

JAPRS

P.R.D.

Professional Recording Database

試験運用マニュアル

- 02 エントリーシート見本
- 03 ID の項目説明と記入について
- 04 Program Data (プログラムデータ) の項目説明と記入について
- 05 Performance Data (パフォーマンスデータ) の項目説明と記入について
- 06 エントリーシートの作成から送信までの流れ
- 07 Q & A
- 09 ID 一覧表
- 10 楽器略記号表

社団法人日本音楽スタジオ協会

P.R.D. Entry sheet 記入例

ID: JPA000-01-1-111003

(会員番号)-(Studio No.)-(Title No.)-(年日付)

Program Data

Title: 金 太郎	Client: 足柄山レコーズ	Producer: 熊 五郎	Director: 俵 和彦
備考1: 2nd ALBUM 収録 エンジニア 森 茂様 (D030)			*1カテゴリー No.: 1

Performance Data

1.曲名: 力自慢 time: 4:20	2.曲名: M-1 time: 3:00	3.曲名: 夢の続き(仮) time: 5:00	4.曲名: time:
Rec Format : WAV FS/Bit : 48k/24bit	Rec Format : WAV FS/Bit : 48k/24bit	Rec Format : WAV FS/Bit : 96k/24bit	Rec Format : WAV FS/Bit : 48k/24bit
作詞: 赤目 うさぎ	作詞:	作詞:	作詞:
作曲: 金 太郎	作曲: 久保 佳彦	作曲:	作曲:
編曲: 馬場 隆	編曲: 同左	編曲: 同左	編曲:
Engineer: 森 茂	Engineer: 同左	Engineer: 同左	Engineer:
2nd Engineer: 林 葉子	2nd Engineer: 同左	2nd Engineer: 同左	2nd Engineer:
Coordinator: 小池(楽々社)	Coordinator: 同左	Coordinator: 同左	Coordinator:
備考2:	備考2:	備考2:アナログ24chからCopy	備考2:
ミュージシャン 楽器 *2作業内容 備考3	ミュージシャン 楽器 *2作業内容 備考3	ミュージシャン 楽器 *2作業内容 備考3	ミュージシャン 楽器 *2作業内容 備考3
野田 元気 区分: 1	同左 区分: 1		
Dr			
菅 良夫 区分: 1	同左 区分: 1		
EB			
鳩山 新一 区分: 1	同左 区分: 1		
A.Pf			
麻生 学 区分: 1	同左 区分: 1		
E.Gt			
福田 はじめ 区分: 1	安部 卓 区分: 2	同左 区分: 2	
Perc	Synth		
麻生 学 区分: 2	小泉 進 区分: 2	小泉 進 区分: 2	
F.Gt	弦セクション 4.4.2.2.	弦セクション 2.2.1.1.	
区分:	区分:	区分:	区分:
区分:	区分:	区分:	区分:

*1カテゴリーNo.:1 アーティストもの、2 劇伴(映画,テレビ,ラジオ,ビデオ,ネット,BGM)、3 商業カラオケ、4 CM、5 ゲーム、6 その他

*2作業内容区分: 1 Rhythm、2 DB、3 その他

エントリーシートへの記入説明

<1> IDの項目説明と記入について

ID : JP — — —

(会員 ID) (Studio No.) (Title No.) (年月日)

①会員ID

J P A 法人正会員 A 3桁の数字 (別紙一覧表)
J P D 個人正会員 D 3桁の数字 (別紙一覧表)
J P G 賛助会員 I G 3桁の数字 (別紙一覧表)
J P H 賛助会員 II H 3桁の数字 (別紙一覧表)

②studio No.

法人正会員スタジオが複数のスタジオを所有する場合、01から始まる箱数に順番に付ける。

(例) Ast→01 Bst→02

99

個人正会員または、法人正会員所属エンジニアが**非会員のスタジオで作業した場合**、studio Noは、99 と記入する。

③Title No.

同じスタジオで1日に複数のプログラムの収録がある場合、その日の最初のタイトル(プログラム名)から順番に付ける。

(例: 午前中 1: ○○△△10:00~12:00 2: △△16:00~24:00)

④年月日

作業時の西暦 下2桁:月 2桁:日 2桁 (例:2011年10月3日→111003)

<2> Program Data の項目説明と記入について

Title アーティスト名又はプログラム名
Client 制作会社名（レコード会社名又はプロダクション名など）
Producer プロデューサー氏名
Director ディレクター氏名
備考1 その他の特記事項を記入。個人正会員が会員のスタジオで作業した場合、氏名（ID）の記入。

