

初 級

問題 1 1 バイトは何ビットか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2 bit 2 : 4 bit 3 : 8 bit 4 : 16bit

問題 2 フェーダーやパンのコントローラー、信号の入出力先を選択するボタン類が縦列に並んだ部分の名称を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : フェーダー・ストリップ 2 : チャンネル・ストリップ
3 : モジュール・ストリップ 4 : インプット・ストリップ

問題 3 プレイボタンとストップボタンをキーボード上でコントロールしたい場合、どのキーを押すたびにプレイとストップが交互に切り替わるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : commandキー 2 : spaceキー
3 : enterキー 4 : returnキー

問題 4 Pro Toolsを走行させるためのコントローラーのウィンドウは何と呼ぶか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション設定ウィンドウ 2 : メモリーロケーションウィンドウ
3 : MTRコントロールウィンドウ 4 : トランスポートウィンドウ

問題 5 コンピューターのCPUでオーディオ信号を処理 / 生成する際に生じる遅延を意味するものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディレイ 2 : ディケイ 3 : レーテンシー 4 : リリース

問題 6 4/4拍子、60BPMの2小節のドラム・ループは何秒になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 2秒 2 : 4秒 3 : 6秒 4 : 8秒

問題 7 複数のトラックを同時に同じインプットやアウトプットにアサインしたい場合のショートカットは、目的のトラックを選択した後どのような操作をするか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Option + shift + 任意のアサイン
- 2 : Option + command + 任意のアサイン
- 3 : Option + control + 任意のアサイン
- 4 : Option + 任意のアサイン

問題 8 Pro Toolsで録音されたセッションのオーディオデータは、どのような名称のフォルダの中に保存されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Session Files 2 : Sound Files 3 : Audio Files 4 : Fade Files

問題 9 [セッションのコピーを保存] コマンドに関する記述で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : このコマンドを実行しても、元のセッションが閉じられることはない。
- 2 : このコマンドを実行すると、元のセッションが閉じられ、セッションのコピーが開く。
- 3 : 複数のハードドライブから、ひとつの場所にオーディオファイルがコピーされることはない。
- 4 : 未使用リージョンを含め、リージョンリスト上のすべてのオーディオファイルがコピーされる。

問題10 次の文中の()に、あてはまるものを次の中から選び、番号で答えなさい。

新規トラック作成時において、選択できるトラックは「オーディオトラック、() マスターフェーダートラック、MIDIトラック」の4種類である。

- 1 : Soundトラック 2 : グループフェーダー
- 3 : Aux入力トラック 4 : MIDIインプット

問題11 トラックの作成は、どのメニューから選択するか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ファイルメニュー 2 : 設定メニュー
- 3 : ウィンドウメニュー 4 : 操作メニュー

問題12 トラックグルーピングの対象とならないパラメーターを次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|--------|------------------|
| 1 : ソロ | 2 : オートメーション・モード |
| 3 : パン | 4 : ボリューム・レベル |

問題13 基本的なレコーディングの手順として、まずレコーディングをするトラックをどのような状態にすればよいかを、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オンライン 2 : イナクティブ 3 : レコードイネーブル 4 : ソロ

問題14 H/Wバッファサイズの数値を小さくすると録音、再生にどのような影響を及ぼす事が考えられるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レーテンシーの減少
2 : レーテンシーの増加
3 : 開始までの時間が長くなる
4 : RTASプラグインやオートメーションを多用したセッションのプレイバックに有効

問題15 パンチイン収録をする場合、レコード・イネーブルのモノ・トラック数の何倍の空きボイスが必要になるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 1.5 倍 2 : 2 倍 3 : 2.5 倍 4 : 3 倍

問題16 波形編集などの作業を行うためのウィンドウはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 : セッション設定ウィンドウ | 2 : エディットウィンドウ |
| 3 : ミックスウィンドウ | 4 : トランスポートウィンドウ |

