

JAPRS認定 平成20年度

Pro Tools技術認定試験 問題

1. 試験時間は、10:00～11:30（90分）です。
2. 解答は次の表に従って、問題1～問題100まで記入してください。

ブロック	問題番号
初 級 (P. 1～P. 10)	1～50
中 級 (P. 12～P. 24)	51～100
選択方法	全問必須

3. 答案用紙の記入に当たっては、次の指示に従ってください。指示に従わない場合には、採点されません。
 - (1) 答案用紙の所定の欄に、受験番号、姓名、性別、生年月日、会場名を記入してください。
 - (2) 解答は、答案用紙の注意事項を参照し、答案用紙の所定の欄に各問題一つだけマークしてください。
4. 問題は、メニューアイテムの選び方やマウスの操作方法を簡略化するために、次のような方法で表記しています。

表記法	操作法
[ファイル] > [セッションを上書き保存] を選ぶ	[ファイル] メニューから [セッションを上書き保存] コマンドを選ぶ
File > Save Session	[File] メニューから [Save Session] コマンドを選ぶ
Control + N	Control キーを押しながら数字またはアルファベットのキーを押す
Option- ドラッグまたは Alt- ドラッグ	Option キーを押しながらドラッグする (Windows システムでは、Alt- ドラッグ)
右クリック	右側のマウスボタンをクリックする

指示があるまで開いてはいけません。

問題に関する質問にはお答えできません。

初 級

問題 1 Pro Toolsを走行させるためのコントローラーのウィンドウは何と呼ぶか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション設定・ウィンドウ 2 : メモリーロケーション・ウィンドウ
3 : MTRコントロール・ウィンドウ 4 : トランスポート・ウィンドウ

問題 2 Pro Tools新規セッション作成時に選択出来るオーディオ・ファイル・フォーマットはどれか。次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : AAC 2 : MP3 3 : WAV 4 : SMF

問題 3 Pro Tools LEにおいて、Undo（取り消し）の最大回数を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 32 2 : 16 3 : 64 4 : 8

問題 4 Pro Toolsの処理で、RTAS処理があります。RTASの読み方を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Read-Time AudioSuite 2 : Region-Time AudioSuite
3 : Rec-Time AudioSuite 4 : Real-Time AudioSuite

問題 5 Pro Toolsの基本動作原理及び概念についての説明で、適切だと思われる文章を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ハードディスク・レコーディングでは、磁気テープを巻き取りながら、信号をリニア（直線状）に記録します。
2 : ハードディスク・レコーディングでは、磁気テープとハードディスクの両方を使い分けデュアル記録します。
3 : ハードディスク・レコーディングの特徴は、ディストラクティブ（破壊）編集ができるため便利である。
4 : ハードディスク・レコーディングの特徴は、ランダム・アクセスと呼ばれ、ノンリニアとも表現される。

問題 6 編集/ミックスウィンドウで、オーディオトラックのインプットアサインは、どのポップアップメニューの中から選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auxセレクター
- 2 : Auxメニュー
- 3 : インプット・セレクター
- 4 : フェーダーメニュー

問題 7 新規にトラックを作成する場合、音を録音し編集などをするために使用するトラックを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオトラック
- 2 : マスター・フェーダー・トラック
- 3 : Auxトラック
- 4 : MIDIトラック

問題 8 プラグインエフェクトを違うトラックにコピーする時の操作で、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Control] + ドラッグ (Mac) / [Start] + ドラッグ (Win)
- 2 : [Option] + ドラッグ (Mac) / [Alt] + ドラッグ (Win)
- 3 : [Shift] + ドラッグ (Mac) / [Shift] + ドラッグ (Win)
- 4 : [Command] + ドラッグ (Mac) / [Ctrl] + ドラッグ (Win)

問題 9 トラックのフェーダーを1クリックで0dBに設定する時の方法で、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [Option] + クリック (Mac) / [Alt] + クリック (Win)
- 2 : [Command] + クリック (Mac) / [Ctrl] + クリック (Win)
- 3 : [Control] + クリック (Mac) / [Start] + クリック (Win)
- 4 : ダブルクリック