- *1 カテゴリーNo. 1. アーティストもの アーティストをタイトルとした音楽制作
 2. 劇伴（映画、テレビ、ラジオ、ビデオ、ネット、BGM） 左記の音楽制作
 3. 商業カラオケ 商業カラオケ音源制作
 4. CM コマーシャル用の音源制作
 5. Game ゲーム等の音源制作
 6. その他 以上のカテゴリーに当てはまらない音源制作

上記の番号を*1 カテゴリーNo. のBOXに入力する。

<3> Performance Data の項目説明と記入について

曲名	曲タイトル名
Time	楽曲時間 (〇〇m : △△s)
Rec Format	オーディオフォーマットの種類 (通常、WAV が記入されています)
FS/Bit	オーディオフォーマットのサンプリング周波数/Bit 数 (48k/24bit)
作詞家	作詞家氏名
作曲家	作曲家氏名
編曲家	編曲家氏名 (Band 等では、self または無記入)
Engineer	ミキサー業務を行うエンジニア名
2nd Engineer	Engineer の業務をサポートするアシスタントエンジニア名
Coordinator	インペグ業務などを行うコーディネーターの氏名 (会社名) を記入
備考 2	その他の特記事項を記入 (演奏に関わらない EDIT や TD 作業時の記入)
ミュージシャン	実演家 (ミュージシャン) 氏名
楽器	演奏楽器名 略字 (p10 の略記号表を参照 別途、HP 上に掲載予定)
* 2 作業内容	1. Rhythm リズム等の基本になる収録時 2. DB ダビング作業時 3. その他 上記番号を、区分の BOX に入力する。
備考 3	弦や管楽器などのセクション収録時の編成などの記入。 大編成の場合は既存 (コーディネーター各社が使用している) 編成表をチェックの上、Entry sheet と共に、FAX で送る。 JAPRS HP に「劇判編成用シート」を準備しますので、ダウンロードしてご利用ください。

Excel sheet に入力時、ひらがな・カタカナ・漢字は、全角、英数字は、半角で入力する 氏名の記入に当たっては、姓と名前間にスペース (全角を入れる) お願い ; 記入にあたっては、判らないところ等は、無記入でお願いします
--

<4> エントリーシートの作成から送信までの流れ

1. ダウンロード あらかじめ JAPRS ホームページからエントリーシートの入力フォームをダウンロードし、必要に応じてプリントアウトします。(劇伴編成用シートもダウンロードできます)
※ダウンロードは10月下旬から利用可能です

2. スケジュールブックイング できるだけブックイング時にプログラム情報を収集します。

3. P.R.D. Entry sheet の1次記入 営業担当者が事前に収集した情報を基に、エントリーシートへ必要事項を記入します。

4. P.R.D. Entry sheet の2次記入 担当するエンジニアがエントリーシートの「パフォーマンスデータ欄」へ実作業に基づき必要事項を記入します。

5. P.R.D. Entry sheet の最終確認 記入されたエントリーシートの内容に間違いがないか、最終確認します。

6. JAPRS 事務局へ送信 翌営業日にエントリーシートをEメールまたはFAXでJAPRS事務局へ送付します。
(編成表がある場合も同様に処理します)
送信件名を「P.R.D. Entry sheet の送付」とし、各File (Studio No 及び Title No で異なる) を添付し、JAPRS P.R.D. 専用 address(prd@japrs.or.jp)へ送信する。
NET環境が整備されていない場合において、FAX(JAPRS 03-3200-3660)で送る。
FAXで送信する場合も、件名は「P.R.D. Entry sheet の送付」として下さい。

*** Excel sheet に入力時、ひらがな・カタカナ・漢字は、全角、英数字は、半角で入力する。**

再びお願い

記入にあたっては、判らないところ等は、無記入でお願いします。または、別紙でコメントをお書き下さい。このようなデータの構築には、正確性が重要です。各位には、ご理解とご協力をお願いいたします。

JAPRS P.R.D. ワーキンググループ

Q & A

【主旨について】

<Q1> PRD を実行する事で、会員にどんなメリットがあるのでしょうか？

<A> 音楽が CD から配信へシフトしつつある状況の中、スタッフクレジットが無くなってしまふ可能性を含め、今後制作現場の軌跡を残して行く事は重要です。

また、音楽制作がスタジオに限らず様々な環境で行なわれる現状、プロフェッショナルな録音環境を維持・提供している我々スタジオの価値を再認識し、地位向上に繋がると考えます。