問題17 再生中に変更できない操作を次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : フェード・イン/アウト、クロスフェードの設定
2 : オートメーション・データの修正
3 : リアルタイム・プラグインのインサート
4 : センドのルーティングや出力のアサイン

問題18 元のオーディオファイル自体を破壊しない編集のことを何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ノンディストロイ 2 : ノンクラッシュ
3 : ノンディストラクティブ 4 : ノンディスティニー

問題19 Pro Tools上でオーディオ編集を行う場合、一般的に何の編集を行うのか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッション 2 : ファイル 3 : グループ 4 : リージョン

問題20 次の文中の()に、あてはまる言葉を次の中から選び、番号で答えなさい。

トラックハイトセレクターは「()、スモール、ミディアム、ラージ、ジャンボ、エクストリーム」の6種類があり、表示トラックの高さを変更することができる。

- 1 : ミニ 2 : マイクロ 3 : ショート 4 : リトル

問題21 リージョンを何の制約も受けずに自由自在に移動できるモードを何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : グリッド 2 : スポット 3 : スリップ 4 : シャッフル

問題22 「水平方向にズームイン/ズームアウトボタン」をクリックするごとに、どの軸方向にすべてのトラックが拡大/縮小表示されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 周波数軸 2 : 位相軸 3 : レベル軸 4 : 時間軸

問題23 特定のポイントや範囲を選択するためのツールは何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : グラバーツール 2 : トリマーツール
3 : セレクターツール 4 : スクラブツール

問題24 スクラブモードを選択すると、マウスポインターは何の形に変わるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ヘッドホン 2 : 時計 3 : カーソル 4 : スピーカー

問題25 セレクターツールでリージョンをダブルクリックするとそのリージョンの全体が選ばれるが、これはどのツールでリージョンをクリックした場合と同じ機能にあたるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トリマーツール 2 : スクラブツール
3 : 拡大ツール 4 : グラバーツール

問題26 細かい範囲のみをプレイバックしたい場合、どのツールを使って波形上をドラッグすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トリムツール 2 : スクラパーツール
3 : グラバーツール 4 : セレクターツール

問題27 スマート・ツールを使うことでアクセスできるのは、次のツールのうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : セレクター、トリマー、スクラパー 2 : ズーマー、ペンシル、スクラパー
3 : グラバー、スクラパー、トリマー 4 : トリマー、セレクター、グラバー

問題28 ミキシング・コンソールを再現したウィンドウは次のうちどれか、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ミックスウィンドウ 2 : トランスポートウィンドウ
3 : 編集ウィンドウ 4 : MIDI操作ウィンドウ

問題29 Pro ToolsのMixウィンドウにおいて音量バランスの調整は各トラックの何を操作して行うか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Auxセンド 2 : ボリューム・フェーダー
3 : チャンネルアサイン 4 : パンスライダー

問題30 セッションのサンプリング・レートが96kHzの場合、3ミリ秒に相当するサンプル数は、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 288 2 : 48 3 : 144 4 : 192

問題31 ヘッドルームについての説明で正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 基準レベルからクリッピングレベルまでの範囲
2 : 信号が飽和するレベル
3 : 基準レベルとノイズレベルの比
4 : 音声信号の強弱の幅

問題32 Pro Toolsのインサートセクションの説明で間違っているものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 最大で5つのプラグインをインサートすることができる。
2 : インサートできるのはダイナミクス系プラグインだけである。
3 : インサートしたプラグインを他のチャンネルのインサートセクションにコピーできる。
4 : 同時に複数のプラグインをインサートすることができる。

問題33 エフェクターを機能面から分類すると3種類に大別できるが、空間系、ダイナミクス系以外の機能を持つエフェクターは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : イコライザー 2 : コンプレッサー
3 : エキスパンダー 4 : リバーブ

問題34 小さい音量に対して動作し、ノイズの除去に使用されるダイナミクス系エフェクターは何か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : エキスパンダー 2 : ノイズゲート
3 : リミッター/コンプレッサー 4 : イコライザー