問題10 H/Wバッファ・サイズを大きく設定した際の利点として、適切な説明を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レコーディング開始からの待機時間を短くできる。
- 2 : より多くのRTASプラグインを利用できる。
- 3 : 音質が向上する。
- 4 : 編集密度を上げる事ができる。

問題11 タイムライン位置と編集位置がリンクされた状態で、再生中にスタート・ポイントを設定する場合どのキーを押すか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ←キー 2 : →キー 3 : ↑キー 4 : ↓キー

問題12 HDシステムにおいて48kHz24bitで録音された音と、96kHz24bitで録音された音を比べたときの説明で誤っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 96kHzの音のほうが、周波数特性が向上している。
2 : 96kHzの音のほうが、ダイナミックレンジが向上している。
3 : 96kHzのデータ消費量は、48kHzに比べて2倍になる。
4 : 96kHzのセッションは48kHzに比べ、同時発音数（ボイス数）が少なくなる。

問題13 I/O設定に無いものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : インプット 2 : インサート 3 : バス 4 : エフェクト

問題14 編集モードには4種類あるが、リージョンを設定した間隔で移動または範囲指定できるモードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : シャッフル 2 : スポット 3 : スリップ 4 : グリッド

問題15 「垂直方向にズームイン／ズームアウトボタン」をクリックするごとに、どの軸方向にすべてのトラックが拡大／縮小表示されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 周波数軸 2 : 位相軸 3 : レベル軸 4 : 時間軸

問題16 メイン・カウンターでの数値フィールドの桁の移動は、「分：秒」表示において、右／左矢印キー以外にどのキーでできるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ピリオドキー 2 : エスケープキー
3 : プラスキー 4 : マイナスキー

問題17 リージョンの長さを伸縮させてトリミングするためのツールは何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 : スクラブ・ツール | 2 : セレクター・ツール |
| 3 : トリマー・ツール | 4 : グラバー・ツール |

問題18 ボーカルなどを録音した後、無音部分を自動検出するにはどのウィンドウを表示させればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 : ビートディテクティブ・ウィンドウ | 2 : ペリフェラル・ウィンドウ |
| 3 : ストリップサイレンス・ウィンドウ | 4 : オートメーション有効化・ウィンドウ |

問題19 ディザリングが必要となるセッションのコンバートはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 16ビットから16ビットへのコンバート
- 2 : 16ビットから24ビットへのコンバート
- 3 : 24ビットから24ビットへのコンバート
- 4 : 24ビットから16ビットへのコンバート

問題20 特定のオーディオ・トラックのリージョン上をマウスポインターでなぞると、その部分の音だけを任意の速度で聴くことができるツールはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 : トリマー・ツール | 2 : セレクター・ツール |
| 3 : スクラバー・ツール | 4 : ズーマー・ツール |

問題21 Pro Toolsの編集の最小単位となるのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1フレーム
- 2 : 5サンプル
- 3 : メインのタイムベース・ルーラーの最小単位
- 4 : 1サンプル

問題22 ミキシング・コンソールを再現したウィンドウは次のうちどれか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 : ミックス・ウィンドウ | 2 : トラック・ウィンドウ |
| 3 : 編集ウィンドウ | 4 : MIDI操作ウィンドウ |

問題23 Pro Toolsのミックス・ウィンドウにおいて出力先を決める所はどこか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 : インプット・セレクター | 2 : アウトプット・セレクター |
| 3 : トラック・ボリューム | 4 : トラック名 |

問題24 マスター・フェーダー・トラックには最大いくつのインサートが可能か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1 : プリ/ポストフェーダーで5つ | 2 : プリ/ポストフェーダーで1つ |
| 3 : プリ・フェーダーで5つ | 4 : ポストフェーダーで5つ |

問題25 セッションのサンプル・レートが96kHzの場合、3ミリ秒に相当するサンプル数を次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| 1 : 288 | 2 : 48 | 3 : 144 | 4 : 192 |
|---------|--------|---------|---------|

問題26 センドの機能説明として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 常にステレオセンドである。
- 2 : センドセクションは、エディット・ウィンドウに表示することができない。
- 3 : センドはオーディオ・トラックでのみ使用することができる。
- 4 : 内部ミックス・バスとオーディオ・インターフェイスのどちらにも信号を送ることができる。

問題27 トラックに複数のリージョンがある場合、タブ・トゥ・トランジェント・モードの説明でもっとも適しているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

