

# JAPRS認定

## 平成21年度

### Pro Tools技術認定試験 問題

1. 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
2. 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級 (P. 1～P. 10)	1～50
中 級 (P. 12～P. 24)	51～100

選択方法	全問必須

3. 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
  - (1) 答案用紙の所定の欄に、受験番号、姓名、性別、生年月日、会場名を記入してください。
  - (2) 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
4. 問題の中で書かれている Pro Tools のショートカットは主に Mac OS を対象に書かれています（英語キーボードに準ずる）。また、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたは Alt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	Windows システムで、右側のマウスボタンをクリックする

尚、Mac と Windows での各ショートカットキーの割り当ては下記のようになっております。

Mac	Windows
Command キー	Control キー
Option キー	Alt キー
Control キー	Start キー

※Pro Tools Ver7.4 の機能に基づいて問題は作成されています。

指示があるまで開いてはいけません。

問題に関する質問にはお答えできません。

## 初 級

問題 1 波形の振幅を示す目盛の上をクリックしてアクセスできるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイムベース・ルーラー・ビュー
- 2 : トラックの高さを設定するポップアップメニュー
- 3 : ズーマー・ツール
- 4 : コンダクター・トラック・ビュー



問題 2 3/4拍子、120BPMの4小節のドラム・ループは何秒になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2秒                      2 : 4秒                      3 : 6秒                      4 : 8秒

問題 3 DAEプレイバック・バッファ・サイズに関する記述で誤っているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : DAEとはDigidesign Audio Engineの略である。
- 2 : 通常、DAE プレイバック・バッファ・サイズは [レベル 2] がデフォルトの設定である。
- 3 : DAE プレイバック・バッファ・サイズの値を [レベル 2] よりも低いレベルに設定すると、低速なハードディスクの場合プレイバックとレコーディングが安定する。
- 4 : DAE プレイバック・バッファ・サイズの設定値を大きくすればするほど、プレイバックとレコーディングが開始されるまでの時間が長くなる可能性が高くなる。



問題 4 セッションの新規作成は、どのメニューから選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : アップルメニュー
- 2 : 編集メニュー
- 3 : ファイルメニュー
- 4 : 初期設定

問題 5 右図のトラック・タイプ・インジケータはどのトラックを表すものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : マスター・フェーダー・トラック
- 2 : オーディオ・トラック
- 3 : AUXインプット・トラック
- 4 : MIDIトラック



問題 6 オーディオ・ボリューム・インジケータに表示できないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : volume
- 2 : peak
- 3 : rms
- 4 : delay

問題 7 各トラックに表示されるレベル・メーターのクリップ表示をクリアするときのショートカットはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Option + Z
- 2 : Option + X
- 3 : Option + C
- 4 : Option + V

問題 8 各トラックに表示されるレベル・メーターのピーク・ホールドのオプション機能で設定できないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : None (なし)
- 2 : Infinite (無限)
- 3 : 3 Second (3秒)
- 4 : 6 Second (6秒)

問題 9 ミックス・ウィンドウのチャンネル・ストリップを通常のトラック幅から細長くするには、どうすればいいかを、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command + Option + M
- 2 : Pro Tools LEではできない。
- 3 : トラックを作成するときに選ぶ。
- 4 : Control + Option + M

問題 10 各トラックの下にある、オーディオ・ボリューム・インジケータを [volume] [peak] [delay] の表示に切り替えるための操作方法で、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Command] +オーディオ・ボリューム・インジケータのウィンドウをクリック。
- 2 : [Control] +オーディオ・ボリューム・インジケータのウィンドウをクリック。
- 3 : [Option] +オーディオ・ボリューム・インジケータのウィンドウをクリック。
- 4 : オーディオ・ボリューム・インジケータのウィンドウを長押しする。



問題 11 パンチ・イン録音をする場合、レコード・イネーブルのモノ換算トラック数の何倍の空きボイスが必要になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1.5倍
- 2 : 2倍
- 3 : 2.5倍
- 4 : 3倍

問題 12 ポストロールとは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイムラインのスタート位置からプレイバックする時間
- 2 : タイムラインのエンド位置に達するまでにプレイバックする時間
- 3 : タイムラインのエンド位置を通過した後にプレイバックする時間
- 4 : タイムラインのスタート位置に達するまでにプレイバックする時間