問題35 リバーブマシンにおいて残響時間を調整するために操作するパラメータを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ディレイタイム 2 : リバーブタイム
3 : アーリーリフレクションタイム 4 : アタックタイム

問題36 プラグインのかかる順番はインサートセクターの位置で決定されるが、どの順番で処理されるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : 下から上 2 : 上から下 3 : 左から右 4 : 右から左

問題37 RTASプラグインに関する次の記述のうち、正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : ホスト・プロセッサ上で処理される。
2 : TDMシステムではAuxトラックで使用できる。
3 : TDMプラグインの下流にインサートできる。
4 : LEシステムでは作動しない。

問題38 プラグインは、Digidesign製以外に他社製のものも多く使われている。この他社のことを、一般的に何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : アザーブランド 2 : オーディオメーカー
3 : 自社 4 : サードパーティ

問題39 オートメーションの対象とならない機能を次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : ミュート 2 : ソロ 3 : ボリューム 4 : パン

問題40 各トラックの音量や音像定位の変化を手書きで入力する時に使用するウィンドウはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : ミックスウィンドウ 2 : セッションセットアップウィンドウ
3 : エディットウィンドウ 4 : トランスポートウィンドウ

問題41 オートメーションを使用する際、一度書き込んだデータの一部のみを修正する時にオートメーションモードをどのモードにすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

1 : Auto Touch 2 : Auto Off 3 : Auto Write 4 : Auto Read

問題42 Pro Toolsでオートメーションをグラフィック入力する場合は、どのツールでミックスデータ上をドラックすればよいか、次の中から選び番号で答えなさい。

- 1 : TCEツール
- 2 : 拡大ツール
- 3 : セレクターツール
- 4 : ペンシルツール

問題43 SMPTEタイムコードの説明で正しいものはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオ信号として扱われるLTCと、ビデオ信号として扱われるVITCに分けられる。
- 2 : フレーム・レートは30fpsのみ。
- 3 : 日、時、分、秒、フレーム、などの情報を含む信号。
- 4 : MIDIタイムコード(MTC)もSMPTEタイムコードである。

問題44 一般的に同軸ケーブルを使用してビデオリファレンス信号、ビデオ信号、ワードクロック信号を接続する場合、接続される側の機器は何でターミネートする必要があるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 10 k
- 2 : 600
- 3 : 75
- 4 : 50

問題45 Pro Toolsで外部同期を取る際に使われる事のある「MTC」とは何の事か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Music Time Code 音楽専用のタイムコード
- 2 : MIDI Time Code MIDI信号に変換したタイムコード
- 3 : Mac Time Code Apple社の定めたタイムコード
- 4 : Machine Time Code MTRなどの機器で定めたタイムコード

問題46 MIDIは1本のケーブルで何チャンネルの制御が可能か、番号で答えなさい。

- 1 : 2
- 2 : 8
- 3 : 16
- 4 : 128

問題47 グリッドモードはリージョンの状態を一定間隔で移動、範囲指定するモードだが、MIDIにおけるどのようなコマンドを実行した状態と同等であるか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : トリミング
- 2 : クォンタイズ
- 3 : スポット
- 4 : エディット

問題48 ベロシティとは何を表す言葉か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|------------|------------|
| 1 : ノートの音程 | 2 : ノートの強弱 |
| 3 : ノートの長さ | 4 : ノートの厚さ |

問題49 オーディオファイルのフォーマットの1つであるSDは何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1 : Surround Decorder | 2 : Sound Density |
| 3 : Sound Designer | 4 : Super Digital |

問題50 音声圧縮の代表的な規格のひとつであるMP3は何の略か、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1 : MPEG - 4 Audio Layer3 | 2 : MPEG - 3 Audio Layer3 |
| 3 : MPEG - 2 Audio Layer3 | 4 : MPEG - 1 Audio Layer3 |