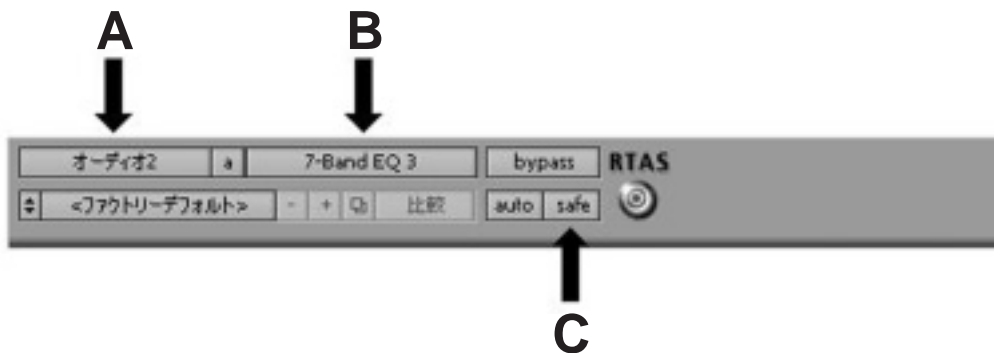
- 1 : tabキーを押すごとにタイムライン上のリージョンの頭にカーソルが移動する。
- 2 : tabキーを押すごとにタイムライン上の波形の頭にカーソルが移動する。
- 3 : tabキーを押すごとにタイムライン上のリージョンと波形の頭にカーソルが移動する。
- 4 : ボリューム表示のときtabキーを無効にする。

問題28 RTASプラグイン信号処理の順番について正しいのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 上から順番に信号処理される。
- 2 : 下から順番に信号処理される。
- 3 : インサートされた順番に信号処理される。
- 4 : インサートされたのとは反対の順番に信号処理される。

問題29 下図のそれぞれは何を表しているものか。正しい組み合わせを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A ; プラグインの名称 B ; ライブラリアンメニュー C ; ターゲットボタン
- 2 : A ; プラグインの名称 B ;トラックの名前 C ; プラグイン オートメーション オン
- 3 : A ;トラックの名前 B ; プラグインの名称 C ; オートメーションセーフ
- 4 : A ;トラックの名前 B ; 変換プラグイン セレクタ C ; 挿入位置セレクタ



問題30 下図の矢印が指し示す標的のような形をしたボタン（ターゲット・ボタン）の機能を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レベルのクリッピング・インジケータ。
- 2 : このボタンをクリックすると、プラグイン・ウィンドウの複数表示が可能になる。
- 3 : オートメーションのON/OFFスイッチ。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題31 Pro Toolsのオートメーション・モードにないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : auto latch 2 : auto write 3 : auto on 4 : auto touch

問題32 Pro Toolsのオートメーション・モードで、auto offを選択するとどうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

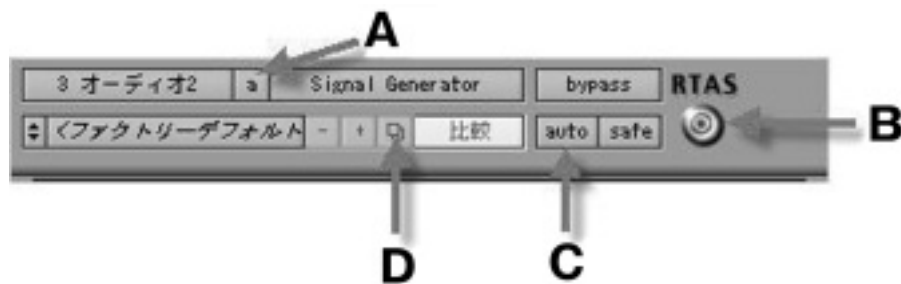
- 1 : フェーダーのオートメーションのみがオフになる。
2 : ミュートのオートメーションのみがオフになる。
3 : フェーダー、ミュートのオートメーションのみがオフになる。
4 : すべてのオートメーションがオフになる。

問題33 Pro Toolsのオートメーションデータが書き込まれている時、auto readを選択するとトラックのオートメーションはどうか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 書き込み専用モードになる。 2 : 読み込み専用モードになる。
3 : 読み書きモードになる。 4 : 何も起こらない。