問題 13 オーディオのリージョンの範囲を指定する際、選択範囲の初めと終わりに「プチッ」とか「バツッ」という不快なノイズが生じることがあるが、このようなノイズを防止するための注意点を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 選択範囲の初めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ライン（波形の中心にある水平線）に近くなるようにする。
- 2 : 選択範囲の初めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより遠くなるようにする。
- 3 : 選択範囲の初めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより上側の頂点にする。
- 4 : 選択範囲の初めと終わりはできるだけゼロ・クロス・ラインより下側の頂点にする。



問題 20 トラックに配置された個々のオーディオ・リージョンの音が出ないよう、ミュートをするために必要な作業はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョンをグラバーで選び、Command+Lを押す。
- 2 : リージョンをグラバーで選び、Command+Mを押す。
- 3 : リージョンをセレクターで選び、Command+Wを押す。
- 4 : リージョンをセレクターで選び、Command+Xを押す。

問題 21 リージョン上をセレクター・ツールでトリプル・クリックするとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : そのトラック上の全てのリージョンが選択される。
- 2 : リージョンの名前を変更できる。
- 3 : 波形編集ウィンドウが開く。
- 4 : ボリューム表示に切り替わる。

問題 22 半速再生を行うための操作はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1 : Option + Space  | 2 : Command + Space |
| 3 : Control + Space | 4 : Shift + Space   |

問題 23 ミックス・ウィンドウにおいて非表示にできないものは、フェーダー以外どれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : インサート      2 : センド      3 : I/O表示      4 : コメント

問題 24 オーディオ・トラックのインサートの説明で間違っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ・トラックのインサートはポスト・フェーダー。
- 2 : ハードウェア・インサートでは、オーディオ・インターフェイスに接続しているアウトボード・プロセッサを通して、エフェクト・SEND/リターンを行う。
- 3 : オーディオ・トラックのインサートはプリ・フェーダー。
- 4 : オーディオ・トラックのインサートは、バイパスすることも、非アクティブに切り換えることも可能。

問題 25 センドをコピーする方法で正しいのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Commandを押しながらSENDを移動する。
- 2 : Optionを押しながらSENDを移動する。
- 3 : Controlを押しながらSENDを移動する。
- 4 : Shiftを押しながらSENDを移動する。

問題 26 アウトプット・セレクターの表示が下図のようにになっている場合、どのような設定がなされているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 出力信号がブーストされている。
- 2 : アサインされているアウトプット・パスにSENDが設定されている。
- 3 : 複数のアウトプット・パスがアサインされている。
- 4 : 他のチャンネルとグループが設定されている。



問題 27 マスター・フェーダー・トラックの説明で誤っているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : SEND・セクションがない。
- 2 : インサートはポスト・フェーダーになっている。
- 3 : パン・コントロール、ミュート及びソロ・ボタンが使用できない。
- 4 : ステレオ・トラックのみ作成できる。

問題 28 新規トラックでモノラルのオーディオ・トラックを作成し、作業をしている。このトラックにはパンポットがついていない。考えられる理由はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : モノ・トラックのアウトプットの選択が、ステレオ・バスに送っているから。
- 2 : モノ・トラックには元々、パンポットはついていないから。
- 3 : モノ・トラックのアウトプットの選択が、モノ・バスに送っているから。
- 4 : モノ・トラックのインプットが選ばれていないから。

問題 29 グループリングできない（リンクされない）パラメータを次の中から選び、番号で答えなさい。

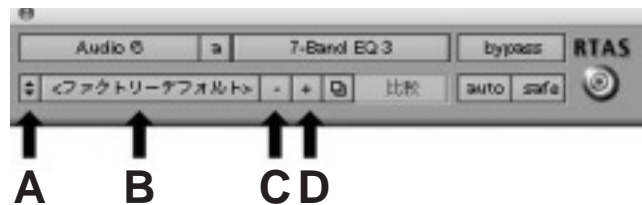
- 1 : ソロ
- 2 : ミュート
- 3 : アウトプット・アサイン
- 4 : パン・スライダ