中 級

問題51 HD2 Accelでサンプリング・レートを192kHzに設定した時の最大ボイス数はどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 16ボイス 2 : 24ボイス 3 : 36ボイス 4 : 64ボイス

問題52 サンプリング・レート48kHz、量子化ビット数24bit、トラック数48chで、5分間録音すると、データ容量はいくつになるか、番号で答えなさい。

- 1 : 約1ギガバイト 2 : 約2ギガバイト
3 : 約3ギガバイト 4 : 約4ギガバイト

問題53 TDMシステムでボイス数を変更する場合、次のどのメニューから変更ができるか、番号で答えなさい。

- 1 : プレイバックエンジン 2 : ハードウェア設定
3 : ペリフェラル 4 : 初期設定

問題54 デフォルトの状態では、Pro Toolsのリージョン定義が保存されるのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : オーディオファイル 2 : 初期設定ファイル
3 : セッションファイル 4 : ディスク割り当て

問題55 “AMS”とは、何を省略したものか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Apple Music System 2 : Audio Music System
3 : Apple MIDI System 4 : Audio MIDI Setup

問題56 メーター（拍子）イベントの挿入方法に関する次の記述のうち、誤っているものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : [MIDI] > [拍子の変更]を選ぶ。
2 : テンポ・ルーラーの左端にあるテンポ変更ボタンをクリックする。
3 : トラックポートウィンドウのメーター（拍子）ボタンをダブルクリックする。
4 : なし、すべての方法でメーター（拍子）イベントを挿入できる。

問題57 次の文の()に、あてはまるものはどれか、番号で答えなさい。

Pro Tools HDシステムにおいて、セッションを新規作成する際に選択できるサンプリングレートは、「44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、() kHz、192kHz」の6種類である。

- 1 : 132.3 2 : 144 3 : 176.4 4 : 184.2

問題58 複数のオーディオトラックがあるときに、1つのトラックをソロにしたとき別のトラックがミュートされないように設定する操作(ソロセーフ)で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : ミュートされないようにするトラックのソロボタンをダブルクリック。
2 : ミュートされないようにするトラックのソロボタンを、Shiftを押しながらクリック。
3 : ミュートされないようにするトラックのソロボタンを、Commandを押しながらクリック。
4 : ミュートされないようにするトラックのソロボタンを、Optionを押しながらクリック。

問題59 レコードイネーブルボタンを使用不可にする操作で、正しいものを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : レコードイネーブルボタンをダブルクリック
2 : Shift + レコードイネーブルボタン
3 : Command + レコードイネーブルボタン
4 : Option + レコードイネーブルボタン

問題60 再生や録音ボタンをクリックした時の反応や画面の切り替わりが遅い場合に、プレイバック・エンジンの設定を変更する事で改善出来る可能性のある方法を、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : H/Wバッファサイズを大きくする。
2 : CPU使用限度を大きくする。
3 : ボイス使用の上限を少なくする。
4 : DAEプレイバックバッファを小さくする。

問題61 オーディオのループ・レコーディングに関する次の記述のうち、正しいものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : ループ・レコーディングはMIDIトラックのみで可能であり、オーディオ・トラックでは不可能である。
- 2 : ループ・レコーディングはディストラクティブに実行されるため、最後の周回の出来の良いテイクだけがキープされる。
- 3 : ループを設定するには、最低10秒以上の長さが必要になる。
- 4 : ループ・レコーディングされたそれぞれのテイクは、オーディオ・リージョン・リストに表示される。

問題62 ナレーション収録中に途中でミスしてしまい、そこから同一トラックに手動パンチインで収録を続ける場合、レコードモードはどれを選択するか、次の中から選び番号で答えなさい。

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1 : ディストラクティブ・レコード | 2 : パンチ・レコード |
| 3 : クイックパンチ | 4 : クイックイン |

問題63 マルチチャンネル・トラックを構成するチャンネルを個別に編集するには、次のうちのどの操作が必要になるか、番号で答えなさい。

- 1 : トラックをモノに分割する。
- 2 : マルチモノのアウトプットをアサインする。
- 3 : マルチチャンネル・インサートをマルチモノに変更する。
- 4 : 以上のすべて。