問題34 オートメーションの対象となるパラメーターを指定するには、下図A~Dのうち、どの部分をクリックするのか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A 2 : B 3 : C 4 : D



問題35 バウンスを行う場合、どのメニューからバウンスオプションを選択できるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集メニュー 2 : アップルメニュー
3 : ファイルメニュー 4 : 設定メニュー

問題36 次の数字のうちSMPTEタイムコード・フレーム・レートにないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 30 2 : 29.97 3 : 24 4 : 44.1

問題37 ブラックバースト等のアナログ基準信号を用いて、VTRと同期してPro Toolsを使用する場合、クロック・リファレンスはどれを選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ループシンク 2 : ワードクロック
3 : S/PDIF 4 : ビデオ・リファレンス

問題38 Pro Toolsに映像ファイルデータを取り込む場合、どの形式のデータに変換する必要があるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : DivX 2 : QuickTime 3 : GIF 4 : RealPlayer

問題39 クロック・ソースの選択肢として外部 (External Clock) を選択した時、外部ポートが検出できない場合どうなるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 内部モードにリセットされる。
2 : 外部ポートにクロックが検出されるまで動作しない。
3 : 強引に外部クロックにリゾルブする。
4 : 44.1kHzで動作する。

問題40 24bit 48kHzのオーディオ・ファイルを24bit 192kHzのPro Toolsセッションで使用する場合、オーディオはコンバートされるが、コンバート後のオーディオ・ファイルのデータ量は元の約何倍になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 8倍 2 : 4倍 3 : 2倍 4 : 変わらない

問題41 16bitのステレオトラックを44.1kHzのサンプル・レートで録音すると1分につきどれくらいのディスク容量を消費するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1 MB 2 : 5 MB 3 : 10MB 4 : 20MB

問題48 下図のトランスポート・ウィンドウのうち、どのボタンでクリックを有効にするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A 2 : B 3 : C 4 : D



問題49 Pro Toolsのデフォルトの拍子として、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2/4 2 : 3/4 3 : 4/4 4 : 6/8

問題50 プリロールの説明で正しいのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラック上の選択範囲より前の部分のこと。
- 2 : 設定した時間分戻すこと。
- 3 : 選択範囲の前からオーディオが再生される時間のこと。
- 4 : 選択範囲のオーディオが逆向きに再生される時間のこと。

次ページより中級編(問題51以降)に続きます。

中 級

問題51 HDシステムでボイス数を変更する場合、どのメニューを使用するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : プレイバックエンジン
- 2 : ハードウェア設定
- 3 : ベリフェラル
- 4 : 初期設定

問題52 [I/O設定] ダイアログのタブに存在しないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : バス
- 2 : インプット
- 3 : アウトプット
- 4 : プレイバックエンジン

問題53 ソロ・モードに関するオプションに関してPro Toolsがサポートしていないものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Solo Latch
- 2 : X-OR
- 3 : XLR
- 4 : Momentary

問題54 初期設定メニューにて、プラグインメニューの表示オプションが設定できるが、設定オプションに無いものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 一覧
- 2 : 製造元
- 3 : サードパーティー
- 4 : 種類と製造元

問題55 下図のスクリーンショットから判断して、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : カウンターは「サンプル」表記に設定されている。
- 2 : カウンターは「フィート」表記に設定されている。
- 3 : カウンターは「タイムコード」表記に設定されている。
- 4 : カウンターは「分：秒」表記に設定されている。

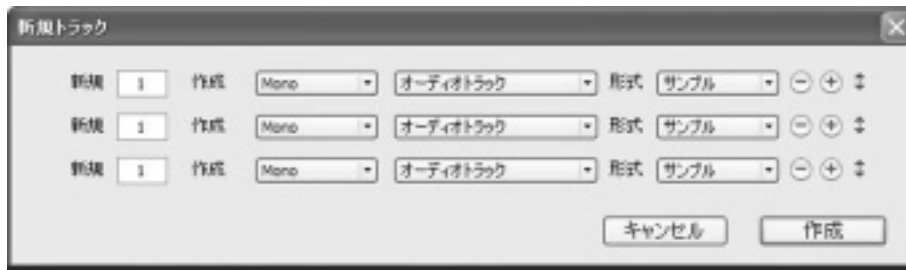


問題56 Pro Toolsにおいて、全くファイル変換なしにセッションへオーディオをインポートするには、次のうちどれが合致している必要があるか、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイル I D
- 2 : ビット・デプス
- 3 : サンプリング・レート
- 4 : (2) と (3)