問題 30 リアルタイム処理のインサートとして使えるプラグインはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : TDMプラグインとRTASプラグイン
- 2 : TDMプラグインとAudioSuiteプラグイン
- 3 : RTASプラグインとAudioSuiteプラグイン
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題 31 下図のプラグインでプラグイン・パラメーターに名前をつけて保存する際、どこをクリックすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A                      2 : B                      3 : C                      4 : D



問題 32 右図のように、インサートのターゲット・ボタンがグレーで斜体になっている場合はどの状態を示しているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プラグインがバイパスされている。
- 2 : プラグイン・ウィンドウが表示されている。
- 3 : プラグインが非アクティブな状態になっている。
- 4 : プラグインが最後に有効化されている。



問題 33 下図の矢印が指し示す標的のような形をしたボタン（ターゲット・ボタン）の機能を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レベルのクリッピング・インジケータ。
- 2 : このボタンをクリックすると、プラグイン・ウィンドウの複数表示が可能になる。
- 3 : オートメーションのON/OFFスイッチ。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。





問題 34 オートメーションの対象とならない機能を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ミュート      2 : ソロ      3 : ボリューム      4 : パン

問題 35 クロック・ソースの選択肢として外部 (External Clock) を選択する時、選択できないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : AES/EBU      2 : S/PDIF      3 : MP3      4 : ADAT

問題 36 Pro Toolsと外部機器を使い、映像と音声をタイムコード・シンクさせる場合の一般的な注意点で正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Pro Toolsと外部機器は、記録されているオーディオ・トラックが同じものでなければいけない。
- 2 : タイムコードはPro Toolsのみに記録されていれば良い。
- 3 : Pro Toolsを必ずマスターとしなければならない。
- 4 : 使用するタイムコードのフォーマットを一致させる。

問題 37 Pro Toolsで外部同期を取る際に使われることのある「MTC」とは何のことか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Music Time Code 音楽専用のタイムコード。
- 2 : MIDI Time Code MIDI信号に変換したタイムコード。
- 3 : Mac Time Code Apple社の定めたタイムコード。
- 4 : Machine Time Code MTRなどの機器で定めたタイムコード。

問題 38 セッション・データのオーディオのインポートについて間違っている文はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 新規トラックを作成せずにオーディオをインポートすることができる。
- 2 : リージョン・リストにオーディオをインポートできる。
- 3 : トラックにオーディオをインポートできる。
- 4 : セッションを開くとオーディオはインポートできない。

問題 39 同じサンプル・レートで16bitで録音する場合、24bitに比べて何倍のディスク容量を消費するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 0.5      2 : 0.67      3 : 1      4 : 1.5

問題 40 セッションのバックアップは最大でいくつまで保存できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 10個                      2 : 99個                      3 : 256個                      4 : 512個

問題 41 デジタル・オーディオのフォーマットではないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : AES/EBU                  2 : S/PDIF                      3 : SDIF-2                      4 : XLR

問題 42 Pro Tools起動中に外付けハードディスク等をコンピューターから取り外したい時、開くべきメニューは次のうちどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タスクマネージャー    2 : ワークスペース  
3 : パリフェラル    4 : 初期設定

問題 43 MIDIトラックのトラック・ビューに選択肢として用意されていないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 波形ビュー    2 : リージョン・ビュー  
3 : ノート・ビュー    4 : ボリューム・グラフ・ビュー

問題 44 Pro Toolsでのタイムスケールを小節 | 拍に設定すると、表示における解像度はどれになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ビット単位                  2 : フレーム単位                  3 : サンプル単位                  4 : ティック単位

問題 45 Pro Toolsの初期状態でのテンポで、正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 60 bpm                      2 : 100 bpm                      3 : 120 bpm                      4 : 200 bpm

問題 46 MIDIトラックの表示が [ノート] の場合、横軸は時間を表すが縦軸は何を表しているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ピッチ            2 : ベロシティ        3 : バンク            4 : 音源

問題 47 デュレーションとは何をコントロールできるパラメータか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ノートの音程    2 : ノートの強弱    3 : ノートの長さ    4 : ノートの厚さ