問題64 トラック上でカーソルの右側にあるすべてを選択するには、次のうちのキーを押すか、番号で答えなさい。

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1 : Command - Return | 2 : Command - Option - Return |
| 3 : Shift - Return | 4 : Option - Shift - Return |

問題65 リージョンの位置の編集を、時間や小節数などの数値指定で変更できるモードはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|
| 1 : シャッフル | 2 : スポット | 3 : スリップ | 4 : グリッド |
|-----------|----------|----------|----------|

問題66 ズームモードのうち、トラックの画面上をドラッグすることで、水平方向に拡大表示され、command - ドラッグすると、水平と垂直の両方向に拡大表示することができるモードは何というか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 : シングルズーム | 2 : ノーマルズーム |
| 3 : ワンズーム | 4 : ニュートラルズーム |

問題67 [リージョンにタイムロケーション表示]のサブメニューに選択肢として用意されていないのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 : ユーザー・タイム・スタンプ | 2 : オリジナル・タイム・スタンプ |
| 3 : レコード・タイム・スタンプ | 4 : タイムコード・アドレス |

問題68 再生時での画面のスクロール時に、再生中のあるポイントを矢印キーを使ってマークするには、次のうちのどのキーを押すか、番号で答えなさい。

- 1 : 上向き矢印 2 : 下向き矢印 3 : 左向き矢印 4 : 1と2両方

問題69 ロケーションインジケータには、メインとサブの2種類のカウンター数値で現在位置を表示することができるが、メインインジケータの数値フィールドにアクセスするには、どのようにすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

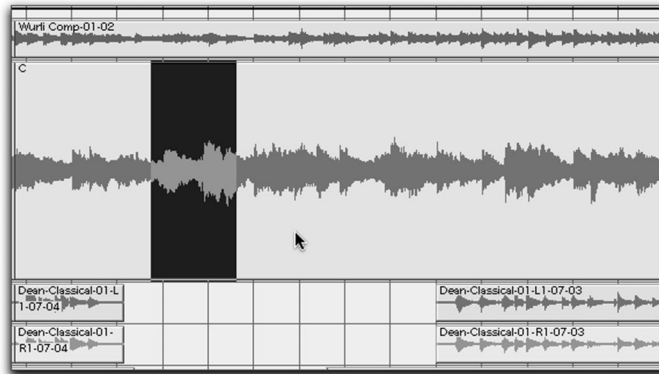
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 : テンキーのイコールキー | 2 : テンキーのプラスキー |
| 3 : テンキーのマイナスキー | 4 : テンキーのピリオドキー |

問題70 挿入ポイントからセッションの最後のリージョンの終わりまでを素早く選択するには、次のうちのどの方法を使うか、番号で答えなさい。

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1 : Shift - Return | 2 : Control - Shift - Return |
| 3 : Option - Return | 4 : Option - Shift - Return |

問題71 リージョン“C”を部分的に選択し、1ステップの操作で移動するには、グラバー・ツールに必要なオプションは次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : タイム・グラバー
- 2 : セパレーション・グラバー
- 3 : オブジェクト・グラバー
- 4 : トリマー・グラバー



問題72 Pro Tools TDMでは再生時の編集ウィンドウのスクロール方法が数種類選択できるが、設定にないものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 自動スクロール無し。
- 2 : プレイバック・カーソルが常にウィンドウ中央にあり背景だけがスクロールする。
- 3 : プレイバック・カーソルが縦方向にスクロールする。
- 4 : プレイバック・カーソルが編集ウィンドウ上を移動し、プレイバックを停止すると、停止した時点での再生位置に編集ウィンドウがスクロールする。

