維持しながら作業を進められるので、複数の曲のダビングを行うような場合でも曲を変えると同時に最適なバランスが再現できる。

- (61) 1 : 意外性 2 : 現代性 3 : 再現性 4 : 具体性
- (62) 1 : クリップ 2 : デイストラクティブ
3 : ノンデイストラクティブ 4 : 内部ミックス

問題 63 プレイバック時の待機時間を減らすために再生準備モードが搭載されているが、その操作として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックの再生ボタンを [Command] (Mac) / [Control] (Win) + クリックする。
- 2 : トラックの再生ボタンを [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + クリックする。
- 3 : トラックの再生ボタンを [Shift] + クリックする。
- 4 : トラックの再生ボタンを [Control] (Mac) / [Start] (Win) + クリックする。

問題 64 「自動入力モニター」の説明として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レコーディング待機状態のトラックに、入力信号が入ると自動的に録音を開始する。
- 2 : 録音選択位置に達すると自動的に入力信号をモニターできるので、パンチインの時に便利なモードである。
- 3 : レコーディング待機状態のトラック上にあるクリップは、プレイバック中には再生されない。
- 4 : トランスポート・ウィンドウのステータス・インジケータが緑色に点灯する。

問題 65 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

レコーディング中のMIDIトラックをモニタリングするには、[()]を選択しておく。これをオンにすると、コントローラからMIDIトラックにアサインされている装置とチャンネルにMIDIがルーティングされる。

- 1 : MIDI イン 2 : MIDI アウト 3 : MIDI スルー 4 : MIDIマージ

問題 66 ループ・レコーディングを行った後、ポップアップ・テイク・リストで表示されるのはどの要素を持ったものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択トラック上のすべてのプレイリスト。
- 2 : すべてのセッションの、同じトラック名を持ったすべてのオーディオ・テイク。
- 3 : オーディオ・クリップ・リスト内のすべてのオーディオ・クリップ。
- 4 : 初期設定に適合するすべてのテイク。

問題 67 Pro Toolsの録音モードの説明で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : デイストラクティブ・レコード・モードは既存のクリップの上に録音すると古いデータはハードディスクから消去される。
- 2 : ループ・レコード・モードは特定の範囲をレコーディングとプレイバックを繰り返しながら何度でもテイクを重ねることができる。
- 3 : クイックパンチ・モードは常に破壊録音でパンチイン／アウトができる。
- 4 : ノンデイストラクティブ・レコード・モードは、既存のクリップの上にレコーディングを重ねても、既存のデータがハードディスクから消去されることなく、新旧両方のオーディオ・ファイルがハードディスク上に残るが、古いクリップはクリップ・リストから削除される。

問題 68 下図に示されている“Vocal 1”と“Vocal 2”の両クリップは、グラバー・ツールのオプションのうち、どれを使って選択されたものか、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイム・グラバー
- 2 : オブジェクト・グラバー
- 3 : 分割グラバー
- 4 : (2) または (3)



問題 69 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたらよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクター・ボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスを右クリックする。