問題57 新規トラック作成ウィンドウ上の、+/-ボタン（行追加/行削除）に対するショートカットとして適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。（下図参照）

- 1 : Option + Command + ↑/↓ (Mac) /Alt + Ctrl + ↑/↓ (Win)
- 2 : Shift + Command + ↑/↓ (Mac) /Shift + Ctrl + ↑/↓ (Win)
- 3 : Control + Shift + ↑/↓ (Mac) /Start + Shift + ↑/↓ (Win)
- 4 : Control + Command + ↑/↓ (Mac) /Start + Command + ↑/↓ (Win)



問題58 選択肢の中にひとつだけトラックのボイスを解放しないものが含まれています。適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トラックの入力を「入力なし」に設定する
- 2 : トラックを非アクティブにする
- 3 : トラックのアウトプットとセンドアサインをすべて外す
- 4 : 「アサインしたボイスをミュートで解放」オプション使用時にトラックをミュートする

問題59 スクリーンショットに示されたトラックの種類として適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ
- 2 : Aux入力
- 3 : マスター・フェーダー
- 4 : サブ・マスター



問題60 右図のスクリーンショットに示されたトラックは何トラックか、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : LEシステムのオーディオ・トラック
- 2 : HDシステムのオーディオ・トラック
- 3 : LEシステムのマスター・フェーダー
- 4 : HDシステムのマスター・フェーダー



問題61 トラック番号を表示させる設定はどのメニューから行うか、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集
- 2 : 表示
- 3 : トラック
- 4 : イベント

問題62 トランスポート・ウィンドウ上の録音ボタンをクリックして、録音モードをサイクルさせるキーコマンドとして適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift (Mac) /Shift (Win)
- 4 : Control (Mac) /Start (Win)

問題63 LEシステムには存在しない録音モードは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : クイックパンチ
- 2 : トラックパンチ
- 3 : ディストラクティブ
- 4 : ループ

問題64 ナレーション収録中に途中でミスしてしまい、そこから同一トラックに手動パンチインで収録を続ける場合、録音モードはどれを選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディストラクティブ・レコード
- 2 : パンチ・レコード
- 3 : クイックパンチ
- 4 : クイックイン

問題65 クリップインジケータをクリアする方法としてもっとも適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : [トラック] > [すべてのクリップインジケータをクリア] を選択。
- 2 : Alt+C (Win) /Option+C (Mac) を押す。
- 3 : いずれかのクリップインジケータ上でAlt-クリック (Win) /Option-クリック (Mac)。
- 4 : (1) から (3) のすべて。

問題66 レコーディング中にレコーディングをキャンセルするためのショートカットとして適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command+ピリオド (Mac) /Ctrl+ピリオド (Win)
- 2 : Option+ピリオド (Mac) /Alt+ピリオド (Win)
- 3 : Shift+ピリオド (Mac) /Shift+ピリオド (Win)
- 4 : Control+ピリオド (Mac) /Start+ピリオド (Win)

問題67 現在のカーソル位置からセッションのスタートポイントまでを選択するショートカットとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

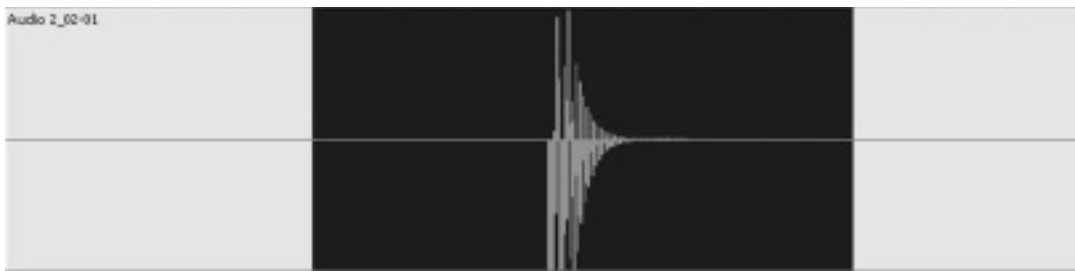
- 1 : Control+Enter (Win) /Command+Return (Mac)
- 2 : Shift+Enter (Win) /Shift+Return (Mac)
- 3 : Alt+Enter (Win) /Option+Return (Mac)
- 4 : Start+Enter (Win) /Control+Return (Mac)