更に、クライアントに対して同じ立場で制作現場を共有している他団体とのコミュニケーションを図り、よりスムーズな現場環境を実現出来る事を目指しております。

JAPRS としては、PRD を通して音楽文化への更なる貢献を目指して行く所存です。

<Q2> PRD を実行しなかった場合のペナルティはあるのでしょうか？

<A> ペナルティは発生しませんが、PRD の実施については、JAPRS 平成 23 年度の事業計画として総会にて決定しております。その旨ご協力の程、宜しくお願い致します。

【シートの作成及び記入等について】

<Q3> 実際には誰が記入しますか？

<A> スタジオにおいては、そのプログラムの営業担当者及び現場の 2nd エンジニアが記入を担当します。

また、外部のスタジオへ作業に出向いた会員社所属及び個人正会員のレコーディングエンジニアとなります。

それぞれの立場で情報を入手し、正確な記入をお願い致します。

<Q4> クライアントから情報提供を拒まれた際は？

<A> クライアントに同意を得られない。また、制作の都合により拒否された場合は、セッションの内容を記入せず、備考 1 欄に拒否と記入して提出

して下さい。

<Q5> クライアントから了承を得るための見本となる説明方法はありますか？

<A> PRD 実施についての説明文を JAPRS の HP にアップ致します。それをクライアントに配布の上、理解が得られるようご説明下さい。

<Q6> ミュージシャンの正確な名前が分かりません。どうすれば良いですか？

<A> 名前はフルネームの記入が基本となります。不明な場合は記入しないで下さい。

<Q7> 楽器の略記号に規定はありますか？

<A> JAPRS の HP 上にアップ致しますので、参考にして下さい。

<Q8> プロデューサーが誰なのか分かりません。どうすれば良いですか？また、現場にディレクターが不在の場合、シートに名前を記入しますか？

<A> 現場に不在の場合を含め、分かる範囲で記入して下さい。

<Q9> 編集(Edit)等のクライアント不在のお任せ作業の場合、シートは作成しますか？

<A> 作成します。シートの「備考 2」に作業内容等を記入して下さい。

<Q10> TD 作業の際の記入の仕方は？

<A> シートの「備考 2」に“TD”、“5.1ch Mix”等、作業内容を記入して下さい。

<Q11> 曲名が未だ決まっていません。どう記入しますか？

<A> “M-1”や“○○○(仮)”等、当日使われていた表記を記入して下さい。

<Q12> ベスト盤など、FS/Bit が曲ごとに違った際は、どう記入しますか？

<A> Performance Data 内に曲ごとの記入欄がありますので、ご記入下さい。

<Q13> テープレコーダーで作業しました。どう記入しますか？

<A> シートの「備考2」に“ANALOG 24ch”、“PCM-3348”等を記入して下さい。

<Q14> 劇伴等、大編成の場合、ミュージシャンの人数及び曲数が多くなってしまいましたが？

<A> 大編成の場合、Title 等の基本情報は PRD シートの Program Data 欄に記入し、曲名及びミュージシャン情報については、コーディネーターから事前に入手した編成(予定)表を使って報告する事も可能です。その場合、実作業に基づき変更があれば編成表に必ず記入して下さい。

JAPRS にデータを送付する際は、編成表をシートと共に FAX にて送って頂くか、お手数でも編成表の情報をシートの Excel ファイルに入力し、メールにて送付頂けると有難いです。

また、この度 JAPRS では、Excel にて「劇伴編成用シート」を作成し HP にアップしますので、ご活用下さい。

「劇伴編成用シート」は、ライブの収録時等、一定の編成で曲数が多い際にも有効です。

<Q15> 一部欄を埋める事が出来なかったのですが、無効ですか？

<A> 記入出来た範囲で結構です。作成されたシートはご送付下さい。

<Q16> シート提出後に内容の訂正は可能ですか？

<A> 可能です。なるべく早めに JAPRS 事務局まで連絡頂くようお願い致します。

<Q17> 会員所属のエンジニアスタッフ(ミキサー)が外部のスタジオで仕事をした際、JAPRS 会員のスタジオでした。シートは作成しますか？

<A> 会員スタジオの場合、スタジオ側でシートを作成するのを基本とします。その際ミキサーの方は、シートの「備考1」に名前と会員 ID を記入して下さい。また、現場でのシート記入について可能な範囲でサポート頂ければ有難いです。

れば有難いです。

<Q18> 会員所属のエンジニアスタッフが外部のスタジオで仕事をした際、JAPRS 非会員のスタジオでした。シートは作成しますか？

<A> 会員 ID の studio ナンバー部分を「99」にして、作成をお願いします。その際、非会員スタジオ名は、参考までにシートの「備考1」に記入して下さい。