問題 48 Apple社が開発したオーディオ・ファイルのフォーマットであるAIFFは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Apple Interactive File Format        2 : Apple Interchange File Format  
3 : Audio Interchange File Format        4 : Audio Interactive File Format

問題 49 USBとは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Universal Speed Bus                    2 : Universal Serial Bus  
3 : Universal Storage Buffer                4 : Universal Sync Buffer

問題 50 IEEEとは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Institute of Electrical and Electronics Engineers  
2 : Institute of Engineer and Electronic Enclosure  
3 : Innovation of Electrical and Electronic Essence  
4 : Innovation of Engineer and Electronic Environment

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

## 中 級

問題 51 サンプル・レート96kHz、量子化ビット数24bit、トラック数24chで5分間録音すると、データ容量はいくつになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 約 1 ギガバイト                      2 : 約 2 ギガバイト  
3 : 約 3 ギガバイト                      4 : 約 4 ギガバイト

問題 52 Pro Tools|HD3Accelシステムには最大何台の192 I/Oが接続できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 3台                      2 : 4台                      3 : 5台                      4 : 6台

問題 53 HD2AccelおよびHD3Accelシステムにおいて、セッションのサンプル・レートを96kHzに設定した時の最大同時 発音/録音ボイス数（モノ・トラック換算）はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 48ボイス                      2 : 64ボイス                      3 : 96ボイス                      4 : 128ボイス

問題 54 コントロール・サーフィスをイネーブルに設定するには、次のメニューのうちどこで行うか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [設定] > [初期設定]                      2 : [設定] > [ハードウェア設定]  
3 : [設定] > [ペリフェラル]                      4 : [ウィンドウ] > [セッション設定]

問題 55 HDシステムにおいて、遅延補正の設定を行う項目はどこにあるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プレイバックエンジン                      2 : ハードウェア設定  
3 : 初期設定                      4 : セッション設定

問題 56 タスクマネージャーはどのメニューからアクセスできるか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイル                      2 : 設定                      3 : オプション                      4 : ウィンドウ

問題 57 トランスポート・ウィンドウを表示するショートカットとして適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Control + 1 (Mac) / Start + 1 (Win)
- 2 : Command + 1 (Mac) / Ctrl + 1 (Win)
- 3 : Shift + 1 (Mac) / Shift + 1 (Win)
- 4 : Option + 1 (Mac) / Alt + 1 (Win)

問題 58 下図のようにBig Counterに直接テンキーから数値を打ち込みスタートポイントを指定する場合のショートカットとして適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : テンキーの「/」(スラッシュ) (Mac) / テンキーの「Enter」(Win)
- 2 : テンキーの「\*」(アスタリスク) (Mac) / テンキーの「/」(スラッシュ) (Win)
- 3 : テンキーの「=」(イコール) (Mac) / テンキーの「\*」(アスタリスク) (Win)
- 4 : ショートカットは存在しない



問題 59 Pro Tools 7.Xになってからの推奨ファイル・フォーマットは何か、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : SD II
- 2 : AIFF
- 3 : MP 3
- 4 : BWF (WAV)

問題 60 スクロール・オプションに存在しないものはどれか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プレイヘッド中心
- 2 : 連続
- 3 : ページ切り替え
- 4 : 再生中

問題 61 セッションの「コピーを保存」ダイアログに存在しない項目はどれか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション・フォーマット
- 2 : オーディオ・ファイル・タイプ
- 3 : MIDIファイル
- 4 : サンプル・レート

問題 62 次の文の（ ）の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

新規セッションを作成する際の保存先となるボリュームは、ワークスペース上の「A」の欄にて、（ ）と設定されていなければいけない。

- 1 : T                      2 : P                      3 : R                      4 : TもしくはP

問題 63 レコード・イネーブル・ボタンをCommand-クリックするとどのモードになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