問題68 グリッド値の変更をおこなうショートカットとして適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Alt+Shift+ [+/-] (Win) /Option+Shift+ [+/-] (Mac)
- 2 : Ctrl+Alt+ [+/-] (Win) /Command+Option+ [+/-] (Mac)
- 3 : Start+Alt+ [+/-] (Win) /Control+Option+ [+/-] (Mac)
- 4 : Control+Shift+ [+/-] (Win) /Command+Shift+ [+/-] (Mac)

問題69 下図のスクリーンショットの状態において、Command+T (Mac) /Ctrl+T (Win) を押すとどうなるか、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : リージョンが3つに分割される。
- 2 : 選択範囲が削除される。
- 3 : 選択範囲以外が削除され、選択範囲は残る。
- 4 : 選択範囲がリージョンとして保存される。



問題70 次の文の () の部分に該当する、適切な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

リージョンのスタート位置を、編集位置を示すカーソルにそろえるためには、() キーを押しながら、リージョンをグラバー・ツールでクリックする。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win)
- 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
- 3 : Shift (Mac) /Shift (Win)
- 4 : Control (Mac) /Start (Win)

問題71 セッションスタート時間からリージョンが配置されている状態において、その頭の数秒間の部分を削除した時、残りのリージョンがセッションスタート時間へ自動的に移動した。この動作は、どのモードで作業を行ったのか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : シャッフル 2 : スポット 3 : スリップ 4 : グリッド

問題72 ズーム切り替えに関して間違っているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

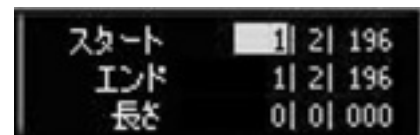
- 1 : ズーム切り替えのショートカットキーは「E」である。
2 : ズーム切り替えの設定は初期設定メニューで可能である。
3 : ズーム切り替えが有効のときには、通常時とは異なるグリッド値を持つことができる。
4 : ズーム切り替えはHDシステムだけの機能である。

問題73 シャトル・ロック・モード使用は、Controlキーを押し、次に0～9の数字キーを押す。数字キーでは、9が最高速で、1が最低速、0で停止になるが、通常の再生速度はどのキーになるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 4 2 : 5 3 : 6 4 : 7

問題74 編集選択範囲インジケータ（右図）に数値を直接入力するためのキーコマンドを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : F13
2 : F10
3 : テンキーではない「/」キー。
4 : テンキーの「/」キー。



問題75 次の文の（ ）の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

ソロ・セーフは、（ ）キーを押しながら、ソロボタンをクリックする。

- 1 : Command (Mac) /Ctrl (Win) 2 : Option (Mac) /Alt (Win)
3 : Shift 4 : Ctrl (Mac) /Start (Win)

問題76 マルチチャンネル・トラックの信号を個別に調整したい場合、どのタイプのプラグインを使用すればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

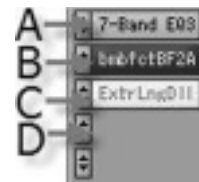
- 1 : モノ・プラグイン
- 2 : マルチチャンネル・プラグイン
- 3 : マルチモノ・プラグイン
- 4 : (1) から (3) のすべて

問題77 アウトボードプロセッサ（ハードウェアのエフェクター等）をインサートできないトラックを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIトラック
- 2 : Aux入力トラック
- 3 : マスター・フェーダー・トラック
- 4 : インストゥルメント・トラック

問題78 右図のスクリーンショットに示されているインサート・ビューで、現在バイパスされているインサート（のアルファベット）を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : A
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : D



問題79 次の文の（ ）の部分に該当する、適当な語句を1つ選び、番号で答えなさい。

右図のスクリーンショットのように、アウトプットにバスを、若い番号順（1-2-3-4-5…）とアサインするには、（ ）を押しながら、トラック「Audio 4」のアウトプットを「バス1」にアサインする。すると、トラックすべてに対して番号が順番にふられる。