問題73 リージョンを編集する時に編集ツールを使用するが、ドラッグ動作により編集したリージョンを任意の時間に移動させるにはどのようにすればよいか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 編集ツールをスクラバーにしてエディットモードをシャッフルにする。
- 2 : 編集ツールをズーマーにしてエディットモードをスリップにする。
- 3 : 編集ツールをグラバーにしてエディットモードをスリップにする。
- 4 : 編集ツールをセレクターにしてエディットモードをグリッドにする。

問題74 目的のトラックがアクティブ・グループに属している場合、そのトラックをグループ拘束から独立して個別にミュートするには、次のうちのどの方法を使うか、番号で答えなさい。

- 1 : 目的のトラックのミュート・ボタンをOption - クリックする。
- 2 : 目的のトラックのミュート・ボタンをControl - クリックする。
- 3 : 目的のトラックのミュート・ボタンをCommand - クリックする。
- 4 : 目的のトラックのミュート・ボタンをShift - クリックする。

問題75 ITUやEBUが定めている、アナログ信号の0VUをデジタル信号にするときの基準レベルを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : -12dBfs 2 : -25dBfs 3 : -18dBfs 4 : -10dBfs

問題76 アウトボードプロセッサ（エフェクター等）をインサートできないトラックを次の中から選び、番号で答えなさい。

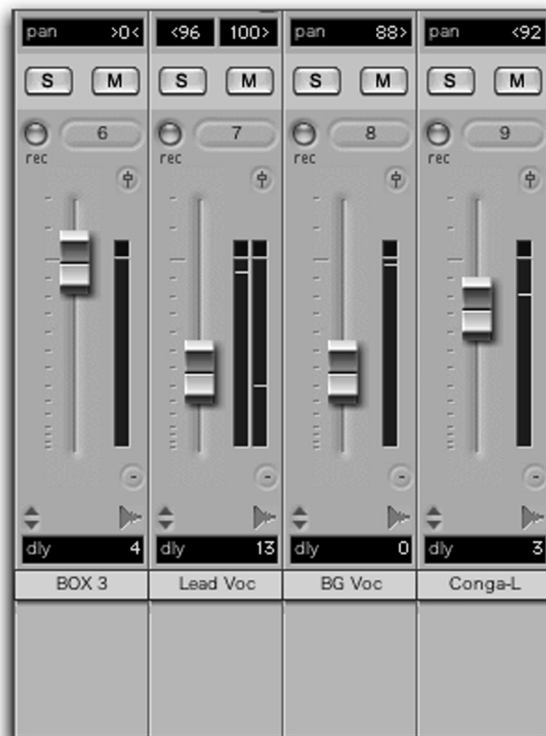
- 1 : オーディオ・トラック 2 : Aux 入力トラック
3 : マスター・フェーダー・トラック 4 : MIDI トラック

問題77 マスタリング時（ディスクにバウンス時）にディザ処理を行うことで効果が得られるのは次のどのケースか、番号で答えなさい。

- 1 : 24ビットのセッションを16ビットにマスタリングする場合
2 : 24ビットのセッションを24ビットにマスタリングする場合
3 : 16ビットのセッションを16ビットにマスタリングする場合
4 : 上記1から3のすべての場合

問題78 Time Adjuster TDMプラグインを使用する場合、トラック“BG Voc”に対して、トラック“Lead Voc”と同じ度合いの遅延を設定することで遅延を相殺するのに必要なサンプル値を、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : 0サンプル
2 : 4サンプル
3 : 9サンプル
4 : 13サンプル