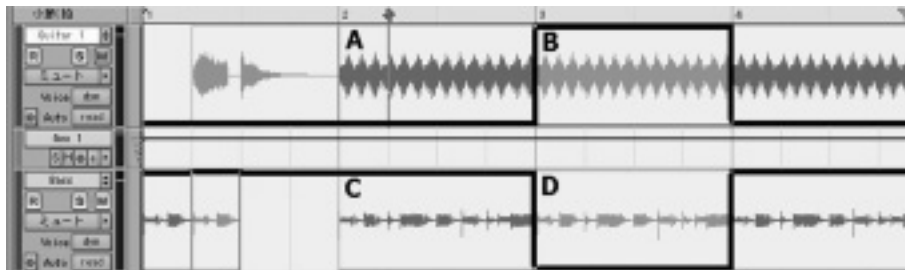
- 1 : レコード・セーフ                      2 : クイックパンチ  
3 : ソロ・セーフ                          4 : ディストラクティブ

問題 64 ループ・レコーディングに関する記述のうち、正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ループ・レコーディングはMIDIトラックのみで可能であり、オーディオ・トラックでは不可能である。  
2 : ループ・レコーディングはディストラクティブに実行されるため、最後の周回のできの良いテイクだけがキープされる。  
3 : ループを設定するには、最低10秒以上の長さが必要になる。  
4 : ループ・レコーディングされたそれぞれのテイクは、オーディオ・リージョン・リストに表示される。

問題 65 下図のようなミュート設定で再生した時、再生時の動作について正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。(なお、キャプチャー内、薄い色のリージョンは、Muteされたリージョンとする。)

- 1 : リージョンAはミュートされない。      2 : リージョンBはミュートされない。  
3 : リージョンCはミュートされない。      4 : リージョンDはミュートされない。



問題 66 編集メニューに存在しないコマンドは何か、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 特殊カット      2 : 特殊コピー      3 : 特殊ムーブ      4 : 特殊クリア

問題 67 次の文の (    ) の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

スクラプトリム・ツールを選択するには、(    ) キーを複数回押す。

- 1 : F 5                  2 : F 6                  3 : F 7                  4 : F 8

問題 68 スクラプトリム・ツールの方向を逆さに変更するための修飾キーは何か、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)      2 : Option (Mac) /Alt (Win)  
3 : Shift (Mac) /Shift (Win)      4 : Control (Mac) /Start (Win)

問題 69 マルチチャンネル・トラック上のリージョンを個別に編集するには、どの操作が必要になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックをモノに分割する。  
2 : マルチモノのアウトプットをアサインする。  
3 : マルチチャンネル・インサートをマルチモノに変更する。  
4 : (1) から (3) のすべて。

問題 70 次の文の (    ) の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

トラックの高さを変更するショートカットは (    ) となり、プレイリスト上にカーソルがあるトラックの高さが段階的に増減する。したがって、複数のトラックを選択すれば、選択されたトラックすべてのトラックを変更することも可能で、Option (Mac) /Alt (Win) を上記ショートカットに追加することによって、すべてのトラックの高さを一括に変更することが可能である。

- 1 : Ctrl+ ↑/↓ (Mac) /Start+ ↑/↓ (Win)  
2 : Command+ ↑/↓ (Mac) /Ctrl+ ↑/↓ (Win)  
3 : Shift+ ↑/↓ (Mac) /Shift+ ↑/↓ (Win)  
4 : Command+Option+ ↑/↓ (Mac) /Ctrl+Alt+ ↑/↓ (Win)



問題 71 ストリップ・サイレンス・ウィンドウは、どのメニューからアクセス可能か、選択肢から正しいものを1つ選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集                    2 : 表示                    3 : トラック                4 : オプション

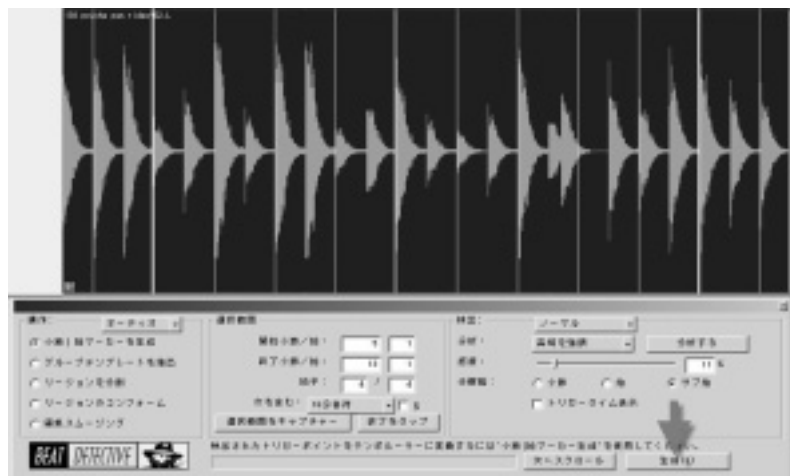
問題 72 下図のスクリーンショットの状態Option+tab (Mac) キーを押すと、どのようにカーソルが移動するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョンのエンドポイントに移動する。  
 2 : リージョンのスタートポイントに移動する。  
 3 : セッションの先頭に戻る。  
 4 : セッションの最後に進む。