<Q19> 会員所属のエンジニアスタッフが、ライブ PA の仕事をした際、シートは作成しますか？

<A> 作成しません。PRD は、音楽録音作業を対象にしております。

【データの送付について】

<Q20> シートを JAPRS 事務局に送付する期限はありますか？

<A> 会員社の翌営業日中が送付の期限となっております。

<Q21> シートを JAPRS 事務局に送付する際の費用は、誰の負担となりますか？

<A> 会員負担にてお願い致します。

<Q22> 送付方法が Excel のファイルか FAX となっておりますが、シートをスキャンした PDF ファイルで送るのは可能ですか？

<A> 可能な限り、Excel のファイルにてお願い致します。

【収集したデータについて】

<Q23> PRD で集めたデータを会員は、検索、閲覧する事は可能ですか？

<A> 現時点においてはデータの性格上、公開は検討しておりません。将来に向けては、今後事務局にて検討して参ります。

P. R. D. 会 員 I D 一 覧

法人正会員	
会員ID	スタジオ名 会社名
A001	青葉台スタジオ (株)青葉台スタジオ
A002	アザブ・オー・スタジオ (株)シブヤテレビジョン
A003	アバコクリエイティブスタジオ (株)アバコクリエイティブスタジオ
A004	アミューズスタジオ (株)アミューズ
A005	AST MASTERING STUDIOS (株)エイエステイ
A006	エスアイプロジェクト (株)エスアイプロジェクト
A007	ABS RECORDING (株)バーディハウス
A008	MIT STUDIO (株)エムアイティギャザリング
A009	音響ハウス (株)音響ハウス
A010	クレセントスタジオ (有)アルデバラ
A011	サウンドイン スタジオ (株)サウンドインスタジオ
A012	サウンド・シティ (株)サウンド・シティ
A013	サンライズスタジオ, タワーサイドスタジオ (株)サンライズミュージック
A014	スタジオ アートーン西麻布, スタジオ アートーン四谷 (株)フリーマーケット
A015	スタジオ グリーンバード (株)グリーンバード
A016	スタジオ グルーヴ (有)グルーヴ
A017	スタジオ サウンドバレイ (株)サウンドバレイ
A018	スタジオフリーピープル (株)FREE PEOPLE
A019	宝塚サウンドアトリエ (株)宝塚クリエイティブアーツ
A020	バーニッシュストーン レコーディングスタジオズ (株)バーニッシュ
A021	一口坂スタジオ (株)一口坂スタジオ
A022	ブラネット・キングダム (株)ブラネット・キングダム
A023	フリーダムスタジオ (株)フリーダムスタジオ
A024	Bunkamuraスタジオ (株)東急文化村
A025	メモリーテック オーディオスタジオ(ワンダーステーション) メモリーテック(株)

法人正会員	
会員ID	スタジオ名 会社名
A026	スタジオUSEN (株)USEN
A027	ラボレコーダーズ (株)ミキサーズラボ
A028	ワーナーミュージック・マスタリング (株)ミキサーズラボ

個人正会員	
会員ID	会員名 所属会社名

D001	浅見啓明
D002	及川公生
D003	加藤英雄 (株)アップアップ
D004	亀川 徹 東京芸術大学音楽学部 音楽環境創造科
D005	河村 聡 (株)アイコンック
D006	久保田 耕司 (株)ユーズミュージック
D007	香田 泰信 (有)アドック音響
D008	境澤 賢治 (株)エレクトリ
D009	清水 邦彦
D010	鈴木 京 (株)テクノハウス
D011	鈴木 智雄 (有)鈴木事務所
D012	時 枝 一博 (株)フリーキック
D013	永 井 秀文
D014	深田 晃 (株)dream window
D015	藤田 厚生 (有)エフ
D016	茂木 泰佑 伸栄武道具(株) スタジオパークサイド
D017	山下 有次
D018	山田 正弘 (有)ビート
D019	吉田 保 (株)ミキサーズラボ
D020	脇田 貞二 東放学園音響専門学校