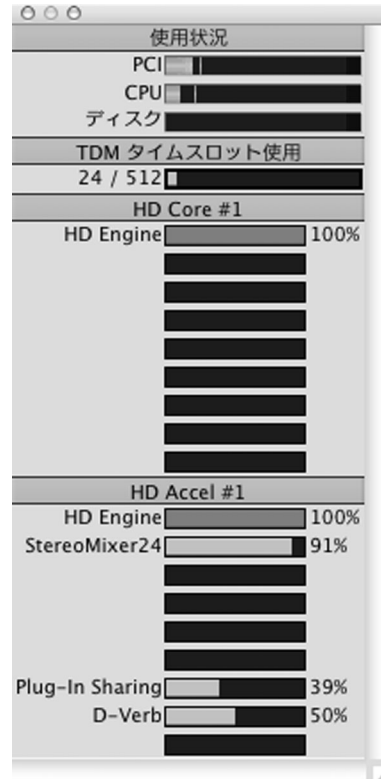


問題79 一般的にレーテンシーが大きいとされているプラグインはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : EQ系
- 2 : ダイナミクス系
- 3 : リバース系
- 4 : モジュレーション系

問題80 システム使用状況ウィンドウで、RTASとHTDMの両プラグインの使用状況を確認できるのは、次のうちどのメーターか、番号で答えなさい。

- 1 : [システム]メーター
- 2 : [PCI]メーター
- 3 : [CPU]メーター
- 4 : (1)と(2)の両方



問題81 次のプラグインに関する説明で間違っているものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : マスターフェーダーではプラグインはポストフェーダーに挿入される。
- 2 : Audio Suiteプラグインはリージョンをエフェクト処理したものに書き換える。
- 3 : TDMプラグインの後にRTASプラグインを挿入出来る。
- 4 : HTDMプラグインは、ホストコンピューターのCPUを利用して処理を行う。

問題82 次のうち、リアルタイム・プラグインではないものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : TDM
- 2 : RTAS
- 3 : HTDM
- 4 : Audio Suite

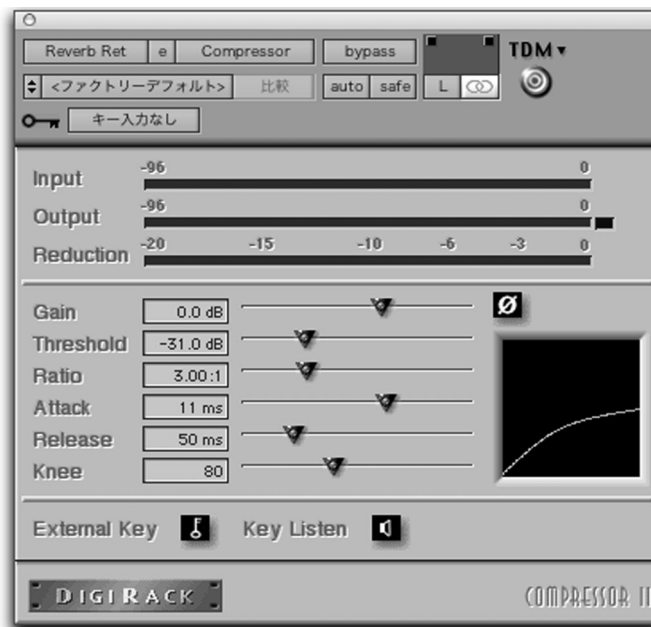
問題83 下図のトラック“Vocal 1”にインサートされているプラグインのタイプは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : TDMプラグイン
- 2 : HTDMプラグイン
- 3 : RTASプラグイン
- 4 : ハードウェアI/Oインサート



問題84 下図のソフトウェア・プラグインは、次のうちのどのタイプか、番号で答えなさい。

- 1 : マルチチャンネルTDMプラグイン
- 2 : マルチチャンネルRTASプラグイン
- 3 : マルチモノTDMプラグイン
- 4 : マルチモノRTASプラグイン



問題85 次のプラグインのうち、ホスト・プロセッシング・パワーを必要とするものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : TDM
- 2 : HTDM
- 3 : RTAS
- 4 : (2)と(3)の両方

問題86 TDMプラグインに関する次の記述のうち、正しいものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 処理には、TDMハードウェアが必要になる。
- 2 : CPUのパフォーマンスには、影響を与えない。
- 3 : LEシステムでは、作動しない。
- 4 : 以上の全てが正しい。