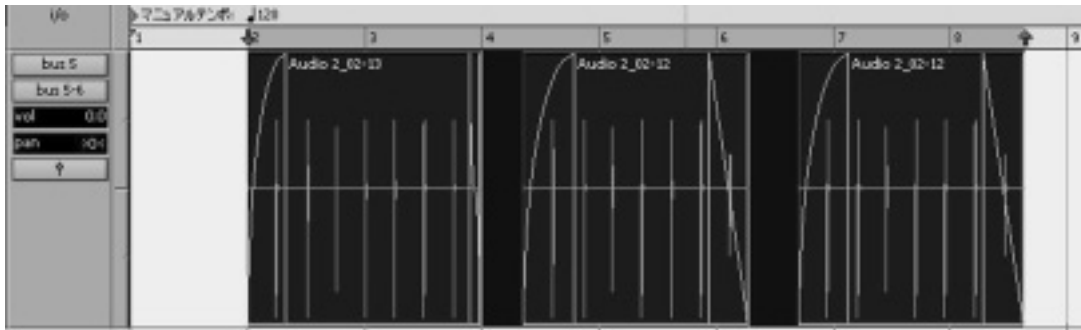
問題 73 下図のスクリーンショットの状況において、矢印で示されたボタンをクリックすると何が起こるか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョン上に示された黄色い線でリージョンが分割される。  
 2 : マーカー・ルーラーに、マーカーが生成される。  
 3 : テンポ・ルーラーにマーカーが生成され、テンポマップが作成される。  
 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題 74 下図のスクリーンショットの状況において、Option+Shift+3 (Mac) /Alt+Shift+3 (Win) を押すとどうなるか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョンのミュートが行われる。
- 2 : リージョンがひとつのリージョンへとリージョン・グループ化される。
- 3 : 選択範囲がひとつのリージョンに統合される。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題 75 右図のスクリーンショットに示されたツールは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : スタンダード・グラバー
- 2 : 時間・グラバー
- 3 : 分割・グラバー
- 4 : オブジェクト・グラバー



問題 76 ナッジング幅の数値を直接入力する時、どのキーで数値の増減ができるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 上矢印/下矢印キー
- 2 : 左矢印/右矢印キー
- 3 : プラス/マイナスキー
- 4 : </>キー

問題 77 スマート・ツールで編集をしている時、カーソルがリージョンの中程下半分に位置している時に可能な作業は何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セレクト
- 2 : グラブ
- 3 : トリム
- 4 : フェード

問題 78 次の文の ( ) の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

パンナースライダーをセンターに戻すには、( ) キーを押しながらスライダーをクリックする。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift
- 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)

問題 79 グループ属性で扱えない属性は何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : メイン・ボリューム
- 2 : メインLFEレベル
- 3 : センド・プリ・ポスト
- 4 : センド・パン

問題 80 レベル・メーターのプリ/ポスト・フェーダー切り替えは、どのメニューから行うか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集
- 2 : トラック
- 3 : オプション
- 4 : 設定

問題 81 下図のI/O設定に関して誤っている説明を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : これはデフォルトの設定ではない。
- 2 : マトリックス上の「M」はミュートを表している。
- 3 : 現時点でオーディオが入力されるポートはS/PDIF L-Rのみである。
- 4 : S/PDIF L-Rの3がRで、4がLである。



問題 82 次の文の ( ) の部分に該当する、適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

( ) キーを押しながら、グルーピングされたボリューム・フェーダーを、一時的にグルーピングから独立させて操作することができる。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift
- 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)