問題 70 相対グリッドについての説明として、最も適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

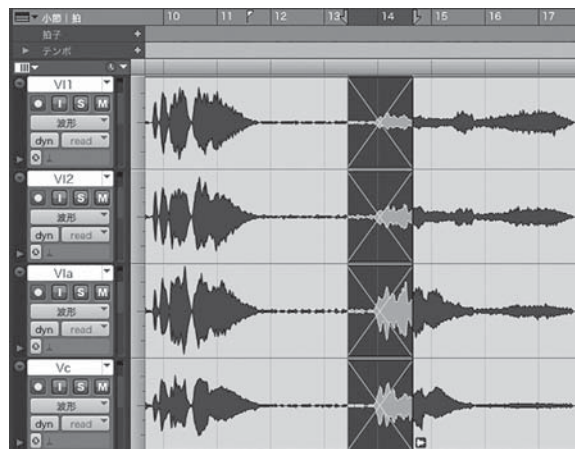
- 1 : 設定したナッジ値に対し相対的にクリップが移動をする編集モード
- 2 : スタート・タイムからの相対時間に対しクリップが移動をする編集モード
- 3 : 直近のカーソル位置に対し相対的にクリップが移動をする編集モード
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 71 クリップ・ループ解除ウィンドウ上にて「フラットに」を選んだ時の動作として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ループは解除され、ひとつひとつのクリップとなり、それらのクリップには連続したナンバーを持つクリップ・ネームが自動的に付けられる。
- 2 : クリップ・ループは解除され、ひとつひとつのクリップとなり、それらのクリップはすべて同じクリップ・ネームである。
- 3 : クリップ・ループは解除され、クリップ・ループ内のすべてのクリップがひとつのクリップとして統合される。
- 4 : クリップ・ループは解除され、元のひとつのクリップだけが残る。

問題 72 下図のスクリーンショットのように、クリップ・グループを組んだ状態で、クリップ・グループ同士にクロスフェードをかけた。この後、クリップ・グループを解除するとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・グループ同士にかけたクロスフェードは削除される。
- 2 : 元のクリップに戻ると、クリップ・グループになっていた時と同じ位置にクロスフェードがかかる。
- 3 : フェードがかかっていた部分が再計算され、オーディオ・データとなってプレイリストに表示される。
- 4 : クリップ・グループは解除されない。



問題 73 下図のように、ループ・トリマー・ツールを使ってクリップをループした後、一番右端のクリップの長さを標準トリマー・ツールで半分にした時どうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 一番右端のクリップの長さだけが半分になる。
- 2 : 全部のクリップの長さが半分になり、全体の長さも結果として半分になる。
- 3 : 全部のクリップの長さが半分になるが、全体の長さはそのままになるため、クリップの個数（ループ数）が倍になる。
- 4 : ループ・トリマー・ツールは、クリップごとにトリムできるので、半分にはトリムできない。



問題 74 右図のスクリーンショットに示されたトラックは何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 : ミックス | 2 : VCA マスター |
| 3 : PFL マスター | 4 : AFL マスター |



問題 75 オーディオ・トラックのインサートの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックのインサートはポスト・フェーダ。
- 2 : オーディオ・トラックのプラグイン・インサートは非アクティブにできない。
- 3 : オーディオ・トラックのインサートはプリ・フェーダ。
- 4 : オーディオ・トラックのインサートはバイパスできない。

問題 76 チャンネル・ストリップ上のプラグイン・インサートの表示が紫色になっている場合の説明で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プラグインが非アクティブになっている。
- 2 : プラグインが完全にバイパスされている。
- 3 : プラグインのいくつかのチャンネルが部分的にバイパスされている。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。

問題 77 ハードウェア・インサートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ハードウェア・インサートはプラグイン・インサートと同様に、バイパスすることができる。
- 2 : ハードウェア・インサートは、一切バイパスすることができない。
- 3 : ハードウェア・インサートがバイパスできるかはCPU 使用限度に依存する。
- 4 : ハードウェア・インサートは通常バイパスすることはできず、インサート・アサインを解除するか、アウトボード・プロセッサ側のバイパス・スイッチを使って、バイパスすることができる。

問題 78 EQ3で単一のパラメトリックバンドを聴くことのできるバンドパス・モニター・モードの操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [Shift] を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。
- 4 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) を押しながらコントロール・ポイントをドラッグ。

問題 79 オートメーション・モードの説明で適切なものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auto Touch モードはフェーダやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、手を離しても書き込みを続ける。
- 2 : Auto Latchモードはフェーダやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、プレイバックを停止するまでデータの書き込みが続く。
- 3 : Auto Offモードはトラックのオートメーション以外がオフになる。
- 4 : Auto Writeモードはオートメーションの書き込みを音量に合わせ自動的に行う。