問題87 TDMシステムでは、通常の5種類のオートメーション・モードに加え、他のモードと組み合わせ使用可能な6番目のモードが用意されているが、それは次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : アップデート
- 2 : リライト
- 3 : トリム
- 4 : ロールバック

問題88 SMPTE/ITUで推奨する5.1サラウンドフォーマットのチャンネル/トラック・レイアウトを次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : L R Ls Rs C LFE
- 2 : L C R Ls Rs LFE
- 3 : L R C LFE Ls Rs
- 4 : L C R LFE Ls Rs

問題89 Pro Toolsで、シンクのポジショナル・リファレンスとしてサポートされているのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : Auto LTC/VITC
- 2 : LTC
- 3 : VITC
- 4 : 以上のすべて

問題90 Pro ToolsをLTCに追従させるための方法は3通りあり、1つはトランスポートウィンドウのオンラインボタンをクリックする。2つ目は、キーボードの「Option + Space」。もうひとつはどれか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : Command + K
- 2 : Command + H
- 3 : Command + T
- 4 : Command + J

問題91 オンライン・プレイバックのキーボード・ショートカットは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : Control - スペースバー
- 2 : Option - スペースバー
- 3 : Command - スペースバー
- 4 : Shift - スペースバー

問題92 次の操作のなかで、MIDIビート・クロック・ウィンドウを開くものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : [ウィンドウ] > [MIDI操作] を選ぶ。
- 2 : [MIDI] > [MIDIビートクロック] を選ぶ。
- 3 : トランスポート・ウィンドウのコンダクター・ボタンをダブルクリックする。
- 4 : [設定] > [I/O設定] を選ぶ。

問題93 OMFI/AAFファイルおよびシーケンスをエクスポートする場合、とくに重要ではないのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : Publish as OMFI/AAF
- 2 : Enforce Avid Compatibility
- 3 : Check In To MediaManager
- 4 : Copy Plug - In Settings

問題94 OMFIでの、ひとつのファイルの最大容量制限は、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : 2 GB
- 2 : 20 GB
- 3 : 1 GB
- 4 : 100 MB

問題95 他のセッションからトラックコピーを行う際、何を同じにしておかないとタイミングが合わなくなってしまうか、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 : セッションスタートタイム
- 2 : カレントタイム
- 3 : プリロールタイム
- 4 : リリースタイム

問題96 [セッションのコピーを保存] コマンドを実行する際、[Mac/PCの強制互換性] オプションをオンに設定した場合、オーディオファイル・タイプの選択肢としてサポートされているのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : BWF (WAV) のみ
- 2 : AIFFのみ
- 3 : SD のみ
- 4 : BWF (WAV) およびAIFF

問題97 ペンシル・ツールの下に表示されているノートは、次のうち何を示しているか、番号で答えなさい。

- 1 : 入力時クオンタイズが有効化されている
- 2 : カスタムノートデュレーション
- 3 : グリッド値
- 4 : ナッジ値

問題98 MIDIオフセットに関する次の記述のうち、誤っているものはどれか、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIトラックを実際にプレイバックしているあいだけ適用される。
- 2 : 編集ウィンドウでのMIDIデータの視覚的な位置情報が変更される。
- 3 : サンプル・オフセット値として入力する(ミリ秒単位の値は編集不可)。
- 4 : [グローバルMIDIプレイバック・オフセット]オプションにアクセスするには、[ウィンドウ] > [MIDIトラックオフセットを表示]を選ぶ。

問題99 MIDIイベント・リストに挿入できないのは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- 1 : MIDIノート
- 2 : ピッチ・ベンド
- 3 : システム・エクスクルーシブ・メッセージ
- 4 : プログラム・チェンジ

問題100 Pro Toolsで挿入および編集の対象とならないコンティニューアス・コントローラー・イベントは、次のうちどれか、番号で答えなさい。

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1 : ボリューム | 2 : パン |
| 3 : ピッチ・ベンド | 4 : ポリフォニック・アフタータッチ |