問題 83 次の文の（ ）の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

アサインしたセンドを右図のスクリーンショットのような状態に表示を変更するためには、センドセレクトを（ ）キーを押しながらクリックする。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift
- 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)



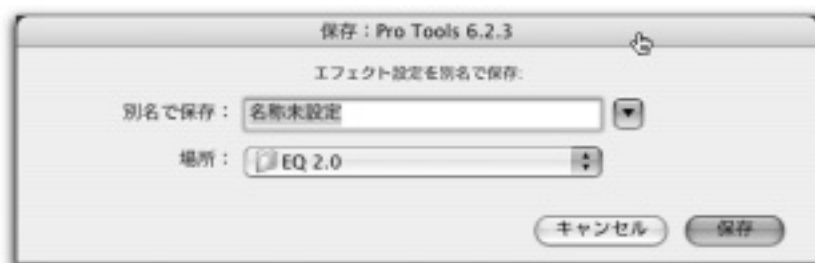
問題 84 下図のスクリーンショットに対する説明として、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このプラグインはTIME ADJUSTERといい、オーディオのTCEを行うものである。
- 2 : このプラグインはTIME ADJUSTERといい、EQである。
- 3 : このプラグインはTIME ADJUSTERといい、遅延補正に使用するものである。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題 85 プラグインの設定ファイルの保存場所について、下図のように指定している場合、新しく保存したプラグイン設定ファイルにアクセス可能なのは、どのタイプのセッションか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 設定ファイルを保存した際のオリジナルのセッションのみ
- 2 : 同じシステム上で開く、すべてのセッション
- 3 : 同じシステム上の特定のセッションのみ
- 4 : サンプル・レートとビット・デプスが一致するセッションのみ



問題 86 次の文の ( ) に当てはまるものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

下図のスクリーンショットのように、( ) を押しながら「FREQ」や「Q」のノブを動かすことによりEQポイントの絞込みが簡単に行える。

- 1 : Command+Shift (Mac) /Ctrl+Shift (Win)
- 2 : Option+Shift (Mac) /Alt+Shift (Win)
- 3 : Shift+↑/↓
- 4 : Ctrl+Shift (Mac) /Start+Shift (Win)



問題 87 次の文の ( ) に当てはまるものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

プラグインを非アクティブに設定したい場合、プラグインインサート上で右クリックし、「オフ」を選択するほかに、右図のスクリーンショットのように、( ) キーを押しながら、プラグインインサートをクリックするという方法もある。

- 1 : Command+Ctrl (Mac) /Ctrl+Start (Win)
- 2 : Option+Ctrl (Mac) /Alt+Start (Win)
- 3 : Shift+Ctrl (Mac) /Shift+Start (Win)
- 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)



問題 88 PhaseScopeプラグインに関する説明で適切でないものを、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ステレオ・トラックでのみ使用できる
- 2 : サラウンド・トラックに対応している
- 3 : 同相の素材は垂直線として表示される
- 4 : 逆位相の素材は水平線として表示される

問題 89 下図のTDMプラグインのプラグイン・ウィンドウに関する記述のうち、正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : これはマルチモノ仕様のプラグインであり、パラメータがリンクされた状態になっている。
- 2 : これはマルチモノ仕様のプラグインであり、パラメータのリンクが解除されている。
- 3 : これはマルチチャンネル仕様のプラグインである。
- 4 : このプラグインはバイパスされている。



問題 90 オートメーション・モードの説明で間違っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auto Touchモードはフェーダーやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、手を離れた時点で書き込みが終了する。
- 2 : Auto Latchモードはフェーダーやスイッチに手を触れるか、動かした時点でオートメーションの書き込みが開始され、プレイバックを停止するまでデータの書き込みが続く。
- 3 : Auto Offモードはトラックのオートメーションがオフになる。
- 4 : Auto Writeモードはオートメーションの書き込みを音量にあわせ自動的に行う。