- 1 : Command+Option (Mac) /Ctrl+Alt (Win)
- 2 : Ctrl+Option (Mac) /Start+Alt (Win)
- 3 : Shift+Option (Mac) /Shift+Alt (Win)
- 4 : Shift+Command (Mac) /Shift+Ctrl (Win)



問題80 右図のスクリーンショットに対する説明として、適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このリストはRTASプラグインのものである。
- 2 : このリストはAUプラグインのものである。
- 3 : このリストはAudioSuiteプラグインのものである。
- 4 : 情報が足りないので判断できない。



問題81 インサートに関する記述のうち、誤っているものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : インサートはすべて、直列の状態では順番に処理される。
- 2 : オーディオ・トラックでは、プリ・フェーダーでインサートされる。
- 3 : Auxトラックでは、ポスト・フェーダーでインサートされる。
- 4 : マスター・フェーダーでは、ポスト・フェーダーでインサートされる。

問題82 次の文の () に当てはまるものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

選択された複数のトラックに同一のセンドをインサートする場合、() キーを押しながらセンドをアサインすると一度にセンドがアサインされるので、便利だ。

- 1 : Command + Shift (Mac) / Ctrl + Shift (Win)
- 2 : Option + Shift (Mac) / Alt + Shift (Win)
- 3 : Shift + ↑ / ↓
- 4 : Ctrl + Shift (Mac) / Start + Shift (Win)

問題83 下記スクリーンショットに示されたプラグインに対する記述として、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このプラグインはギターチューナーで、ギターやベースのチューニングをおこなう。
- 2 : このプラグインはVUメーターで、トラックのレベルをチェックする。
- 3 : このプラグインは、ノイズの除去をおこなうプラグインである。
- 4 : このプラグインはHDシステムのみで使用可能である。



問題84 下図のスクリーンショットに示されている、ポップアップウィンドウを表示するショートカットとして、適切なものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command + Ctrl + Option (Mac) / Ctrl + Start + Alt (Win)
- 2 : Command + Option (Mac) / Ctrl + Alt (Win)
- 3 : Option + Ctrl (Mac) / Alt + Start (Win)
- 4 : Command + Ctrl (Mac) / Ctrl + Start (Win)



問題85 HDシステムのみで使用できるTouch/Latchオートメーション・モードは、トラックポリューム以外でオートメーション可能なコントロールはすべて（ ）に、トラックのポリューム・コントロールは（ ）にする。

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 : Touchモード / Readモード | 2 : Latchモード / Readモード |
| 3 : Latchモード / Touchモード | 4 : Touchモード / Latchモード |

問題86 バウンスする時に選択できないビット・デプスを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1 : 8-bit | 2 : 16-bit | 3 : 18-bit | 4 : 24-bit |
|-----------|------------|------------|------------|

問題87 バウンスに関する説明で、間違っているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : BWFやQuickTimeなど、目的に合わせたファイル形式を選択してバウンスできる。
- 2 : 指定したアウトプットから再生されている音がバウンスされる。
- 3 : レコード・イネーブルのトラックをバウンスすることはできない。
- 4 : セッションの一部分だけをバウンスすることはできない。

問題88 Pro Toolsのプレイバック／レコーディングを外部機器からトリガーするにはどのようにすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集メニューから [テンポの検出をする] を選択する。
- 2 : 操作メニューから [オンライン] を選択する。
- 3 : Altボタンを押しながらトランスポート・ウィンドウのプレイボタンを押す。
- 4 : トランスポート・ウィンドウのストップボタンをダブルクリックする。

問題89 別のセッション・ファイルからトラックをインポートする場合の記述として、正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 必ず現在のセッションのオーディオフォルダにインポートされる。
- 2 : インポート元のオーディオ・ファイルは参照しかできない。
- 3 : オーディオデータは現在開いているセッションフォルダ内のAudio Filesフォルダとは別のフォルダに保存される。
- 4 : (1) から (3) のいずれも正しくない。

問題90 [リージョンをファイルとしてエクスポート] コマンドを実行する際、ファイル・タイプの選択肢としてポップアップメニューに表示されないものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : SDII 2 : WAV 3 : AIFF 4 : AKAI