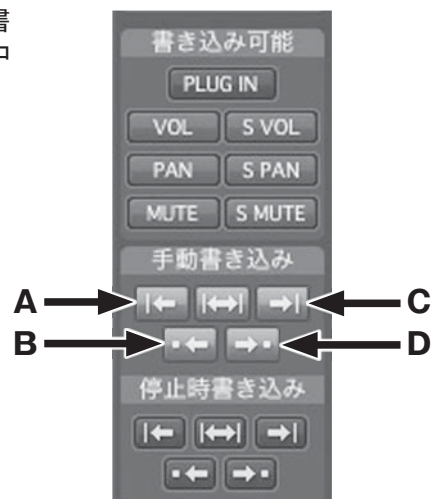
問題 80 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

トラックがLatchまたはTouch/Latchオートメーション・モードの場合、トランスポート停止中に、オートメーションの書き込みに対して個々のコントロールの準備を整えることができる。この「（ ）」機能により、再生開始前にオートメーション・パスの準備を行うことが可能になる。

- 1 : プレイバック・ラッチ
- 2 : プライム・ラッチ
- 3 : ラッチ・プライム
- 4 : コントロール・ラッチ

問題 81 Pro Toolsが再生中の際に、現在のオートメーション値をオートメーションのパンチ・ポイントに戻って書き込むには右図のどのボタンを押せばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : D



問題 82 次の文の（ ）の部分に該当する正しい組み合わせを1つ選び、番号で答えなさい。

HDシステムのみで使用できるTouch/Latchオートメーション・モードは、トラックのボリューム・コントロールは（ ① ）に、他のオートメーション可能なコントロールはすべて（ ② ）にする。

- 1 : ①Touch モード ②Read モード
- 2 : ①Latchモード ②Read モード
- 3 : ①Latchモード ②Touch モード
- 4 : ①Touch モード ②Latchモード

問題 83 ステレオ・ミキシングにおいて、「バウンス」コマンドでフォーマット・セクションをマルチ・モノに選択した場合、どのようなファイルが作成されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|------------------|----------------|
| 1 : 1つのモノ・ファイル | 2 : MPEGファイル |
| 3 : 1つのステレオ・ファイル | 4 : 2つのモノ・ファイル |

問題 84 [バウンス後にインポートする] オプションに関する記述として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : バウンス・ファイルの種類とサンプル・レートが現在のセッションで一致していて、変換後の分解能がセッションの分解能以下でないと、選択できない。
- 2 : ステレオ・インターリーブ・ファイルにバウンスしたトラックは、バウンス後に自動的にインポートされる。
- 3 : 新たにバウンスしたファイルがマルチ・モノの場合、クリップ・リストに表示されない。
- 4 : どんなファイルでも、[バウンス後にインポートする] オプションを使えば、自動的にインポートされる。

問題 85 アナログからデジタルへの変換時、またはデジタルからアナログへの変換時に、サンプル・クロックのタイムベースの変動や、規則性の欠如を何と呼ぶか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------|---------|
| 1 : ドロップ・アウト | 2 : ジッタ |
| 3 : エラー | 4 : バグ |

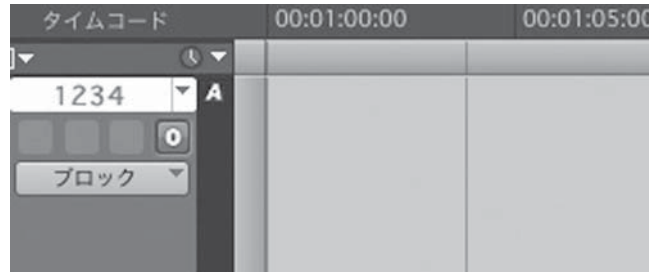
問題 86 次の文の（ ）の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

スポット・ダイアログについて、サブ・フレームとは、1フレームの（ ）で、[サブフレーム使用] のオプションをオンにすると、この単位で操作が行える。

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 1 : 10 倍 | 2 : 100 倍 | 3 : 1/10 | 4 : 1/100 |
|----------|-----------|----------|-----------|