問題 91 フレーム・レートが59.94fpsのQuickTimeムービーをPro Tools上で正しく再生する場合に関してPro Toolsセッションでの適切なタイムコード・レート設定を、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : タイムコード・レートを29.97fpsに設定する。
- 2 : タイムコード・レートを30fpsに設定する。
- 3 : タイムコード・レートを23.976fpsに設定する。
- 4 : タイムコード・レートを59.94fpsに設定する。

問題 92 エクスポートオプション・ウィンドウを表示させるショートカットとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Option + Shift + K (Mac) / Alt + Shift + K (Win)
- 2 : Command + Shift + K (Mac) / Ctrl + Shift + K (Win)
- 3 : Ctrl + Shift + K (Mac) / Start + Shift + K (Win)
- 4 : Command + Option + K (Mac) / Ctrl + Alt + K (Win)

問題 93 Pro Toolsでは、それぞれのリージョンにオリジナル・タイム・スタンプとユーザー・タイム・スタンプが保管されるが、変更できないのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オリジナル・タイム・スタンプ
- 2 : ユーザー・タイム・スタンプ
- 3 : どちらも変更できる
- 4 : (1) と (2) の両方

問題 94 リージョン・リストからリージョンをタイムライン上にドラッグ&ドロップする際に、リージョンを同一トラック上に配置するにはどうしたらよいか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョン・リスト・メニューの「タイムライン配置順」にて「上から下へ」を選択。
- 2 : リージョン・リスト・メニューの「タイムライン配置順」にて「左から右へ」を選択。
- 3 : リージョン・リスト・メニューの「タイムライン配置順」にて「水平」を選択。
- 4 : そのようなオプションは存在しない。

問題 95 オプションで表示できるペンシル・ツールの下に位置するノートのボタンは、何を示しているか、次の中から選び、番号で答えなさい。

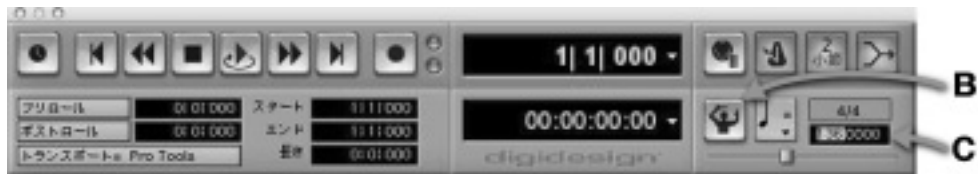
- 1 : 入力時クオンタイズが有効化されている
- 2 : カスタム・ノート・デュレーション
- 3 : グリッド値
- 4 : ナッジ値





問題 96 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、タップでテンポを変更するにはどうしたらよいか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : キーボードの「T」を希望のテンポで叩く。
- 2 : コンダクターボタン「B」を希望のテンポで叩く。
- 3 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスの左クリックする。
- 4 : テンポ・インジケータ「C」を希望のテンポで、マウスの右クリックする。



問題 97 下図のスクリーンショットのような状態で、Xpand!から音がでない理由として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIインプットが正しく設定されていないから。
- 2 : MIDIアウトプットが正しく設定されていないから。
- 3 : オーディオ・インプットが「入力なし」に設定されているから。
- 4 : オーディオ・アウトプットが「出力なし」に設定されているから。



問題 98 次の文の ( ) の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

グリッド・モードでMIDIノートの編集を行っている時、( ) キーを押すと、一時的にスリッ  
プ・モードに変わる。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift
- 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)



問題 99 下図のウィンドウは何ウィンドウか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIイベント・リスト
- 2 : Beat Detective
- 3 : リアルタイム・プロパティ
- 4 : インストゥルメント



問題100 次の文の（ ）に当てはまるものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

インストゥルメント・トラックは（ ）に対して使用可能である。

- 1 : バーチャル・インストゥルメントのみ
- 2 : 外部MIDI機器のみ
- 3 : バーチャル・インストゥルメントもしくは、外部MIDI機器
- 4 : ライブ・オーディオ・データ

## 認定証の交付について

受験者全員に認定証カードおよび成績証明書を交付いたします。

成績証明書は10月上旬、認定証カードは11月上旬の交付となります。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

### 認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付致します。

社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : [japrs@japrs.or.jp](mailto:japrs@japrs.or.jp)

URL : <http://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は9月25日からJAPRSホームページで御覧頂けます。