問題91 右図のスクリーンショットに対する説明として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : これは、エクスポートされたリージョン・グループのアイコンである。
2 : これは、エクスポートされた編集グループ定義のアイコンである。
3 : これは、エクスポートされたミックス・グループ定義のアイコンである。
4 : (1) から (3) に該当なし。



問題92 オーディオ・リージョン・リスト・メニューについて、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「選択項目をクリア」で「消去」を実行するとオーディオ・ファイルがディスクから削除され、再生することが永久的に不可能となる。
2 : 「選択項目をクリア」で「削除」を実行するとオーディオ・ファイルがディスクから削除され、再生することが永久的に不可能となる。
3 : 「選択項目をクリア」で「消去」を実行するとオーディオ・リージョンの登録が削除されるが、インポートをすることによって再生することが再び可能となる。
4 : 「選択項目をクリア」で「削除」を実行するとオーディオ・ファイルがセッションから削除され、再生することが永久的に不可能となる。

問題93 Pro Toolsでは、それぞれのリージョンにオリジナル・タイム・スタンプとユーザー・タイム・スタンプが保管されるが、変更可能なのはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オリジナル・タイム・スタンプ 2 : ユーザー・タイム・スタンプ
3 : どちらも変更できない 4 : (1) と (2) の両方

問題94 下図のトランスポート・ウィンドウにおいて、クリックに使用されているテンポ分解能を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 全音符 2 : 2分音符 3 : 4分音符 4 : 8分音符



問題95 下図のスクリーンショットに対する説明として適切だと思われるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 「VI 2」トラックは、編集エリアが暗転表示となっているが、これは、MIDIのアウトプットが「なし」に設定されているためである。
- 2 : 「VI 2」トラックは、編集エリアが暗転表示となっているが、これは、トラックがミュートされているためである。
- 3 : 「VI 2」トラックは、編集エリアが暗転表示となっているが、これは、トラックのオーディオ・アウトプットが「出力なし」に設定されているためである。
- 4 : (1) から (3) に該当なし。



問題96 イベント操作ウィンドウを表示するショートカットとして正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command + 3 (Mac) / Ctrl + 3 (Win)
- 2 : Option + 3 (Mac) / Alt + 3 (Win)
- 3 : Ctrl + 3 (Mac) / Start + 3 (Win)
- 4 : Shift + 3 (Mac) / Shift + 3 (Win)

問題97 TDMの正式名称として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 : Time Division Multiplexing | 2 : Time Dimension Multiplexing |
| 3 : Time Destiny Multiplexing | 4 : Time Data Multiplexing |

問題98 DAEの正式名称として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1 : Digital Alternate Engine | 2 : Digidesign Alternate Engine |
| 3 : Digidesign Audio Engine | 4 : Digital Audio Engine |

問題99 PFLの正式名称として正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 : Pro Fader Listen | 2 : Post Fader Listen |
| 3 : Pre Fader Listen | 4 : Punk Fader Listen |

問題100 ノンディストラクティブの意味を表す言葉はどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : テープレコーダのようにすでに録音された上から録音すると、その前に録音されていたものは消去されてしまう。
- 2 : テープレコーダとは異なり、すでに録音された上から録音しても、その前に録音されていたものは消去されない。
- 3 : 編集モードでフェードの設定ができない。
- 4 : シンクの設定で外部シンクがかけられない。

認定証の交付について

受験者全員に認定証カードおよび成績証明書を交付いたします。

成績証明書は10月上旬、認定証カードは11月上旬の交付となります。

【団体受験の場合】一括で学校宛に送付します。

【個人受験の場合】直接ご本人に送付します。

認定証の内容

試験結果の認定証は受験者の合否を判定するものではなく、受験者の現在の能力的位置を判断することを基本としていますので、各自の正答数によりA～Eランクが認定されます。

また、初級・中級に大別された各分野別の成績証明書も交付致します。

社団法人 日本音楽スタジオ協会 略称「JAPRS」

TEL : 03-3200-3650

E-mail : japrs@japrs.or.jp

URL : <http://www.japrs.or.jp>

この試験の模範解答は9月19日からJAPRSホームページで御覧頂けます。