問題 87 下図のスクリーンショットに示された、編集ウィンドウ上のトラック（トラック名：1234）は何トラックか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : アビッド・トラック
- 2 : VCAトラック
- 3 : ビデオ・トラック
- 4 : ゼロ・トラック



問題 88 Pro Tools | HD 11では、SYNC HDを使用することで、HDシンクに対応可能である。HDシンクについての記述で、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トライ・レベル／三値シンクとも呼ばれる。
- 2 : 二値シンクとも呼ばれる。
- 3 : Hard Diskシンクとも呼ばれる。
- 4 : SDシンクとも呼ばれる。

問題 89 クロック信号の外部出力（Ext. Clock Output）機能を設定するにはどのメニューから行えばよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイル
- 2 : 設定
- 3 : 編集
- 4 : ヘルプ

問題 90 バウンス機能のうち、選択可能な設定はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ゲインを無視
- 2 : ハンドルを追加
- 3 : MP3 も作成
- 4 : クリップ・フェードを無視

問題 91 セッション・データのインポートについて、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 2 : トラック以外のその他のセッション・データはドラッグ&ドロップではインポートできない。
- 3 : セッション・データはドラッグ&ドロップでもインポートできる。
- 4 : グループになっていたプレイリストの一部をインポートした後に、残りのグループをインポートしてグループに戻せる。

問題 92 次の文の () の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

MIDIプロトコルでは、() 種類の範囲でプログラムを選択できる。

- 1 : 64 2 : 128 3 : 256 4 : 512

問題 93 Pro ToolsのMIDIトラックで、トラック・ビューとして用意されていないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クリップ・ビュー 2 : ノート・ビュー
3 : モノ・アフタータッチ 4 : ポリフォニック・アフタータッチ

問題 94 「MIDI編集のミラーリング」ボタンを下図から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A
2 : B
3 : C
4 : D



問題 95 下図のウィンドウは何ウィンドウか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDI イベント・リスト 2 : Beat Detective
3 : リアルタイム・プロパティ 4 : インストゥルメント

1 1 000	↓ C3	80	64	44 4 000	T
1 2 000	↓ B3	80	64	26 4 000	T
1 2 000	↓ F#3	80	64	47 4 000	T
2 2 240	↓ Eb6	80	64	1 3 480	T
3 2 240	↓ B5	80	64	5 3 240	T
6 1 720	↓ F5	80	64	0 1 240	T
8 4 000	↓ F#6	80	64	27 2 240	T

問題 96 次の文の () の部分に該当する適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

ソロ・セーフは、() キーを押しながら、ソロ・ボタンをクリックする。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win)
2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win)
3 : [Shift]
4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win)

問題 97 半速再生を行うための操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [Space]
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Space]
- 3 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [Space]
- 4 : [Shift] + [Space]

問題 98 クリップを分割するショートカットは [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [E] だが、分割したクリップを戻すショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [A]
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [H]
- 3 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [D]
- 4 : ショートカットはない。

問題 99 プラグインを非アクティブにするショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] + [Option] (Mac) / [Control] + [Alt] (Win) + クリック
- 2 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Shift] + クリック
- 3 : [Command] + [Control] (Mac) / [Control] + [Start] (Win) + クリック
- 4 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [Tab] + クリック

問題 100 クリップを同一タイムライン上に繰り返し回数を指定し複製・配置するショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] (Mac) / [Control] (Win) + [R]
- 2 : [Option] (Mac) / [Alt] (Win) + [R]
- 3 : [Shift] + [R]
- 4 : [Control] (Mac) / [Start] (Win) + [R]

認定証の交付について

10月上旬、受験者全員に成績証明書および認定証カードを交付いたします。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付致します。

一般社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : japrs@japrs.or.jp

URL : <http://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は10月2日からJAPRSホームページで御覧頂ける予定です。