賛助会員 I	
会員ID	会社名
G001	アビッドテクノロジー(株)
G002	学校法人 イーエスピー学園 専門学校ESPエンタテインメント
G003	学校法人 イーエスピー学園 専門学校ESPミュージカルアカデミー
G004	(株)エス・イー・エス
G005	SFIーシング(株)
G006	学校法人 大阪安達学園 ビジュアルアーツ専門学校
G007	学校法人 大阪創都学園 キャットミュージックカレッジ専門学校
G008	オタリテック(株)
G009	学校法人 東京芸術学園 音響芸術専門学校
G010	学校法人 片柳学園 日本工学院ミュージックカレッジ
G011	カナル電気(株)
G012	学校法人 経専学園 経専音楽放送芸術専門学校
G013	学校法人 神代学園 専門学校ミュージアム音楽院
G014	学校法人 国際総合学園 国際音楽エンタテインメント専門学校
G015	学校法人 コミュニケーションアート 大阪スクールオブミュージック専門学校
G016	(株)サンミュージク
G017	学校法人 滋慶学園 東京スクールオブミュージック専門学校
G018	学校法人 滋慶学園 東京スクールオブミュージック専門学校渋谷
G019	学校法人 滋慶文化学園 仙台コミュニケーションアート専門学校
G020	(株)昭栄広報
G021	学校法人 菅原学園 専門学校デジタルアーツ仙台

賛助会員 I	
会員ID	会社名
G022	スチューダー・ジャパンブロードキャスト(株)
G023	(株)ソナ
G024	ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン(株)
G025	(株)タイムロード
G026	高橋建設(株)
G027	タックシステム(株)
G028	学校法人 東京安達学園 専門学校東京ビジュアルアーツ
G029	学校法人 東放学園 東放学園音響専門学校
G030	(株)トライテック
G031	学校法人 名古屋安達学園 専門学校名古屋ビジュアルアーツ
G032	ナショナル物産(株) ビデオ・グラフィック事業部
G033	日東紡音響エンジニアリング(株)
G034	日本板硝子環境アメニティ(株)
G035	学校法人 北海道安達学園 専門学校札幌ビジュアルアーツ
G036	ミックスウェーブ(株)
G037	(株)メディア・インテグレーション
G038	(株)若林音響

賛助会員 II	
会員ID	会社名
H001	(株)ステレオサウンド [プロサウンド編集部]
H002	(株)リットーミュージック [サウンド&レコーディング・マガジン編集部]

楽器の略記号

木管楽器	略記号
ピッコロ	Picc
フルート	Fl
アルト・フルート	A.Fl
バス・フルート	B.Fl
オーボエ	Ob
イングリッシュ・ホルン(コールアングレ)	E.Hr
クラリネット	Cl
エス・クラリネット	E♭.Cl
バス・クラリネット	B.Cl
ファゴット	Fg
コントラ・ファゴット	C.Fg
サクソフォン	Sax
ソプラノ・サクソフォン	S.Sax
アルト・サクソフォン	A.Sax
テナー・サクソフォン	T.Sax
バリトン・サクソフォン	B.Sax
リコーダ(ブロック・フローテ)	Recorder
金管楽器	略記号
ホルン	Hr
フリューゲルホルン	FHr
トランペット	Trp (Tp)
トロンボーン	Trb (Tb)
テナー・トロンボーン	T.Trb
バス・トロンボーン	B.Trb
チューバ	Tuba

弦楽器	略記号
ヴァイオリン	Vl
第1ヴァイオリン	Vl 1
第2ヴァイオリン	Vl 2
ヴィオラ	Vla
チェロ	Vc
コントラバス	CB
ウッド・ベース	WB
エレキ・ベース	EB
マンドリン	Mand
フラット・マンドリン	F.Mand
バンジョー	Banjo
ギター	Gt
生ギター	A.Gt
ガット・ギター	G.Gt
フォーク・ギター	F.Gt
エレキ・ギター	E.Gt
スティール・ギター	S.Gt
12弦ギター	12 Gt
ハープ	Harp

その他	略記号
ボーカル	Vo
男声ボーカル	M.Vo
女声ボーカル	F.Vo
コーラス(合唱)	Cho
男声コーラス	M.Cho
女声コーラス	F.Cho
オーケストラ	Orch
指揮者	Cond
ハーモニカ	Harmonica

打楽器	略記号
ヴァイブ	Vib
グロッケンシュピール	Glo
シロフォン	Xyl
マリンバ	Mar
ティンパニー	Timp
ドラムス	Dr
キック	Kick
スネア・ドラム	S.Dr (SN)
タム・タム	Tom
バス・タム	B.Tom (F.Tom)
中・タム	M.Tom
小・タム	S.Tom
シンバル	Cymb
ハイ・ハット	H.H
ウッド・ブロック	W.Block
トライアングル	Tri
タンバリン	Tamb
カスタネット	Cast
チューブラ・ベル	T.Bell
グランカッサ	G.C
ラテンリズム楽器	L.P

鍵盤楽器	略記号
ピアノ	A.Pf
エレキ・ピアノ	E.Pf
チェンバロ	Cemb
チェレスタ	Celst
アコーディオン	Acc
ハモンド・オルガン	H.Org
シンセサイザ	Synth